

IBICINE 2019

REGULATIONS SUBMISSIONS

1. PURPOSES

Ibicine Festival is born because #welovecinema, along with the need of bringing short format cinema closer to the people of Ibiza. That is why the Festival is made of several Semifinals and a Final, in order to create this continuous programme through the whole year as a meeting place with cinema on the island.

Ibicine looks for elevating professional cinema on the island, awarding by categories each of the technical and artistic aspects involved in a cinema production. Besides this, we want to promote professional cinema on the island, so a meeting point with the industry professionals is created to establish connections within the industry.

Ibiza is the perfect place to take a break from routine and from big cities, so this is the perfect scene for this encounter to plan new projects, conferences, courses, and in short, to create cinema culture and to start developing it.

2. CATEGORIES

Participants in the competition will have to submit audiovisual productions with the following requirements:

1. Year of production: 2016 or after. 2. Topic related to some of the OFFICIAL SECTIONS specified below. 3. Each short film will only be submitted for one of the OFFICIAL SECTIONS.

OFFICIAL SECTION 1: NATIONAL SHORT FILM

Short fiction films filmed in Spain or by both Spanish filmmakers and team, free topic and with a total running time of no more than 20 minutes, including opening titles, final credits and thanking credits.

In case of the short film original language not being Spanish, it must include obligatory Spanish subtitles for the first preselection.

*Notice: if both length and subtitling requirements are not met, the short film will not be selected.

They will compete for the following award categories:

- BEST NATIONAL SHORT FILM
- BEST SCREENPLAY
- BEST ACTOR
- BEST ACTRESS
- BEST PRODUCTION DESIGN
- BEST CINEMATOGRAPHY
- BEST ART DIRECTION
- BEST MAKEUP AND HAIR
- BEST COSTUME DESIGN
- BEST EDITING
- BEST SOUND
- BEST ORIGINAL SOUNDTRACK
- BEST FILM POSTER
- AUDIENCE AWARD FOR BEST SHORT FILM
- La Dalia Films Special Award *Read more in 6.2

OFFICIAL SECTION 2: FOREIGN SHORT FILM

Short fiction films, with free topic and with a total running time of no more than 20 minutes- including opening titles, final credits and thanking credits- produced by a non-Spanish team. In case of the short film original language not being Spanish, it must

include obligatory Spanish subtitles for the first preselection. *Notice: if both length and subtitling requirements are not met, the short film will not be selected. They will compete for the following award categories:

- BEST FOREIGN SHORT FILM
- AUDIENCE AWARD FOR BEST SHORT FILM

OFFICIAL SECTION 3: INTERNATIONAL FASHION FILM

Short films by Spanish filmmakers and Spanish or foreign team, whose topic is about fashion and whose running time is no longer than 10 minutes -including opening titles, final credits and thanking credits. If there were any spoken language and the original language wasn't Spanish, they must include obligatory Spanish subtitles for the first preselection. *Notice: if both length and subtitling requirements are not met, the fashion film will not be selected. They will compete for the following award category:

- BEST FASHION FILM

OFFICIAL SECTION 4: MUSIC VIDEO

Music video of Spanish or foreign groups, filmed by a national or foreign team, in any country and with free topic.

They will compete for the following award category:

- BEST MUSIC VIDEO

3. SUBMISSION

Those audiovisual works that previously participated in the last editions won't be able to sign up for the current one, even if they didn't get awarded.

3.1. SUBMISSION DATES

The festival calls for entries on the following dates: from 23 / 01 / 2019 to 28 / 02 / 2019

3.2. REQUIRED DOCUMENTS

1. .mov or .H264 HD .mp4 file. *If there were any spoken language and the original language isn't Spanish, they must include obligatory Spanish subtitles.
2. Synopsis and film info.
3. Three frames.
4. HD film poster.
5. If your short film is selected, we will need a DCP copy in order to get the best quality projection, as well as the original soundtrack file.

3.3. SUBMISSION PLATFORM AND FEE

- Submissions will only be possible on Festhome and Clickforfestivals platforms.
- Submissions are charged with 3 € fee, except for Fashion Films.
this money will be completely allocated to the making of the festival.
- Any work sent past the deadline won't be accepted, or if it's sent via e-mail or using any other way that is not the official submission platform.

4. SEMIFINALS AND FINAL

4.1. SELECTION PROCESS

All of the submitted works will be viewed and judged by the selection committee **between 1 February and 31 March, 2019.**

The selection committee will highly value the professional final result of all the submitted works, as well as their ability to reach the audience. It will also be taken into account in a positive way the narrative and the technical aspects of each production.

* EXPLANATORY NOTE: If the selection committee considers that there are not enough number of works or that the works don't show enough quality in order to compete for the prize in any of the categories, it will be declared void.

4.2. SEMIFINALS

All of the chosen short films (around 50) from SECTION 1 and 2 will be screened throughout the 8 Ibicine 2019 semifinals:

APRIL-> 2 semifinals MAY-> 2 semifinals JUNE-> 2 semifinals JULY-> 2 semifinals

On each Semifinal, the audience will judge 3 of their favourite short films by scoring them with 3, 2 or 1 point. The winning short film from each Semifinal will become a Finalist to compete for the Astarte Audience Award For Best Short Film.

The Finalists will be screened on the **Ibicine Final, that will take place on 16 November 2019.**

4.3. JURY DELIBERATION

The jury – made of our country's well-known cinema industry professionals – will judge the works **from 31 May to 15 August 2019.**

The jury will choose, from a total of 25 short films decided by the selection committee, the nominees for each category. There will be 4 nominees per each category. The one who gets the highest number of votes from the jury will win the Astarte Award corresponding to each category.

The announcement of the nominees for the different categories will take place at the head office of the association and broadcasted live on the festival social networks on 31 August 2019.

4.4. IBICINE FINAL

Ibicine Final 2019 will be on 16 November 2019 and only the 8 winning short films decided by the audience from each semifinals will be shown.

Once again the audience will have to decide the finalists, and the short film that gets most votes will be the Audience Award For Best Short Film winner, and will receive the corresponding Astarte Award at the ceremony.

5. MASTERCLASS

As something new this year, and to emphasize the professionalization of cinema on the island, Ibicine will hold some professional conferences during the month of September, including masterclasses that anyone could sign up to if they're interested in going deeply into the technical aspects of a cinema production such as:

- Direction of Photography, by Óscar Durán.

Two hours to learn from our film industry working professionals, who will tell us about their tricks and anecdotes.

6. AWARDS AND STATUETTES

The award for each of the categories will be an “Astarte Award” statuette.

6.1. STATUETTE – ASTARTE AWARDS

Tanit, Ibiza's goddess, was the most important deity in Carthaginian mythology, as well as Baat's consort and Carthage's protector. She was the equivalent of the Phoenician goddess Astarte, which represented the cult of mother nature, of life and of fertility, as well as of love's exaltation and flesh pleasures.

The statuettes, designed by the born in Madrid and based in Ibiza sculptor, Andrés Herráez Sánchez de las Matas, represent the goddess' look upon the celluloid, as a metaphor for the stories that cinema brings to life.

6.2. ASTARTE AWARDS CEREMONY

All the awards will be presented at the Astarte Awards Ceremony, that will take place on November 16, 2019.

The great red carpet will open the event, where our country's famous actors and filmmakers will walk by, as well as influencers, producers and fashion designers.

This year the whole festival will be paying tribute to women. Representation of woman on audiovisual media is a clear example of the inequality women have to face these days.

If we talk about percentages, only a 10% of the films shot in Spain are directed by women; a 20% of women hold a high responsibility position on TV and a 36% of the

Spanish films include female leading roles.

These and some other data are a reality within the audiovisual industry and also a challenge for those women who want to be part of this profession. That's why from this festival, where the majority of us are women, we wanted to lay emphasis on the need to appreciate women in general and women in cinema in particular.

During the Astarte Awards Ceremony we will enjoy different performances and a statuette will be presented for each of the next categories:

1. Astarte Audience Award For Best Short Film
2. Astarte Award for Best National Short Film
3. Astarte Award for Best Foreign Short Film
4. Astarte Award for Best Fashion Film
5. Astarte Award for Best Music Video
6. Astarte Award for Best Direction
7. Astarte Award for Best Actor
8. Astarte Award for Best Actress
9. Astarte Award for Best Production Design
10. Astarte Award for Best Screenplay
11. Astarte Award for Best Editing
12. Astarte Award for Best Cinematography
13. Astarte Award for Best Direction of Art
14. Astarte Award for Best Makeup and Hair
15. Astarte Award for Best Costume Design
16. Astarte Award for Best Original Soundtrack
17. Astarte Award for Best Sound Design
18. Astarte Award for Best Film Poster

19. Astarte Career Tribute Award

· Note 1: Only one award per category will be presented, even if there are two nominees for the same work and category.·

Note 2: Ibicine Festival is made thanks to a lot of work and effort through a whole year so both the short film and filmmakers have the importance they deserve, that's why attendance to the festival will be highly appreciated: If a short film was chosen as the winner by the jury but nobody came to represent the short film, the winner nomination could be assigned to the next best short film according to the jury's decision.·

Note 3: If, due to reasons not involving the festival, the winner forgets or loses the award in Ibiza, the festival won't provide any other copy of it or pay for the delivery charges if the award is left behind.

In addition, this year we have the pleasure of having two special awards:

1) CIMA Special Award - The Association of Women Filmmakers and Audiovisual Media of Spain will award one of the nominated short films. The short film will have to advocate for gender equality. The winner will receive a CIMA statuette, plus one year of free CIMA membership.

2) La Dalia Films Special Award - The production company La Dalia Films S.L. bet on new talent and award one of the nominated short films, which they consider appropriate, that meets their requirements in terms of production and in terms of the subject they consider. The prize will consist of an Astarte statuette / prize and the production of the feature film inspired by the short film (* conditions established by contract with the producer)

IBICINE 2019

B A S E S I N S C R I P C I Ó N

1. OBJETIVOS

Ibicine es un Festival que nace #poramorcine con la necesidad de acercar el cine en formato corto a la gente de Ibiza. Por eso el Festival se compone de varias Semifinales y una Final, para crear esta programación continuada de punto de encuentro con el cine en la isla a lo largo de todo el año.

Ibicine busca engrandecer al cortometraje, premiando por categorías cada uno de los aspectos técnicos y artísticos que tienen cabida en una producción cinematográfica. Además de esto impulsar el cine profesional en la isla, de manera que se genere un punto de encuentro con los profesionales de la industria para hacer relaciones dentro del sector.

Ibiza es el sitio perfecto para desconectar de las rutinas y de las grandes ciudades, por lo que lo hace un escenario perfecto para este encuentro donde generar nuevos proyectos, conferencias, cursos y crear en definitiva cultura y escuela cinematográfica.

2. CATEGORÍAS

Los participantes en el concurso tendrán que presentar producciones audiovisuales con las características siguientes:

1. Año de producción: 2016 o posterior.
2. Que responda a la temática de alguna de las SECCIONES OFICIALES que se especifican a continuación.
3. Cada cortometraje sólo se inscribirá en una de las SECCIONES OFICIALES.

SECCIÓN OFICIAL 1: CORTOMETRAJE NACIONAL

Cortometrajes de ficción rodados en España o por realizadores y equipo español, de temática libre y de no más de 20 minutos de duración total, incluidos títulos, créditos y agradecimientos.

Si el idioma original del cortometraje no fuera el español, entonces deberán estar obligatoriamente subtítulos a español para la primera pre-selección.

*Importante: si no se cumplen los requisitos de duración y subtítulo, el cortometraje no será seleccionado.

Optarán a las siguientes categorías:

- MEJOR CORTOMETRAJE NACIONAL
- MEJOR DIRECTOR
- MEJOR GUIÓN
- MEJOR ACTOR
- MEJOR ACTRIZ
- MEJOR PRODUCCIÓN
- MEJOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
- MEJOR DIRECCIÓN DE ARTE
- MEJOR MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
- MEJOR VESTUARIO
- MEJOR MONTAJE
- MEJOR DISEÑO SONORO
- MEJOR BANDA SONORA ORIGINAL
- MEJOR CARTEL
- MEJOR CORTOMETRAJE DEL PÚBLICO
- Premio Especial La Dalia Films *Más información en 6.2

SECCIÓN OFICIAL 2: CORTOMETRAJE EXTRANJERO

Cortometrajes de ficción, de temática libre y de no más de 20 minutos de duración total - incluidos títulos, créditos y agradecimientos - realizados por equipo no español.

Si el idioma original del cortometraje no fuera el español, entonces deberán estar obligatoriamente subtítulos a español para la primera pre-selección.

*Importante: si no se cumplen los requisitos de duración y subtítulo, el cortometraje no será seleccionado.

Optarán a las siguientes categorías:

- MEJOR CORTOMETRAJE EXTRANJERO
- MEJOR CORTOMETRAJE DEL PÚBLICO

SECCIÓN OFICIAL 3: FASHION FILM INTERNACIONAL

- Cortometrajes de realizadores y equipo Español o extranjero, cuya temática gire entorno a la moda y de duración no superior a 10 minutos - incluidos títulos, créditos y agradecimientos -

Si hubiera diálogos y el idioma original del cortometraje no fuera el español, entonces deberán estar obligatoriamente subtítulos a español para la primera pre-selección.

*Importante: si no se cumplen los requisitos de duración y subtítulo, el fashion film no será seleccionado.

Optarán a las siguientes categorías:

- MEJOR FASHION FILM

SECCIÓN OFICIAL 4: VIDEOCLIP

Videoclip de grupos de música españoles o extranjeros, rodados por equipo nacional o extranjero, en cualquier país y de temática libre.

Optarán a las siguientes categorías:

- MEJOR VIDEOCLIP

3. INSCRIPCIÓN

No podrán inscribirse en el Festival obras audiovisuales que ya se hayan inscrito en ediciones anteriores, aunque no hayan logrado ningún premio previamente.

3.1. FECHAS DE INSCRIPCIÓN

El festival convoca la inscripción en las fechas comprendidas entre:

23 / 01 / 2019 - 28 / 02 / 2019

3.2. DOCUMENTOS NECESARIOS

1. Archivo en .mov, .mp4 en H264 HD

*Si el cortometraje tiene diálogos y estos no son en español, deberán estar subtitulados al español.

2. Sinopsis y ficha técnica

3. Tres fotogramas

4. Cartel en alta calidad.

5. Si el cortometraje resultara seleccionado, necesitaremos la copia en DCP para lograr la mejor proyección posible, además del soundtrack de la banda sonora original.

3.3. PLATAFORMA DE INSCRIPCIÓN Y PRECIO

- La inscripción se llevará a cabo únicamente a través de las plataformas: Festhome y Clickforfestivals.
- La inscripción tiene un coste de 3€, menos la categoría de Fashionfilm que es gratuita.
- No se admitirá ningún trabajo enviado fuera de plazo ni vía e-mail o cualquier otra vía que no sean las plataformas oficiales de inscripción.

4. SEMIFINALES Y FINAL

4.1. PROCESO DE SELECCIÓN

Todos los trabajos inscritos serán visionados y valorados por el comité de selección durante las fechas comprendidas entre el **1 de febrero y el 31 de marzo de 2019**.

El comité de selección valorará de manera muy positiva el acabado profesional de todos los trabajos presentados, así como su capacidad para llegar al público. Se valorará también muy positivamente la narrativa, así como los aspectos técnicos de cada producción audiovisual.

* NOTA INFORMATIVA: Si el comité de selección considera que no existen suficientes obras o suficiente nivel en las mismas como para celebrar el premio a alguna de las categorías, este quedaría desierto.

4.2. SEMIFINALES

Todos los cortometrajes seleccionados (50 aproximadamente) de las SECCIONES 1 y 2 se proyectarán entre en las 8 semifinales de Ibicine 2019:

ABRIL -> 2 semifinales

MAYO -> 2 semifinales

JUNIO -> 2 semifinales

JULIO -> 2 semifinales

En cada Semifinal, el público valorará sus 3 cortometrajes favoritos con 3, 2 y 1 punto. El cortometraje ganador de cada Semifinal se convertirá en Finalista a optar al Premio Astarté a Mejor Cortometraje del Público.

Los Finalistas se proyectarán en la **Final de Ibicine que tendrá lugar el 16 de noviembre de 2019**.

4.3. DELIBERACIÓN DEL JURADO

El jurado– compuesto por profesionales reconocidos la industria cinematográfica de nuestro país – entra a valorar los trabajos **del 31 de mayo al 15 de agosto de 2019**.

El jurado valorará de entre un total de 25 cortometrajes elegidos por el comité de selección, los nominados a cada categoría. Existirán 4 nominados por categoría. El más votado por el jurado de cada categoría se llevará el Premio Astarté correspondiente a la categoría.

El comunicado de los nominados a las diferentes categorías se realizará en la sede de la asociación en directo a través de las redes sociales del festival el 31 de agosto de 2019.

4.4. FINAL DE IBICINE

La Final de Ibicine 2019 se celebrará el 16 de noviembre de 2019 y en ella únicamente se proyectarán los 8 cortometrajes ganadores de cada una de las semifinales por votación del público.

En ella de nuevo el público tendrá que valorar los finalistas y el cortometraje más votado se convertirá en ganador a Mejor Cortometraje del Público, que recibirá su correspondiente Premio Astarté durante la Gala.

5. MASTERCLASS

Como novedad este año y, para hacer hincapié en la profesionalización del cine en la isla, Ibicine realizará jornadas profesionales durante el mes de Septiembre con masterclass a las que podrá inscribirse cualquier interesado en profundizar en los aspectos técnicos de una producción cinematográfica tales como:

- Dirección de fotografía, a cargo de Óscar Durán
- Locución para cine y televisión, a cargo de Pepe de Frías.

Dos horas donde aprender de la mano de profesionales activos de nuestra industria cinematográfica que nos contarán sus trucos y anécdotas más especiales.

6. PREMIOS Y ESTATUILLAS

El premio a cada una de las categorías será una estatuilla “Premio Astarté”.

6.1. ESTATUILLA - PREMIOS ASTARTÉ

Tanit, la diosa de Ibiza, fue la diosa más importante de la mitología cartaginesa, la consorte de Baal y patrona de Cartago. Era equivalente a la diosa fenicia Astarté, que representaba el culto a la madre naturaleza, a la vida y a la fertilidad, así como la exaltación del amor y los placeres carnales.

Las estatuillas, diseñadas por el escultor madrileño afincado en Ibiza, Andrés Herráez Sánchez de las Matas, representan la mirada de la diosa sobre el celuloide, como metáfora de las historias a las que la magia del cine da vida.

6.2. GALA DE LOS PREMIOS ASTARTÉ

Todos los galardones se entregarán en la Gala de los Premios Astarté, que se celebrará el día 16 de noviembre de 2019

El evento se inaugurará con la gran Alfombra roja de Ibicine donde desfilarán reconocidos actores y cineastas de nuestro país, así como influencers, productores y diseñadores de moda.

Este año todo el festival rendirá homenaje a la mujer... La representación de la mujer en los medios audiovisuales son un claro ejemplo de la desigualdad a la que se enfrentan las mujeres hoy en día. Si hablamos de porcentajes, solo un 10% de las películas que se ruedan en España están dirigidas por mujeres; un 20% de mujeres forma parte de puestos de mayor responsabilidad y poder en televisión y el 36% de las películas españolas tienen protagonistas femeninas...

Estos y otros datos son una realidad presente en la industria audiovisual y un reto para las mujeres que quieren formar parte de la profesión. Es por eso que, desde este Festival en el que gran parte del equipo somos mujeres, queríamos hacer especial hincapié en la valoración de las mujeres en general y de las mujeres cineastas en particular.

Durante la Gala de entrega de los Premios Astarté disfrutaremos de diferentes actuaciones y se entregará una estatuilla a cada una de las siguientes categorías:

1. Premio Astarté a Mejor Cortometraje del Público
2. Premio Astarté a Mejor Cortometraje Nacional
3. Premio Astarté a Mejor Cortometraje Extranjero
4. Premio Astarté a Mejor Fashion Film
5. Premio Astarté a Mejor Videoclip
6. Premio Astarté a Mejor Dirección
7. Premio Astarté a Mejor Actor
8. Premio Astarté a Mejor Actriz
9. Premio Astarté a Mejor Producción
10. Premio Astarté a Mejor Guión
11. Premio Astarté a Mejor Montaje
12. Premio Astarté a Mejor Dirección de Fotografía
13. Premio Astarté a Mejor Dirección de Arte
14. Premio Astarté a Mejor Maquillaje y Peluquería
15. Premio Astarté a Mejor Vestuario
16. Premio Astarté a Mejor Banda Sonora Original
17. Premio Astarté a Mejor Diseño Sonoro
18. Premio Astarté a Mejor Cartel
19. Premio Astarté homenaje a Carrera Cinematográfica.

- Nota1: Sólo se entregará una estatuilla por categoría, aunque existieran dos nominados por un mismo trabajo y misma categoría.
- Nota 2: Ibicine es un festival que se realiza con mucho esfuerzo y trabajo durante todo un año para que el cortometraje y sus creadores tengan la importancia que merecen, es por eso que se valorará muy positivamente la asistencia al festival: Si un cortometraje resultara elegido como premiado por el jurado pero no asistiera ningún representante del cortometraje, este podrá pasar al siguiente cortometraje mejor valorado por el jurado.
- Nota 3: Si, por causas ajenas al festival, el premiado olvidara o perdiera su premio en Ibiza, el festival no realizará una copia en caso de pérdida, ni se encargará de los gastos de envío al domicilio del premiado, en caso de olvido.

Además, este año tenemos el placer de contar con dos premios especiales:

- 1) **Premio Especial CIMA** – La Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales de España premiará uno de los cortometrajes nominados. El

cortometraje tendrá que abogar por la igualdad de género. El ganador recibirá una estatuilla de CIMA, además de un año de socio/a de CIMA gratuito.

- 2) **Premio Especial La Dalia Films** – La productora La Dalia Films S.L. apuesta por los nuevos talentos y premiará uno de los cortometrajes nominados, el que ellos consideren oportuno, que responda a sus requisitos en cuanto a producción y en cuanto a la temática que ellos consideren. El premio consistirá en una estatuilla/premio Astarté y la producción del largometraje inspirado en dicho cortometraje (*condiciones establecidas por contrato con la productora)