



PORTO FEMME – INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2021

(EN) Terms and conditions

1. Organisation

The XX Element Project is a non-profit cultural association with the aim of promoting the cultural enrichment of the general population and of a civic and social nature, with a special focus on themes around women, promoting gender equality.

2. Festival

The Porto Femme – International Film Festival intends to be **a festival dedicated to people who identify themselves as women**, a place of exhibition and dissemination of multiple and diverse realities, in an attempt to equal the film circuit between all genders. The Festival intends to create a space of visibility for the women of the cinematographic world, being a point of sharing, debate and creation for all those who love cinema.

3. 2021 – 4th edition of PORTO FEMME

The fourth edition of Porto Femme - International Film Festival will take place from June 28th to July 3th 2021. The festival is composed by 5 competitions.

3.1 General Conditions

- a. The festival is composed of 5 competitions: International, National, Students, XX Element and Thematic.
- b. Films made by people who identify themselves as women are accepted. The XX Element Competition is open to all.
- c. Participants must submit their works in one of the Competitions and consequent categories presented (fiction, animation, documentary or experimental).
- d. The regular deadline is **February 28th 2021** and the extended deadline is **March 15th 2021**.
- e. Submissions are subject to a **registration fee**, as indicated below:
 - **international films:**
 - i. regular deadline: EUR 10
 - ii. extended deadline: EUR 12
 - **national films:**
 - i. regular deadline: EUR 5
 - ii. extended deadline: EUR 7
- f. Submissions are made on the following platforms: **Filmfreeway, Film Festival Life, Festhome, Click for Festivals, and Movibeta**.
- g. The organisation will **not pay** screening rights for films selected at the festival.
- h. Selected films may be selected for the Women's Struggles and Rights Award.
- i. Selected films may not be withdrawn after their participation in the Festival has been officially announced.

3.2 Competitions

3.2.1 International Competition

Films that meet the following conditions will be admitted for consideration in the International Competition:

- a. Films made by people who identify themselves as women, with no age limit or submitted films by the director, or any country restriction;
- b. Produced after January 1st 2018;
- c. Not available on the Web;
- d. Films that are not completed (works-in-progress) will not be admitted, but only the final versions of them.

In the International Competition are accepted films in the categories of:

FICTION - Short films (max. 40 minutes) and feature films (min. 40 minutes).

ANIMATION - Short films (max. 40 minutes) and feature films (min. 40 minutes).

DOCUMENTARY - Short films (max. 40 minutes) and feature films (min. 40 minutes).

EXPERIMENTAL – Short films up to 20 minutes.

The films can be submitted **in only one category** in this competition.

3.2.2 National Competition

Films that meet the following conditions will be admitted for consideration in the National Competition:

- a. Films made by portuguese people who identify themselves as women, with no age limit or submitted films by the director, or films produced in Portugal;
- b. Produced after January 1st 2018;
- c. Not available on the Web;
- d. Films that are not completed (works-in-progress) will not be admitted, but only the final versions of them.

In the National Competition are accepted films in the categories of:

FICTION - Short films (max. 40 minutes) and feature films (min. 40 minutes).

ANIMATION - Short films (max. 40 minutes) and feature films (min. 40 minutes).

DOCUMENTARY - Short films (max. 40 minutes) and feature films (min. 40 minutes).

EXPERIMENTAL – Short films up to 20 minutes.

The films can be submitted **in only one category** in this competition.

3.2.3 Students Competition

Films that meet the following conditions will be admitted for consideration in the Students Competition:

- a. Films made by people who identify themselves as women who are in school, regardless of their level of education, with no age limit or films submitted by a director, or any country restriction;
- b. Produced after January 1st 2018;
- c. Not available on the Web;
- d. Films that are not completed (works-in-progress) will not be admitted, but only the final versions of them.

In the Students Competition are accepted films in the categories of:

FICTION - Short films (max. 40 minutes) and feature films (min. 40 minutes).

ANIMATION - Short films (max. 40 minutes) and feature films (min. 40 minutes).

DOCUMENTARY - Short films (max. 40 minutes) and feature films (min. 40 minutes).

EXPERIMENTAL – Short films up to 20 minutes.

The films can be submitted **in only one category** in this competition.

3.2.4 XX Element Competition

Films that meet the following conditions will be admitted for consideration in the XX Element Competition:

- a. Films made by mixed teams, i.e. people who identify themselves as men or others, if at least one of the following eligibility conditions is guaranteed:
 - a.i.1. Films addressing women's issues;
 - a.i.2. Films where a woman plays a prominent role in the work (e.g.: Co-Director, Producer, Screenwriter, Main Actress, DP, Editor, etc).
- b. Produced after January 1st 2018;
- c. Not available on the Web;
- d. Films that are not completed (works-in-progress) will not be admitted, but only the final versions of them.

In the XX Element Competition are accepted films in the categories of:

FICTION - Short films (max. 40 minutes) and feature films (min. 40 minutes).

ANIMATION - Short films (max. 40 minutes) and feature films (min. 40 minutes).

DOCUMENTARY - Short films (max. 40 minutes) and feature films (min. 40 minutes).

EXPERIMENTAL – Short films up to 20 minutes.

The films can be submitted **in only one category** in this competition.

3.2.5 Thematic Competition

Films that meet the following conditions will be admitted for selection in the Thematic Competition:

- a. Films addressing the general theme of '**CRISES**'
- b. Films made by people who identify themselves as women, with no age limit or films submitted by a director, or any country restriction;
- c. Produced after January 1st 2018;
- d. Not available on the Web;
- e. Films that are not completed (works-in-progress) will not be admitted, but only the final versions of them.

In the Thematic Competition are accepted films in the categories of:

FICTION - Short films (max. 40 minutes) and feature films (min. 40 minutes).

ANIMATION - Short films (max. 40 minutes) and feature films (min. 40 minutes).

DOCUMENTARY - Short films (max. 40 minutes) and feature films (min. 40 minutes).

EXPERIMENTAL – Short films up to 20 minutes.

The films can be submitted **in only one category** in this competition.

3.2.6 Women's Struggles and Rights Award

All selected films, regardless of competition, are subject to consideration for the Women's Struggles and Rights Award, which is awarded to the best film dealing with issues surrounding women's rights and gender-based violence. This prize aims to give visibility to the disconcerting themes that revolve around women, calling them to the centre of the debate and stimulating reflection.

4. Selection

- a. The pre-selection is of the responsibility of an internal jury that is part of the Festival's programming team. The final decision of the selected films is made by a jury belonging to the Festival's Organizing Committee and other professionals invited by the Organization.
- b. The Official Selection will be communicated by email to those responsible for the application after **April 15th 2021**.
- c. The result of the selection will be available at www.portofemme.com.
- d. Unless expressly indicated otherwise, and with the promotion of cinema by people who identify themselves as women being the main objective to be achieved by the Festival, the producers / directors of the awarded films, as well as of the films selected for the sessions of all competitions of this Festival, when submitting, **authorize** the Organization to screen their films in sessions with the brand "PORTO FEMME".
- e. The directors/producers of the selected films for the Official Selection **authorize** the Organization to project on television or digital media, for the mere purpose of promoting the Festival, excerpts of their films, which should never exceed 10% of its duration.
- f. The selected films may be the object of acquisition proposals for the Portuguese market.

5. Technical Characteristics

5.1 Physical Exhibition

- a. Copies for exhibition **must be sent by May 15th 2021**, otherwise they will not be included in the scheduled competitive sessions, or the copy sent previously for Pre-selection will be displayed. In this case, the responsibility for the quality of the exhibited copy is of the producer/director.
- b. Exhibition copies should be sent to **submissionsportofemme@gmail.com**, via wetransfer (up to 2GB), myairbridge (up to 20GB) or other services.
- c. For physical viewing, the film's **DCP** (2K or 4K, flat or scope, 2.0 or 5.1 audio) is required, with subtitling, as well as **Video Files** in .avi, .mov or .mpeg formats, up to 3GB, in H.264/H.265.
- d. The translation and subtitling of the selected short and feature films will be **ensured by the person responsible for the registration of the film**, and must guarantee at least the subtitling in English. Otherwise, the films will be removed from the competition.
- e. Films with dialogues in languages other than English **must be subtitled in English** and the **.srt file** with the English subtitles or text with timecode must also be sent.
- f. In case there are also subtitles in Portuguese (in case the film is not spoken in Portuguese), we also thank you for sending them.

6. Jury

- a. There will be an international and national jury made up of suitable professionals invited by the organisation.

- b. These juries decide without appeal, according to their own criteria, and naturally reserve the right not to award some or all of the prizes made available to them.
- c. None of the members of the different juries may be associated in any way with the production of the films presented.

7. **Awards**

A prize will be awarded to the best work in each category for each competition and there may be honourable mentions. A film will also be awarded the Women's Struggles and Rights Award.

8. **Final Considerations**

The submitting of films in **PORTO FEMME 2021** reflects full and unreserved acceptance of the terms of these Regulations.

All possible doubts and omissions of these Regulations shall be resolved by the Organisation in accordance with rules of equity and common sense.



PORTO FEMME – FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA 2021

(PT) Termos e condições

1. Organização

A XX Element Project é uma associação cultural sem fins lucrativos com o objetivo de promover o enriquecimento cultural da população em geral e de carácter cívico e social, com especial enfoque em temáticas em volta da mulher, promovendo a igualdade do género.

2. Festival

O Porto Femme - Festival Internacional de Cinema pretende ser um festival **dedicado a pessoas que se identifiquem como mulheres**, um lugar de exibição e divulgação de múltiplas e diversas realidades, numa tentativa de igualar a exibição cinematográfica entre gêneros. O Festival pretende criar um espaço de visibilidade para as mulheres do mundo cinematográfico, sendo um ponto de partilha, debate e criação para todes aqueles que amam o cinema.

3. 2021 – 4ª edição do PORTO FEMME

A quarta edição do Porto Femme - Festival Internacional de Cinema decorre de 28 de Junho a 3 de Julho de 2021. O festival é composto por 5 competições.

3.1 Condições gerais

- a. O festival é composto por 5 competições: Internacional, Nacional, Estudantes, XX Element e Temática.
- b. São aceites filmes realizados por pessoas que se identifiquem como mulheres, havendo, no entanto, uma competição (XX Element) aberta para todes.
- c. Os participantes devem inscrever as suas obras **numa** das Competições e consequentes categorias apresentadas (ficção, animação, documentário ou experimental).
- d. A deadline regular vai até ao dia **28 de Fevereiro de 2021**. e a deadline extensa até ao dia **15 de Março de 2021**.
- e. As inscrições estão sujeitas a **um valor de inscrição**, conforme indicado abaixo:
 - **filmes internacionais:**
 - i. deadline regular: 10€
 - ii. deadline extensa: 12€
 - **filmes nacionais:**
 - i. deadline regular: 5€
 - ii. deadline extensa: 7€
- f. As inscrições são realizadas através das **plataformas Filmfreeway, Film Festival Life, Festhome, Click for Festivals, e Movibeta**.
- g. A organização **não pagará** direitos de exibição pelos filmes selecionados no festival.

- h. Os filmes selecionados poderão ser alvo de seleção para o Prémio Lutas e Direitos das Mulheres.
- i. Os filmes selecionados não poderão ser retirados depois de ter sido anunciada oficialmente a sua participação no Festival.

3.2 Competições

3.2.1 Competição Internacional

Serão admitidos para consideração da Competição Internacional, filmes que reúnam as seguintes condições:

- a. Filmes realizados por pessoas que se identifiquem como mulheres, não havendo limite de idade ou de obras inscritas por realizadora, ou restrição de países;
- b. Produzidos após 1 de Janeiro de 2018;
- c. Não disponíveis na Web;
- d. Não serão admitidos filmes que não estejam concluídos (*work in progress*), mas apenas as versões finais dos mesmos.

Na Competição Internacional são aceites obras nas categorias de:

FICÇÃO – Curtas (máximo 40 minutos) e longas-metragens (mínimo 40 minutos).

ANIMAÇÃO – Curtas (máximo 40 minutos) e longas-metragens (mínimo 40 minutos).

DOCUMENTÁRIO – Curtas (máximo 40 minutos) e longas-metragens (mínimo 40 minutos).

EXPERIMENTAL – Filmes até 20 minutos.

Todas as concorrentes desta competição só podem enquadrar as suas obras **numa única categoria**.

3.2.2 Competição Nacional

Serão admitidos para consideração da Competição Nacional, filmes que reúnam as seguintes condições:

- a. Filmes realizados por pessoas que se identifiquem como mulheres de nacionalidade portuguesa, não havendo limite de idade ou de obras inscritas por realizadora, ou filmes produzidos em Portugal;
- b. Produzidos após 1 de Janeiro de 2018;
- c. Não disponíveis na Web;
- d. Não serão admitidos filmes que não estejam concluídos (*work in progress*), mas apenas as versões finais dos mesmos.

Na Competição Nacional são aceites obras nas categorias de:

FICÇÃO – Curtas (máximo 40 minutos) e longas-metragens (mínimo 40 minutos).

ANIMAÇÃO – Curtas (máximo 40 minutos) e longas-metragens (mínimo 40 minutos).

DOCUMENTÁRIO – Curtas (máximo 40 minutos) e longas-metragens (mínimo 40 minutos).

EXPERIMENTAL – Filmes até 20 minutos.

Todas as concorrentes desta competição só podem enquadrar as suas obras **numa única categoria**.

3.2.3 Competição Estudantes

Serão admitidos para consideração da Competição Estudantes, filmes que reúnam as seguintes condições:

- a. Filmes realizados por pessoas que se identifiquem como mulheres que se encontrem em percurso escolar, independentemente de grau de escolaridade, não havendo limite de idade ou de obras inscritas por realizadora, ou restrição de países;
- b. Produzidos após 1 de Janeiro de 2018;
- c. Não disponíveis na Web;
- d. Não serão admitidos filmes que não estejam concluídos (*work in progress*), mas apenas as versões finais dos mesmos.

Na Competição Estudantes são aceites obras nas categorias de:

FICÇÃO – Curtas (máximo 40 minutos) e longas-metragens (mínimo 40 minutos).

ANIMAÇÃO – Curtas (máximo 40 minutos) e longas-metragens (mínimo 40 minutos).

DOCUMENTÁRIO – Curtas (máximo 40 minutos) e longas-metragens (mínimo 40 minutos).

EXPERIMENTAL – Filmes até 20 minutos.

Todas as concorrentes desta competição só podem enquadrar as suas obras **numa única categoria**.

3.2.4 Competição XX Element

Serão admitidos para consideração da Competição XX Element, filmes que reúnam as seguintes condições::

- a. Filmes realizados por equipas mistas, ou seja pessoas que se identificam como homens ou outros, se garantir pelo menos uma das seguintes condições de elegibilidade:
 1. Filmes cuja temática esteja direcionada para questões em volta da mulher;
 2. Filmes onde uma mulher desempenha um papel de destaque na obra (ex.: Co-Realizadora, Produtora, Argumentista, Atriz Principal, Direção de Fotografia, Edição).
- b. Produzidos após 1 de Janeiro de 2018;
- c. Não disponíveis na Web;
- d. Não serão admitidos filmes que não estejam concluídos (*work in progress*), mas apenas as versões finais dos mesmos;

Na Competição XX Element são aceites obras nas categorias de:

FICÇÃO – Curtas (máximo 40 minutos) e longas-metragens (mínimo 40 minutos).

ANIMAÇÃO – Curtas (máximo 40 minutos) e longas-metragens (mínimo 40 minutos).

DOCUMENTÁRIO – Curtas (máximo 40 minutos) e longas-metragens (mínimo 40 minutos).

EXPERIMENTAL – Filmes até 20 minutos.

Todes es concorrentes desta competição só podem enquadrar as suas obras **numa única categoria**.

3.2.5 **Competição Temática**

Serão admitidos para consideração da Competição Temática, filmes que reúnam as seguintes condições:

- a. Filmes que abordem a temática geral de **'CRISES'**
- b. Filmes realizados por pessoas que se identifiquem como mulheres, não havendo limite de idade ou de obras inscritas por realizadora, ou restrição de países;
- c. Produzidos após 1 de Janeiro de 2018;
- d. Não disponíveis na Web;
- e. Não serão admitidos filmes que não estejam concluídos (*work in progress*), mas apenas as versões finais dos mesmos.

Na Competição Temática são aceites obras nas categorias de:

FICÇÃO – Curtas (máximo 40 minutos) e longas-metragens (mínimo 40 minutos).

ANIMAÇÃO – Curtas (máximo 40 minutos) e longas-metragens (mínimo 40 minutos).

DOCUMENTÁRIO – Curtas (máximo 40 minutos) e longas-metragens (mínimo 40 minutos).

EXPERIMENTAL – Filmes até 20 minutos.

Todas as concorrentes desta competição só podem enquadrar as suas obras **numa única categoria**.

3.2.6 **Prémio Lutas e Direitos das Mulheres**

Todos os filmes selecionados, independentemente da competição, são sujeitos a consideração para o Prémio Lutas e Direitos das Mulheres, atribuído ao melhor filme que aborde temáticas em torno dos direitos da mulher e da violência de género. Este prémio pretende dar visibilidade às temáticas desconcertantes que giram em torno da mulher, chamando-as para o centro do debate e estimulando a reflexão.

4. **Seleção**

- a. A pré-seleção é da responsabilidade de um júri interno que faz parte da equipa de programação do Festival. A decisão final dos filmes a concurso é realizada por um júri que pertence à Comissão de Organização do Festival e outros profissionais convidados pela Organização.
- b. A Seleção Oficial será comunicada por e-mail aos responsáveis pela inscrição depois do dia **15 de Abril de 2021**.
- c. O resultado da seleção estará disponível em www.portofemme.com.
- d. Salvo indicação expressa do contrário, e sendo a divulgação do cinema feito por pessoas que se identifiquem como mulheres o objetivo principal a alcançar pelo Festival, es produtores/realizadores dos filmes premiados, bem como dos filmes selecionados para as sessões de todas as competições deste Festival, ao se inscreverem **autorizam** a Organização a projetar os seus filmes em sessões com a marca "PORTO FEMME".
- e. Es realizadores/produtores dos filmes selecionados para a Seleção Oficial **autorizam** a Organização a projetar na televisão ou em suportes digitais, com fins de mera divulgação noticiosa do Festival, excertos das suas obras, que nunca deverão ultrapassar 10% da sua duração.
- f. Os filmes selecionados poderão ser objeto de propostas de aquisição para o mercado português.

5. Características Técnicas

5.1 Exibição Física

- a. As cópias para exibição devem ser **enviadas até dia 15 de Maio de 2021**, sob pena de não serem incluídas na programação das sessões competitivas ou ser exibida a cópia enviada anteriormente para a Pré-Seleção. Neste caso, a responsabilidade pela qualidade da cópia exibida é de produtores/realizadores.
- b. As cópias de exibição devem ser enviadas para o email **submissionsportofemme@gmail.com**, através dos serviços wetransfer (até 2GB), myairbridge (até 20GB) ou outros.
- c. Para exibição física, é requerido o **DCP** do filme (2K ou 4K, flat ou scope, áudio 2.0 ou 5.1), com legendagem, assim como **Ficheiros Vídeo** nos formatos .avi, .mov ou .mpeg até 3GB em H.264/H.265.
- d. A tradução e legendagem das curtas e longas-metragens selecionadas serão **asseguradas pelo responsável pela inscrição do filme**, devendo garantir pelo menos a legendagem em Inglês. Se tal não acontecer, os filmes serão retirados da competição.
- e. Os filmes com diálogos em língua que não a Inglesa devem vir **legendados em inglês** e deve ser enviado também o **ficheiro .srt** com as legendas em inglês ou texto com timecode.
- f. No caso em que haja também legendas em Português (no caso de o filme não ser falado em Português), agradecemos igualmente o envio das mesmas.

6. Júris

- a. Haverá um júri internacional e nacional que será constituído por profissionais idóneos convidados pela organização.
- b. Estes júris decidem sem apelo, segundo os seus próprios critérios, reservando-se, naturalmente, a faculdade de não conceder alguns ou todos os prémios postos à sua disposição.
- c. Nenhum dos membros dos diferentes júris poderá estar associado, seja a que título for, à produção das obras apresentadas.

7. Prémios

Será atribuído um prémio ao melhor trabalho de cada categoria para cada competição, podendo existir menções honrosas. Será ainda atribuído o Prémio Lutas e Direitos das Mulheres a um filme.

8. Considerações finais

A inscrição no **PORTO FEMME 2021** traduz **aceitação plena e sem reservas dos termos** deste Regulamento.

Todas as eventuais dúvidas e omissões deste Regulamento serão resolvidas pela Organização segundo regras de equidade e bom senso.

