

## **PRESENTACIÓN**

Tras realizar la edición 2021 en formato híbrido a través de Filmin, con casi 24.000 visionados y en auditorios de la Isla a medida que las restricciones provocadas por la Covid-19 lo permitieron, IBZCF22 ha vuelto a la presencialidad con sus dos objetivos paralelos de acercar a nuestra isla el cine de autor más valiente y críptico, y a la vez, como festival marcadamente territorial, el cine independiente de calidad que llegará a salas comerciales en la península, pero nunca a Ibiza.

Creemos en las películas de autor comprometidas, con puntos de vista necesarios, que pueden moverse en fondo y forma hasta los márgenes de las normas del cine comercial, con total libertad creativa.

La planificación de la sexta edición de IBZCF venia marcada por la vuelta total a la presencialidad y la ampliación de su radio de acción a los 5 municipios de Ibiza, la totalidad de su territorio y contamos con los apoyos institucionales municipales, insulares en áreas de cultura, igualdad y turismo, autonómicos y estatales del Ministerio de Cultura de España-ICAA.

IBZCF es un festival de nuevo 100% presencial pero Filmin sigue siendo imprescindible para nosotros, dando la posibilidad de tener espectadores en toda España.

Ofrecemos visibilidad estatal a las películas que lo deseen (20 largometrajes en la edición 2022), con varias posibilidades de permanencia durante los 10 días de festival, ofreciendo, incluso, estrenos de 24 horas, a la vez que incluimos videos promocionales insulares que han llegado a casi 5.000 espectadores. Filmin nos relaciona, además, con la industria y nuestro afán de participar y ayudar en la distribución de estas películas, ya que algunas de ellas, descubiertas en IBZCF, siendo incluso estrenos estatales, obtienen un contrato y se incluyen en el catálogo de Filmin.

Nuestro Premio a la distribución sigue en colaboración #ConUnPack y la película mexicana RICOCHET gracias a su premio, será estrenada en cines y plataformas gracias a su presencia en IBZCF22. En este sentido, destacamos que próximamente, la producción japonesa WOMAN OF THE PHOTOGRAPHS, premiada con dicho premio en IBZCF21, se estrenará en salas y plataformas, demostrando que este premio y colaboración, es todo un acierto.

Nuestras secciones de Pitching y asesoramiento a cuatro proyectos

de largometraje, han seguido online, tutelados por Ángela Bosch y pudimos estrenar el teaser de SORBELTZA el cortometraje ganador de nuestro concurso de guiones en IBZCF21 premiado en metálico para su coproducción.

Nuestros nuevos programas dedicados en exclusiva a alumnado de institutos ha sido uno de los puntos fuertes de esta edición, la aceptación del alumnado al programa presentado ha sido una de nuestras grandes satisfacciones, al fin y al cabo, será el futuro público del festival y del cine menos convencional y comercial, pero de gran calidad autoral y compromiso social, que nos esforzamos en programar.

La misma aceptación se repite en nuestro primer CINEKIDS, programa de cortometrajes de animación para los más pequeños y que han disfrutado en 4 municipios de Ibiza

Seguiremos en nuestra 7a edición la intención marcada en 2022, estrenar largometrajes en España y ayudarles en su distribución, ocupar las 3 salas comerciales de la Isla, programar alrededor de 100 películas de calidad contrastada, autorales, independientes, valientes, comprometidas.....y por tanto crípticas, que de ninguna otra manera llegarían a nuestra Isla y ayudarlas en su distribución en España.

## **BASES GENERALES IBZCF**

### **LARGOMETRAJES:**

**Los largometrajes inscritos podrán participar en nuestras secciones oficiales Panorama, Humans in focus y NCE (Nuevo Cine Español).**

**Así mismo, serán evaluadas para nuestras secciones paralelas y actividades.**

Podrán participar obras producidas a partir del 1 de enero de 2019 de cualquier nacionalidad.

Ficción: + 60 min.

Documentales: + 45 min.

Idiomas: Se aceptan trabajos en cualquier idioma, solo los largometrajes seleccionados deberán estar subtítulos en castellano o catalán si no son tu VO.

Los productores de las obras SELECCIONADAS cederán sus derechos para la proyección en nuestros Auditorios y la posible inclusión de los trailers en videos promocionales del festival sin la previa firma de contrato alguno.

SELECCIONES: El comité de selección del IBIZACINEFEST elegirá 35

largometrajes que se proyectarán en Ibiza y podrán ser incluidos en el programa online, en Filmin y disponible para toda España, si lo desean.

Cualquier duda sobre el Reglamento del Festival será respondida en: [info@ibizacinefest.com](mailto:info@ibizacinefest.com)

### **FEM-CINE:**

Se aceptan películas de cualquier duración y género producidas después del 1 de enero de 2019 con temática que promueva la igualdad de género.

### **CORTOMETRAJES:**

**Los cortometrajes inscritos optan a las secciones oficiales de cortometraje nacional e internacional, así como a nuestras secciones paralelas y actividades.**

Podrán participar obras producidas a partir del 1 de enero de 2020 de cualquier nacionalidad.

Ficción: máx. 30 minutos.

Documentales: máx. 45 min.

Experimental: máx. 30 minutos.

Animación: máx. 30 minutos.

Idiomas: Se aceptan trabajos en cualquier idioma, solo los cortometrajes seleccionados y proyectados deben estar subtítulos en catalán o castellano si estos no son tu VO.

Los productores de las obras seleccionadas cederán sus derechos para la proyección en nuestros auditorios y la posible inclusión de los trailers en videos promocionales del festival sin previa firma de ningún contrato.

**SELECCIONES:** El COMITÉ DE SELECCIÓN DEL IBIZACINEFEST elegirá 70 cortometrajes que se proyectarán en Ibiza.

### **INDUSTRIA: IBIZACINEFEST PITCHING-SPANISH PROJECTS**

El Ibizacinefest Pitching selecciona 6 proyectos de largometraje documental y de ficción de producción española, que serán presentados online a nuestra asesora Ángela Bosch.

Ibizacinefest se compromete a dar a conocer y promocionar todos los proyectos seleccionados en nuestras RRSS y newsletters.

Ibizacinefest presentará un informe elaborado por Ángela Bosch específico para cada proyecto y posteriormente los atenderá personalmente en una sesión one-to-one para finalizar el asesoramiento.

La duración máxima de cada Pitch grabado será de 15 minutos.

Se aceptan proyectos iniciales, guiones terminados, proyectos en preproducción, trabajos en curso y cortes finales.

## REGLAS DE PRESENTACIÓN

Todas las grabaciones de Pitch deben estar en español o inglés.

En el momento del registro a través de únicamente Filmfreeway, cada proyecto puede incluir:

1. Sinopsis (máximo 300 caracteres).
2. Tratamiento (máximo 700 caracteres).
3. Proyecte la imagen en HD (300 dpi).
4. Tráiler o teaser si está disponible.
5. Posibilidades y demandas de financiamiento en el momento actual del proyecto.

Ángela Bosch es miembro ejecutiva y miembro de la European Film Academy (EFA) desde 2015, en representación de España y Portugal y experta audiovisual del Instituto Español de Comercio (ICEX).

Actualmente asesora a productores audiovisuales independientes y jóvenes talentos en financiación, coproducción y distribución.

[http: // angelabosch](http://angelabosch).

## **INDUSTRIA: IBIZA SHORTFILM SCRIPT FESTIVAL**

El tema de los guiones es completamente gratuito y puede pertenecer a cualquier género.

Todos los trabajos presentados deben ser originales. En el caso de que el concursante utilice como base del guión una novela, un cuento o un texto de otro autor, el concursante deberá incluir en su inscripción la correspondiente autorización del autor de la obra original.

Todos los guiones deben estar escritos en español o inglés.

Las obras deben presentarse en formato de guión literario cinematográfico, de acuerdo con los estándares de la industria. Los guiones que no presenten un formato adecuado serán automáticamente descalificados.

No se aceptarán guiones gráficos ni guiones técnicos.

Los guiones deben tener una extensión máxima de 15 páginas, sin contar la portada y la página de sinopsis.

Solo se aceptarán archivos en formato PDF. La portada indicará el título y nombre del autor así como su dirección postal, correo electrónico y número de teléfono.

La sinopsis tendrá una extensión máxima de 15 líneas.

Los criterios para la evaluación de los guiones registrados serán:

- 1) Formato profesional.
- 2) Originalidad.
- 3) Visualización cinematográfica.

#### 4) Estructura.

La decisión del jurado es inapelable.

El autor del guión siempre tendrá los derechos sobre él. Los guiones presentados, una vez finalizado el festival, serán eliminados.

#### COMPETENCIA

De todos los guiones presentados, la organización seleccionará 12 finalistas. Estos finalistas enviarán un discurso grabado de no más de 5 minutos de duración.

El Jurado del Ibizacinefest decidirá de forma inapelable el ganador y podrá otorgar hasta 2 menciones especiales.

#### PREMIO

El premio consiste en una ayuda a la producción del cortometraje premiado valorada en 1.000 € (impuestos incluidos). Además, el cortometraje participará en un concurso en la próxima edición del festival donde se invitará a su guionista y director a presentarlo.

Se otorgarán 2 Menciones Especiales, asegurando al productor del cortometraje terminado, su selección oficial en la correspondiente edición del Ibizacinefest.

Todos los guiones finalistas tendrán una exención de tarifa por su inscripción en el Ibizacinefest una vez finalizado el cortometraje.

En cualquiera de las posibilidades anteriores, la productora del cortometraje se compromete a incluir el correspondiente logo de Ibizacinefest al inicio de la película.

[script@ibizacinefest.com](mailto:script@ibizacinefest.com)

## PREMIOS IBZCF

### PREMIO DOCMA

En colaboración con la Asociación de Cine Documental de España. El **Premio Docma** consiste en una suscripción anual gratuita a la Asociación para el o la directora de la película o películas premiadas, así como para su(s) productor/a(s).

Docma quiere ofrecer la oportunidad a las y los autores de mostrar sus trabajos más allá del circuito de festivales y abrir así una nueva vía de difusión para sus obras por lo que el premio también incluye una proyección de la película –o películas galardonadas dentro del Ciclo Docma, que habitualmente se exhibe en Cineteca Matadero (Madrid), así como en otros cines con los que se llegase a un futuro acuerdo.

Optan al premio largometrajes documentales de producción nacional

y/o director hispanoparlante, pudiendo recibir el premio hasta un máximo de dos obras.

El Jurado Docma que otorgará el premio estará formado por tres miembros de Docma, todos ellos y ellas cineastas (en su más amplio sentido del término) con experiencia probada en ámbitos como la dirección, producción, distribución o programación cinematográfica.

### **PREMIO CON UN PACK A LA DISTRIBUCIÓN**

**#ConUnPack Distribución** otorgará un premio de distribución a un largometraje de ficción programado en el Festival. Dicho premio consistirá en la distribución de la película elegida en España en todas las ventanas de exhibición donde el productor y #ConUnPack Distribución estimen oportuno. Contemplando el estreno en salas de cine y la fórmula de «estreno digital». La distribución contemplará como mínimo las ventanas de explotación en el circuito cultural TVOD, SVOD y AVOD.

### **PREMIO DE LA CRÍTICA**

Por cuarto año consecutivo: **Premio de la crítica Blogos de Oro** al mejor largometraje de las Secciones Oficiales del Ibizacinefest. Los Blogos de Oro son los premios independientes de cine en los que medios online relacionados con el séptimo arte eligen lo mejor del año en cine español independiente, formalizados legalmente como la Asociación Premios de Cine Blogos de Oro.

### **PREMIO AMAE AL MEJOR MONTAJE**

En colaboración con la **Asociación de Montadores Audiovisuales de España (AMAE)** que premiará al mejor montaje de largometraje y cortometraje nacionales y otorga sesiones de postproducción gratuitas en estudios y productoras.

### **PREMIO DEL PÚBLICO**

Se premiará con el Premio del Público, la producción con mejor nota en nuestra programación en **Filmin**.

### **PREMIOS Y MENCIONES ESPECIALES IBZCF**

Para todas las Secciones Oficiales del festival. El Jurado está formado por los miembros de la **Associació Cultural Ibizacinefest** y conjuntamente con el Departamento de Igualdad de Sant Josep de sa Talaia en el caso de la sección Fem-Cine. Todos los o las directoras serán invitados con gastos pagados (solamente vuelos europeos), al último fin de semana del festival, cuando se les entregará nuestro premio.

### **IBZCF PITCHING**

Premia 4 proyectos de largometraje en cualquier fase de su desarrollo, con una sesión online de asesoramiento de aprox. 90 minutos a cargo de **Àngela Bosch** y entrega de un informe correspondiente de orientación a su producción y/o distribución.

### **PREMIO IBZ SCRIPT FESTIVAL**

Premio en metálico de 1000 euros otorgado por un Jurado compuesto por miembros de la **Associació Cultural Ibizacinefest**, destinado a la producción del cortometraje cuyo guión haya sido premiado. Dicho cortometraje será seleccionado en la Sección Oficial correspondiente en la edición siguiente del Ibizacinefest a la finalización de la producción. El Jurado puede otorgar hasta 2 menciones especiales.

### **PREMIO IBZCF VR**

Premio a los 3 mejores proyectos de VR inscritos en la presente edición que consiste en un seguimiento y asesoramiento online gratuito del proyecto por parte de **Cacao Cinema**.