



CINHOMO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL RULES & REGULATIONS

Article 1. Objective.

The main goals of CINHOMO include the dissemination and promotion of films that support sexual diversity and gender identity through works of artistic and social relevance. Our purpose is to provide a venue for showing these films which have difficulty accessing conventional channels for film exhibitions. In many cases, they have been favourably critiqued or have received awards at prestigious international film festivals. Some of the films reflect the work of social or cultural groups from countries where there is no access or limited access to film distribution despite being of great interest.

While our film festival tries to fill , as much as possible, this gap in the cultural scene in our town and our region, it is also creating an opportunity to make these productions known, whether modest or grand. Only original film versions are screened, and the most outstanding works from the international movie scene are retrieved, having already been premiered but not being properly distributed.

It is our hope that our film festival will provide referents for people who are non-heteronormative, taking us further towards full integration in a society based on respect. Furthermore, through our documentary film section, we aim not only to make diversity in sexual orientation and gender identity visible as a right, but we also attempt to create awareness about the situation of these populations around the world, contributing to further progress of human rights.

Article 2. Timelines

CINHOMO LGBTI International Film Festival is held annually in Valladolid (Spain). The upcoming Festival is planned for February 2019.

Article 3. Sections.

The Festival consists of four permanent sections:



- a. PREMIERE SECTION, will offer an overview of the current global film industry, screening feature fiction films not yet released commercially in Castilla y León.
- b. KALEIDOSCOPE SECTION, will feature films that in spite of being products of artistic relevance and quality, and having already been shown in commercial venues in our country, have not been given the attention, distribution accessibility, or the distinction they deserve on our screens.
- c. JEWELS SECTION, aimed at bringing back and promoting benchmark films from the history of cinema that feature, more or less explicitly, LGBTI characters.
- d. SHORT-FILMS SECTION, will provide support for this communicative format and promote new industry values, mainly those from Spain.
- e. DOCUMENTARY FILMS SECTION - HUMAN RIGHTS AREA, this section pays special attention to a gender that, in spite of being of major interest to part of the public, is difficult to find in main-stream commercial venues. This section will feature documentary films on the situation of LGBTI human rights in different countries around the world.

Article 4. Submissions.

Films and materials may be submitted online through our websites, or by email, and/or by regular delivery:

- a. Through the online platform www.clickforfestivals.com
- b. Through the online platform www.festhome.com
- c. By email, sending a link to cinomo@fundaciontriangulo.es.
- d. Sending a DVD to our office at:

CINHOMO Fundación Triángulo Valladolid
Plaza Ocho N° 2, 1ºD
47001 Valladolid (Spain)

In this case, please include the following information along with the DVD:

- Technical and artistic data sheet.
- Name, surname, phone number and email of the representative of the film.



The sender is asked to inform us of the delivery by email at one of the above addresses.

CINHOMO will not incur the cost of the expenses related to the delivery charges of the filming material.

Except otherwise agreed, CINHOMO will not return the films if they are not selected for the festival.

SUBMISSIONS WILL BE ACCEPTED UNTIL December, 22nd 2018.

Article 5. Criteria.

Films submitted for sections PREMIERE, KALEIDOSKOPE, DOCUMENTARY FILM and SHORT FILM must meet the following conditions:

- a. Long-feature films, fiction or non-fiction, must have been produced between 2017 and 2018. This time frame could be extended in exceptional circumstances, for films that have not been commercially screened in Castilla y León. For short films, the production year must be between 2016 and 2018.
- b. The following formats are preferred for the selection process: MPG and AVI. The only supports accepted for screening during the Festival are: DVD blue ray or 35 mm.
- c. Films will be featured in original versions with subtitles in Spanish, except for films in Spanish. Therefore, copies submitted to the Festival should include subtitles in Spanish or, at least, an .srt file with the text in Spanish attached.
- D. Feature-length films are films lasting more than 60 minutes and short-films are those with a duration of less than 30 minutes.

Article 6. Prizes.

Among all the feature-length films, documentaries and short films in competition two **JURIES**, one dealing with fiction and the other with documentaries, both consisting of experienced people from the world of cinema, culture, solidarity or human rights, will decide on the following awards to:

- a. JURY PRIZE FOR THE BEST FICTION FEATURE-FILM.



- b. JURY PRIZE FOR THE BEST FICTION SHORT-FILM.
- c. JURY PRIZE FOR THE BEST HUMAN RIGHTS DOCUMENTARY FEATURE-FILM.
- d. JURY PRIZE FOR THE BEST HUMAN RIGHTS DOCUMENTARY SHORT FILM.

A SPECIAL MENTION can also be awarded, at the discretion of the Jury, to a film of each one of the above sections.

A Prize for Best Direction can also be awarded, as well as for the Best Spanish Film, in any of the above modalities, and, where appropriate, to the Best Interpreter, if the Jury deems it advisable.

Furthermore, the same number of prizes will be awarded for the following four categories, according to the votes of the **AUDIENCE** attending the Film Festival:

- a. AUDIENCE PRIZE FOR THE BEST FICTION FEATURE-FILM.
- b. AUDIENCE PRIZE FOR THE BEST FICTION SHORT-FILM
- c. AUDIENCE PRIZE FOR THE BEST HUMAN RIGHTS DOCUMENTARY FEATURE-FILM.
- c. AUDIENCE PRIZE FOR THE BEST HUMAN RIGHTS DOCUMENTARY SHORT FILM.

Article 7. Shortlisting.

Upon confirmation by CINHOMO that the film has been shortlisted, the following procedure is to be followed:

- a. Press and advertising material for the film should be immediately sent to the organization.
- b. The copy for projection shall be received by CINOMO at least ten days before the start of the Festival. This is to be sent to the address mentioned above.
- c. Copies of the films will be returned, if agreed, at the organization's expense, after the Festival. To this end, the return address and required deadline have to be clearly indicated by the senders.



Article 8. Screening.

The Festival's coordination team will establish the order and date for the screening of each film.

Valladolid, 13th of September 2018



REGLAMENTO DE LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE CINHOMO

Art. 1. Objetivos.

CINHOMO tiene entre sus objetivos fundamentales la difusión y promoción de películas que trabajen la diversidad sexual y la identidad de género con suficiente relevancia artística y social, y que, por una u otra razón, no disfrutan de la distribución regular en los circuitos convencionales de exhibición a pesar de estar avaladas en muchos casos por el reconocimiento de la crítica y/o por prestigiosos galardones en diferentes certámenes internacionales. En otros casos sirven como muestra del trabajo de colectivos sociales o culturales de distintos países que no tienen capacidad para poder distribuir sus producciones a pesar de ser de gran interés.

Así, por un lado, la Muestra trata de cubrir, en la medida de lo posible, este importante vacío que padece el panorama de nuestra ciudad y de nuestra comunidad autónoma, y por otro dar a conocer pequeñas o grandes producciones que tienen relevancia cultural y social, respetando siempre la versión original de las proyecciones, y rescatando aquellas obras más destacables del panorama cinematográfico que han sido estrenadas sin buena distribución.

Así, la Muestra pretende proporcionar referentes para personas cuya orientación o identidad no sea heteronormativa, caminando hacia una integración en nuestra sociedad basada en el respeto. Igualmente, a través de la modalidad de documental, se pretende no sólo visibilizar la diversidad en la orientación sexual e identidad de género como un derecho, sino que además trata de dar a conocer la situación de ésta población en diferentes partes del mundo, profundizando así en el desarrollo de los Derechos Humanos.

Art. 2. Celebración.

La Muestra Internacional de Cine LGBTI CINHOMO de Valladolid se celebrará anualmente, en 2019 la Muestra tendrá lugar en febrero.

Art. 3. Secciones.

El Festival constará de las siguientes secciones fijas:

- a.** SECCIÓN ESTRENOS, ofrecerá una panorámica del cine mundial de nuestros días con largometrajes de ficción que no se hayan exhibido en circuitos comerciales en Castilla y León.
- b.** SECCIÓN CALEIDOSCOPIO, en esta sección se exhibirán películas estrenadas en circuitos comerciales de nuestro país que no hayan tenido el trato, la distribución ni la repercusión deseada en nuestras pantallas a pesar de su relevante calidad artística.
- c.** SECCIÓN JOYAS, su objetivo será recuperar y acercar aquellos largometrajes de la historia del cine en los que estaban presentes de forma más o menos visible personajes LGBTI.
- d.** SECCIÓN CORTOMETRAJES, hará una apuesta clara por este formato comunicativo y nuevos valores cinematográficos, en especial medida por los procedentes de nuestro país.
- e.** SECCIÓN DOCUMENTALES - CICLO DE DDHH, esta sección prestará especial atención a un género que pese a su interés y seguimiento por parte del público, es difícil encontrar en los circuitos comerciales mayoritarios. Esta sección proyectará documentales relacionados con la situación de los DDHH LGBTI en diversas partes del mundo.

Art. 4. Inscripción.

Para participar en la Muestra, se podrá hacer por cuatro vías:

- a.** A través de la plataforma en línea www.clickforfestivals.com
- b.** A través de la plataforma en línea www.festhome.com
- c.** Enviando un enlace al correo-e cinomo@fundaciontriangulo.es.
- d.** Enviando un dvd a nuestra sede:

CINHOMO. Fundación Triángulo Valladolid
Plaza Ocho N° 2, 1ºD
47001 Valladolid



En este último caso, será necesario remitir:

- Ficha técnica y artística.
- Nombre, apellidos, teléfono y correo-e de la persona que represente a la película.

El remitente comunicará inmediatamente los datos de su envío a través de los correos-e anteriormente señalados.

CinHomo nunca correrá con los gastos derivados de este envío de material previo.

Salvo acuerdo contrario, CinHomo no devolverá los trabajos que no resulten seleccionados.

EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN FINALIZA EL 22 DE DICIEMBRE DE 2018.

Art. 5. Condiciones.

Las películas inscritas en las secciones ESTRENOS, CALEIDOSCOPIO, DOCUMENTALES Y CORTOMETRAJES, deberán cumplir las condiciones siguientes:

- a. Para largometrajes sean o no de ficción, el año de producción debe estar comprendido entre 2017 y 2018. Podrá ampliarse excepcionalmente un año en el caso de producciones que no hayan sido estrenadas comercialmente en Castilla y León. En el caso de cortometrajes el año de producción debe situarse entre 2017 y 2018.
- b. Para la selección se admiten preferentemente los formatos MPG o AVI. En cuanto a la proyección en el festival, se admiten únicamente soportes en DVD, Blue Ray o 35 mm.
- c. Se proyectarán en versión original con subtítulos en castellano, excepto en los casos en que el idioma de la película sea el castellano. Las copias entregadas, por lo tanto, deberán tener incluidos los subtítulos en castellano o en su defecto adjuntar un archivo .srt con el texto en castellano.

- d. Se incluirán como largometrajes las películas cuya duración sea superior a 60 minutos, y cortometrajes preferentemente aquellos de duración inferior a 30 minutos.

Art. 6. Premios.

Entre todos los largometrajes, documentales y cortometrajes seleccionados a concurso, un **JURADO** dedicado a ficción y otro a documental compuesto por personas relevantes del mundo del cine, la cultura o la solidaridad y derechos humanos, decidirá la concesión de los siguientes galardones:

- a. PREMIO DEL JURADO AL MEJOR LARGOMETRAJE DE FICCIÓN.
- b. PREMIO DEL JURADO AL MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN.
- c. PREMIO DEL JURADO AL MEJOR LARGO DOCUMENTAL DE DDHH.
- c. PREMIO DEL JURADO AL MEJOR CORTO DOCUMENTAL DE DDHH.

El Jurado podrá otorgar, además, una **MENCIÓN ESPECIAL** en largometrajes o cortometrajes de ficción o en largos o cortos documentales.

Igualmente se podrá otorgar un Premio a la Mejor Dirección, a la mejor Obra Española en cualquiera de las anteriores modalidades, y en su caso a la Mejor Interpretación, si así lo considera el Jurado.

Además, se concederán galardones a las mismas categorías en función de los votos recogidos por parte del **PÚBLICO** que asista a la Muestra:

- a. PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR LARGOMETRAJE DE FICCIÓN.
- b. PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN.
- c. PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR LARGO DOCUMENTAL DE DDHH.
- c. PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR CORTO DOCUMENTAL DE DDHH.

Art. 7. Selección.

Una vez que CinHomo haya confirmado la selección de la película, se procederá de la siguiente forma:



- a. Se remitirá urgentemente material de prensa y publicidad de la película.
- b. CinHomo deberá recibir la copia a proyectar diez días antes de la fecha de inicio del certamen. Esta deberá ser enviada a la dirección señalada en el artículo anterior.
- c. La devolución de las copias, cuando así haya sido acordado, correrá a cargo de la Muestra una vez finalizada ésta. Con tal fin, los remitentes deberán haber indicado claramente dirección y fecha de devolución.

Art. 8. Exhibición.

El Equipo Coordinador de la Muestra establecerá el orden y la fecha de exhibición de cada película.

En Valladolid, a 13 de septiembre de 2018