

BASES 2022

CONVOCATION



Centro
de Iniciativas
para la Cooperación

XVII SOCIAL FILM FESTIVAL

THE IMAGE OF THE SOUTH



Center for Cooperation Initiatives - BATÁ
XVII Social Film Festival THE IMAGE OF THE SOUTH
Call and Bases 2022
www.imagenesdelsur.tv

“

**“WE WORK WITH
INITIATIVES OF
SOCIAL CHANGE
FROM THE EXERCISE
OF RIGHTS”**

”

PRESENTATION

At CIC BATÁ we understand our work as part of a clear commitment to the social changes that we consider necessary for all of us to exercise our rights. Being, forming and taking part, along with other people and entities.

Our values are respect, solidarity, participation and commitment.

The Social Film Festival La Imagen del Sur is a communicative, educational and cultural project of CIC BATÁ that stimulates citizen participation. The Image of the South allows us to connect with different social situations, struggles for the exercise of fundamental rights, cultures and realities of our diverse world, with people being the protagonists of all these situations. The Film Festival La Imagen del Sur is a space for diversity to enjoy good cinema, for communication and for participation.

The Social Film Festival La Imagen del Sur creates spaces for reflection and exchange with groups and social organizations that participate in the screenings of the different films presented.

XVII SOCIAL FILM FESTIVAL

THE IMAGE OF THE SOUTH

CONVOCATION

CIC BATÁ CALLS FOR directors of films with a social theme to participate in the XVI Social Film Festival LA IMAGEN DEL SUR.



Through this call, the works that will be exhibited in the 2022 Exhibition will be selected.

Base 1a: Characteristics and objectives of the sample The Sample The Image of the South is different for being a non-competitive event and organized in a cinema-forum format, counting for the official presentation of the sample in Andalusia with the presence of professionals from the field of realization and production, social organizations, actors and protagonists related to the projections made.

The objectives are:

- Present an attractive selection of films (documentaries and fiction) with a social theme, based on the works presented in this call. These works must be short and medium-length films and deal with some issue related to the promotion of gender equity and social justice, human rights, the environment, the protection of cultural diversity and the emancipatory alternatives and practices of peoples.
- Open spaces for debate and reflection on the social, political, economic and cultural reality that is shown through the selected films, offering the participating public a more direct communication/information channel.
- Link public and private groups and organizations from Córdoba, Andalusia, Spain and the world to the debate and dissemination of the exhibition.
- Create and disseminate the film collection made up of all the works that have been selected throughout the history of the Social Film Festival through the web portal www.imagenesdelsur.tv, with the aim of making them known and demanded by social organisations, institutions, the media and private entities, the show acting as a showcase for this cinema in coordination with its authors.
- Promote each year a space for training, meeting and articulation in which professionals from the field of filmmaking, production, and social organizations participate in the framework of the La Imagen del Sur Exhibition.

XVII SOCIAL FILM FESTIVAL

THE IMAGE OF THE SOUTH



Base 2a: Criteria for selecting the filmmakers and the audiovisual works presented. Filmmakers of any nationality, whose work (documentary, fiction, animation, etc.) falls within one of the sections proposed in these rules, may participate in the selection process.

FOR THE 2022 SAMPLE, TWO SECTIONS ARE OPENED:

Section 1.- Social Cinema by themes All short and medium-length films produced between the years 2020 - 2022, which address one or more of the following themes, may participate in the selection process::

1. Environment and ecology: defense of the environment and protection of biodiversity. New development models that respect the environment. The fight against climate change caused by human action.
2. Communication and citizenship: minorities and social movements. Citizen participation and active citizenship. Exercise and defense of the right to communication, citizen access to the media.
3. Political struggles and social movements: leading role of popular organizations and movements in the processes of political, social and economic change. The social struggle for a political paradigm shift that focuses on people, and not on economic benefit. Participation to bring about social change.
4. Food sovereignty and empowerment processes for peasants and small producers in food production: fight against poverty, food sovereignty and new development models based on fair and equitable management of resources and respect for nature.
5. Human rights: defense of individual and collective human rights, promotion of non-discrimination.
6. Gender Equity. Feminisms. Current models for the construction of gender equality. Gender violence, masculinities. Sexual diversity, gender identity.
7. Original peoples, rights and culture of the original peoples, their cultural identity and the struggle for their territory.
8. Cultural Diversity: promotion and protection of the diversity of cultural expressions in the world. Cultural Hegemony Versus Cultural Diversity.
9. New economy, social innovation, other models such as the Social and Solidarity Economy, the economy for the Common Good, the Collaborative Economy (based on values), the Circular Economy, Fair Trade, Social Enterprises, Cities in transition or the Decrease.
10. Responsible Tourism: initiatives that favor Responsible Tourism in various parts of the world. The impacts of the current tourism development model.
11. Health. healthy cities. A society based on care.
12. The health and social crisis caused by the COVID-19 pandemic, its social, economic and environmental consequences and conclusions.
13. The construction of Peace in the world, wars and their social, economic and political consequences.

XVII SOCIAL FILM FESTIVAL

THE IMAGE OF THE SOUTH

Section 2.- Social Cinema for children and young people. Special importance will be given to those works presented to the call that are aimed at children and young people, or that are prepared for children or young people and that are related to some of the themes proposed above.



Base 3a: Technical and methodological characteristics

- 1-** Audiovisual works submitted to the call that meet the technical quality required for their exhibition in theaters and adhere to the sections and themes included in the bases, whether documentaries, fiction, animation, etc., may participate in the selection.
- 2-** Works carried out in any language, language or dialect may be presented as long as they have subtitles or are dubbed in Spanish.
- 3-** Works with a duration equivalent to a short or medium-length film, feature films being directly excluded.
- 4.-** We always propose a colloquium after the screenings with the aim of dealing with the subject presented in the film in greater depth and making possible the participation of the audience attending the room.
- 5.-** We are always interested in the participation of the filmmakers or a member of the technical team on the dates of the Show, in recognition of their creative work. We don't give prizes, that's our way of saying thank you. However, this interest in the sample is subject to the availability of sufficient financing.

Base 4a: Copyright.

- 1.** If the work is registered, a copy of the registration must be attached. In the absence of registration, the filmmaker must complete and sign the form contained in ANNEX 1.
- 2.** For legal purposes, the organization of the event considers that the audiovisuals presented in this call meet the aforementioned legal requirements and is not responsible for falsifications, plagiarism, improper and unauthorized use of material outside the person who registers it.
- 3.** In case of being selected, the author assigns the projection rights for the presentation of the audiovisual material during the actions and activities planned in the La Imagen del Sur exhibition in Andalusia.

All the actions are of an educational nature and without commercial cost for the people who attend the projections.

XVII SOCIAL FILM FESTIVAL

THE IMAGE OF THE SOUTH

Base 5a: Registration and submission of films

1. Registration will be made through the Registration Form available on the exhibition website www.imagenesdelsur.tv. It is mandatory to attach (through the same Online form) the documents requested in these bases (Annex 1 or Copy of the Registration of the Work in its case).
2. The films will be sent through an Internet link using any server that allows the provisional download of the material for viewing purposes by the selection committee.

Base 6a: Selection and resolution process

1. The registered materials must meet the requirements of the call, as well as having correctly completed the registration form and sent the annexes contained on the website.
2. The technical team of the XVII Exhibition, once verified that the requested documents have been completed correctly and that all the required information has been provided, will notify by means of the email provided in the form that the registration is effective.
3. The sample selection committee is made up of professionals in cinema and audiovisual communication, education and development cooperation agents, educational centres, representatives of social organisations, etc.
4. The selection committee will announce the final selection of the sample to CIC Batá. The ruling is unappealable.
5. The list of selected audiovisuals will be published between September 1 and 15, 2022 on the website www.imagenesdelsur.tv and on the CIC Batá website www.cicbata.org.
6. The selection of the films will be notified to the filmmakers by email in the first fortnight of August. In the same period, the invitation to the event will be notified to those designated by the organization of the exhibition (this will always depend on the financing we have in each edition). The selected films will receive the winners of the La Imagen del Sur Film Festival.

Base 7a: Place and Date of the XVII Shows The Image of the South

It will be held in the second fortnight of November 2022, in Córdoba and other places in Andalusia.

Base 8a: Deadline for receipt of materials.

The deadline for receiving the films will be July 15, 2022 (the date of uploading the audiovisual works to the corresponding server will be respected).

Base 9a: Material that must be sent by the filmmaker if selected:

The selected filmmakers undertake to send a copy or link with sufficient quality for the projection to the central office of the exhibition in Spain, before October 15, 2022.

XVII SOCIAL FILM FESTIVAL THE IMAGE OF THE SOUTH

“FROM THE PUBLICATION OF THE BASES WE WILL BE ANNOUNCING OTHER COLLABORATING ENTITIES IN VARIOUS COUNTRIES FOR DISSEMINATION AND INFORMATION ABOUT LA IMAGEN DEL SUR”

CONTACT

Headquarters (ESPAÑA)
XVII Social Film Festival THE IMAGE OF THE SOUTH
Att: Rafael Cantero (coordinador)
Center of Initiatives for Cooperation Batá
Address: Pasaje Escritor Narbona, s/n
14011 – Córdoba (España)
Phone: +34 957 780040
email: laimagendelsur@cicbata.org



In Córdoba (Spain), June 1, 2022

The Organizing Committee of XVII SOCIAL FILM EXHIBITION - THE IMAGE OF THE SOUTH



BASES 2022

CONVOCATORIA



Centro
de Iniciativas
para la Cooperación

XVII MUESTRA DE CINE SOCIAL

LA IMAGEN DEL SUR



Centro de Iniciativas para la
Cooperación - BATÁ
XVII Muestra de Cine Social
LA IMAGEN DEL SUR
Convocatoria y Bases 2022
www.imagenesdelsur.tv

“

**“TRABAJAMOS CON
LAS PERSONAS
INICIATIVAS DE
CAMBIO SOCIAL
DESDE EL EJERCICIO
DE LOS DERECHOS”**

”

PRESENTACIÓN

Desde CIC BATÁ entendemos nuestra labor como parte de un compromiso claro con los cambios sociales que consideramos necesarios para que todas las personas ejerzamos nuestros derechos. Siendo, formando y tomando parte, junto a otras personas y entidades.

Nuestros valores son el respeto, la solidaridad, la participación y el compromiso.

La Muestra de Cine Social La Imagen del Sur es un proyecto comunicativo, educativo y cultural de CIC BATÁ que estimula la participación ciudadana. La Imagen del Sur nos permite conectar con distintas situaciones sociales, luchas por el ejercicio de derechos fundamentales, culturas y realidades de nuestro mundo diverso, siendo las personas las protagonistas de todas estas situaciones. La Muestra de Cine La Imagen del Sur es un espacio de diversidad para disfrutar de buen cine, para la comunicación y para la participación.

La Muestra de Cine Social La Imagen del Sur crea espacios de reflexión e intercambio con colectivos y organizaciones sociales que participan en las proyecciones de las distintas películas presentadas.

XVII MUESTRA DE CINE SOCIAL

LA IMAGEN DEL SUR



CONVOCATORIA

CIC BATÁ CONVOCA a realizadores y realizadoras de películas con temática social a participar en la XVI Muestra de Cine Social LA IMAGEN DEL SUR.

Mediante la presente convocatoria se seleccionarán los trabajos que se exhibirán en la Muestra de 2022.

Base 1a: Características y objetivos de la muestra La Muestra La Imagen del Sur se diferencia por ser un evento de carácter no competitivo y organizado en formato de cine-foro, contando para la presentación oficial de la muestra en Andalucía con la presencia de profesionales del ámbito de la realización y producción, organizaciones sociales, actores y protagonistas relacionados con las proyecciones realizadas.

Los objetivos son:

- Presentar una atractiva selección de cine (documentales y ficción) con temática social, a partir de los trabajos presentados a esta convocatoria. Estos trabajos deben ser cortometrajes y medimétrajes y tratar alguna temática relacionada con la promoción de la equidad de género y la justicia social, los derechos humanos, el medio ambiente, la protección de la diversidad cultural y las alternativas y prácticas emancipadoras de los pueblos.
- Abrir espacios de debate y reflexión sobre la realidad social, política, económica y cultural que se muestra a través de las películas seleccionadas, ofreciendo al público participante un cauce de comunicación/información más directa.
- Vincular al debate y difusión de la muestra a colectivos y organizaciones públicas y privadas de Córdoba, Andalucía, España y del mundo.
- Crear y dar difusión al fondo fílmico constituido por todos los trabajos que han sido seleccionados a lo largo de la historia de la Muestra de Cine Social a través del portal web www.imagenesdelsur.tv, con el objetivo de que sean conocidos y demandados por organizaciones sociales, instituciones, medios de comunicación y entidades privadas, actuando la muestra como un escaparate para este cine en coordinación con sus autores.
- Promover cada año un espacio de formación, encuentro y articulación en el que participan profesionales del ámbito de la realización, la producción, y organizaciones sociales en el marco de la Muestra La Imagen del Sur.

XVII MUESTRA DE CINE SOCIAL

LA IMAGEN DEL SUR



Base 2a: Criterios de selección de las personas realizadoras y de las obras audiovisuales presentadas

Podrán participar en el proceso de selección los realizadores y realizadoras de cualquier nacionalidad, cuyos trabajos (documental, ficción, animación, etc.) se encuadre en alguna de las secciones propuestas en estas bases.

**PARA LA MUESTRA DE 2022
SE ABREN DOS SECCIONES:**

Sección 1.- Cine Social por temáticas Podrán participar en el proceso de selección todos los cortometrajes y medimetrajes producidos entre los años 2020 - 2022, que aborden alguna o varias de las siguientes temáticas:

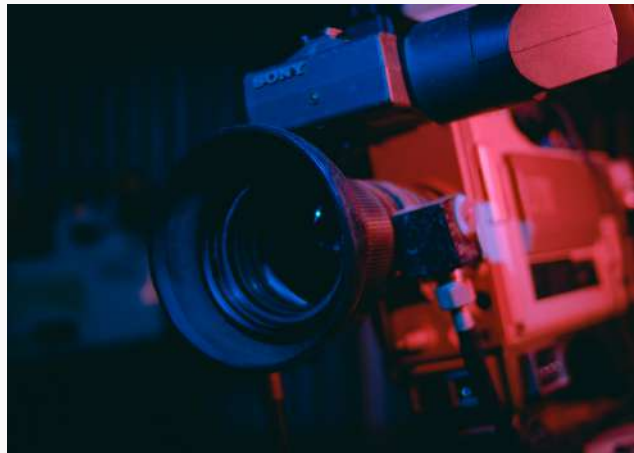
1. Medio ambiente y ecología: defensa del medio ambiente y protección de la biodiversidad. Nuevos modelos de desarrollo respetuosos con el medio ambiente. La lucha contra el cambio climático causado por la acción humana.
2. Comunicación y ciudadanía: minorías y movimientos sociales. Participación ciudadana y ciudadanía activa. Ejercicio y defensa del derecho a la comunicación, acceso de la ciudadanía a los medios de comunicación.
3. Luchas políticas y movimientos sociales: protagonismo de las organizaciones y movimientos populares en los procesos de cambio político, social y económico. La lucha social por un cambio de paradigma político que se centre en las personas, y no en el beneficio económico. La participación para propiciar cambios sociales.
4. Soberanía alimentaria y procesos de empoderamiento del campesinado y de pequeños productores en la producción de alimentos: lucha contra la pobreza, soberanía alimentaria y nuevos modelos de desarrollos basados en una gestión justa y equitativa de los recursos y el respeto a la naturaleza.
5. Derechos humanos: defensa de los derechos humanos individuales y colectivos, promoción de la no discriminación.
6. Equidad de Género. Feminismos. Modelos actuales de construcción de equidad género. Violencia de género, masculinidades. Diversidad sexual, identidad de género.
7. Pueblos originarios, derechos y cultura de los pueblos originarios, su identidad cultural y la lucha por su territorio.
8. Diversidad Cultural: fomento y protección de la diversidad de las expresiones culturales en el mundo. Hegemonía Cultural Versus Diversidad Cultural.
9. Nueva economía, innovación social, otros modelos como la Economía Social y Solidaria, la economía del Bien Común, la Economía Colaborativa (basada en valores), la Economía Circular, el Comercio Justo, las Empresas Sociales, las Ciudades en transición o el Decrecimiento.
10. Turismo Responsable: iniciativas que favorezcan el Turismo Responsable en diversos lugares del mundo. Los impactos del modelo de desarrollo turístico actual.
11. Salud. Ciudades saludables. Una sociedad basada en los cuidados.
12. La crisis sanitaria y social producida por la pandemia de la COVID -19, sus consecuencias y conclusiones sociales, económicas y medio-ambientales.
13. La construcción de la Paz en el mundo, las guerras y sus consecuencias sociales, económicas y políticas.

XVII MUESTRA DE CINE SOCIAL

LA IMAGEN DEL SUR

Sección 2.- Cine Social para el público infantil y juvenil.

Se dará una especial importancia a aquellos trabajos presentados a la convocatoria que estén dirigidos al público infantil y juvenil, o bien que estén elaborados por público infantil o juvenil y que tengan relación con algunas de las temáticas propuestas anteriormente.



Base 3a: Características técnicas y metodológicas

- 1- Podrán participar en la selección las obras audiovisuales presentadas a la convocatoria que reúnan la calidad técnica requerida para su exhibición en salas y se ciñan a las secciones y las temáticas que recogen las bases, sean documentales, ficción, animación, etc.
- 2- Podrán presentarse los trabajos realizados en cualquier idioma, lengua o dialecto siempre que tengan subtítulos o estén doblados en castellano.
- 3- Trabajos con duración equivalente a cortometraje o medimetraje, quedando excluidos directamente los largometrajes.
- 4.- Siempre planteamos un coloquio después de las proyecciones con el objetivo de tratar el tema presentado en la película con mayor profundidad y hacer posible la participación del público asistente a la sala.
- 5.- Siempre nos interesa la participación de los realizadores de las películas o algún miembro del equipo técnico en las fechas de la Muestra, como reconocimiento a su trabajo creativo. No damos premios, esa es nuestra manera de agradecer. Sin embargo este interés de la muestra está supeditado a la disponibilidad de una financiación suficiente.

Base 4a: Derechos de autor.

1. Si la obra está registrada, hay que adjuntar copia del registro. En ausencia de registro, el realizador debe completar y firmar el formulario contenido en el ANEXO 1.
2. Para los efectos legales, la organización del evento considera que los audiovisuales presentados en esta convocatoria cumplen con los requisitos legales anteriormente mencionados y no se hace responsable por falsificaciones, plagio, uso indebido y no autorizado de material ajeno a la persona que lo inscribe.
3. En caso de ser seleccionado el autor cede los derechos de proyección para la presentación del material audiovisual durante las acciones y actividades previstas en la Muestra La Imagen del Sur en Andalucía.

Todas las acciones son de carácter educativo y sin coste comercial para las personas que asistan a las proyecciones.

XVII MUESTRA DE CINE SOCIAL

LA IMAGEN DEL SUR

Base 5a: Inscripciones y envío de películas

1. La inscripción se realizará a través de la Ficha de Inscripción disponible en la web de la muestra <http://www.imagenesdelsur.tv/>. Es obligatorio adjuntar (a través del mismo formulario Online) los documentos que se solicitan en estas bases (Anexo 1 o Copia del Registro de la Obra en su caso).
2. Las películas se enviarán a través de un enlace a Internet utilizando cualquier servidor que permita la descarga provisional del material a efectos del visionado por parte del comité de selección.

Base 6a: Proceso de selección y resolución

1. Los materiales inscritos deben cumplir con los requisitos de la convocatoria, así como haber cumplimentado correctamente la ficha de inscripción y enviado los anexos contenidos en la página web.
2. El equipo técnico de la XVII Muestra, una vez comprobados que los documentos solicitados han sido cumplimentados correctamente y que toda la información requerida ha sido facilitada, notificará mediante el correo electrónico facilitado en la ficha que la inscripción se hace efectiva.
3. El comité de selección de la muestra se compone de profesionales en cine y comunicación audiovisual, agentes de educación y cooperación al desarrollo, centros educativos, representantes de organizaciones sociales, etc.
4. El comité de selección dará a conocer la selección definitiva de la muestra a CIC Batá. El fallo es inapelable.
5. La relación de audiovisuales seleccionados será publicada entre el 1 y el 15 de septiembre de 2022 en la web www.imagenesdelsur.tv y en la página web de CIC Batá www.cicbata.org.
6. La selección de las películas será notificada a los realizadores y realizadoras mediante email en la primera quincena de agosto. En el mismo periodo, se notificará la invitación al evento a aquellas personas designadas por la organización de la muestra (esto siempre va a depender de la financiación que tengamos en cada edición). Las películas seleccionadas recibirán el palmarés de la Muestra de Cine La Imagen del Sur.

Base 7a: Lugar y Fecha de la XVII Muestra La Imagen del Sur

Se celebrará en la segunda quincena de noviembre de 2022, en Córdoba y otros lugares de Andalucía.

Base 8a: Plazo de recepción de materiales.

La fecha límite de recepción de las películas será el día 15 de julio de 2022 (se respetará la fecha de subida de las obras audiovisuales al servidor correspondiente).

Base 9a: Material que deberá ser enviado por la persona realizadora en caso de ser seleccionado:

Las personas realizadoras seleccionadas se comprometen a enviar a la oficina central de la muestra en España, antes del día 15 de octubre del 2022, una copia o enlace con la calidad suficiente para la proyección .

XVII MUESTRA DE CINE SOCIAL LA IMAGEN DEL SUR

“ A PARTIR DE LA PUBLICACIÓN DE LAS BASES IREMOS ANUNCIANDO OTRAS ENTIDADES COLABORADORAS EN DIVERSOS PAÍSES PARA DIFUSIÓN E INFORMACIÓN SOBRE LA IMAGEN DEL SUR ”

CONTACTO

Sede central (ESPAÑA)

XVII Muestra de Cine Social LA IMAGEN DEL SUR

Att: Rafael Cantero (coordinador)

Centro de Iniciativas para la Cooperación Batá

Pasaje Escritor Narbona, s/n

14011 – Córdoba (España)

Teléfono: 957 780040

email: laimagendelsur@cicbata.org



En Córdoba (España), a 1 de junio de 2022

El Comité Organizador de la XVII MUESTRA DE CINE SOCIAL - LA IMAGEN DEL SUR

