

## **REGULATIONS / GENERAL RULES – ANSFF BA2020**

All ARGENTINE Movies & Art Works have Free Registration Fee -you must request your Special Enrollment Code- to email

### **1- Organizer & Dates**

**Arte Non Stop Festival**, is the International Film and Art Festival born in Buenos Aires, Argentina, to be developed at the end of September, organized by the Producer **Arte Non Stop**, combining Cinema, Painting and Sculpture under the exclusive theme of the cinema, and of Independent and Itinerant Character that will take place from October 26 to 30, 2020.

### **2- Registration & Selection Method**

#### **2.a- / CINE**

As of October 28, 2019, the Festival will open the registration for feature films, medium-length and short films of fiction, animation, documentaries and national and international experimental films.

#### **2.b- / ART**

From October 28, 2019 the Festival will open the registration for works of art of character Painting and Sculpture, being the same exclusively on subjects of films, either characters and / or recognized scenes, of national and / or international films.

#### **2.c- On Line Platforms**

In both cases, Cinema and Art, the registration will be done through the official website of the festival -[www.artenonstopfestival.com](http://www.artenonstopfestival.com)- from where I could access the online registration platforms, making the complete procedure-inscription, payment and shipping material- from them

Platforms enabled from October 28 2019 to 31 July, 2019 / Extended Deadline August 30, 2020

[FILMFREEWAY](#) [CLICKFORFESTIVALS](#) [FILMFESTIVALLIFE](#)  
[FESTHOME](#)

All productions completed between January 1, 2015 and July 31, 2020 for Cinema, and until August 31, 2020 for Art – Paintings and Sculptures.

### **3- Sections, Programs & Venues**

The Festival's programming will include competitive and non-competitive sections. Films and selected works will be included in the section that the selection committee deems appropriate and scheduled in the places, days and times determined by the

Festival in a timely manner, being able to exhibit them or not, change the program, place, country and venues of exhibition, and / or just mention the film without projecting them according to your criteria.

#### **4- Registration and Admission Fee**

The inscription of Films and Works of Art to the Festival has a cost of admission for each film, contest of chosen competition or work of art presented. You can register all the films you want, in one or more official selection (if you meet the requirements of each of them) that is appropriate to the same and / or works of art you want, contemplating that you must make an independent registration for each of them.

#### **ADMISSION FEE u\$s (Dollar USA) & DATES**

October 10, 2018 to 31 July, 2019 Regular DeadLine / August 30, 2019 Extended Deadline

Short films .....	Regular Deadline u\$s 5 .....	Extended Deadline u\$s 10
Medium-Length Film.....	Regular Deadline u\$ 21 .....	Extended Deadline u\$ 39
Debut Film Opera Prima....	Regular Deadline u\$ 36 .....	Extended Deadline u\$ 45
Documentary Films.....	Regular Deadline u\$ 36 .....	Extended Deadline u\$ 49
Paintings .....	Regular Deadline u\$s 10 .....	Extended Deadline u\$s 15
Sculptures.....	Regular Deadline u\$s 10 .....	Extended Deadline u\$s 15
Animation Films .....	Regular Deadline u\$ 36 .....	Extended Deadline u\$ 45
Feature Films .....	Regular Deadline u\$ 45 .....	Extended Deadline u\$ 60

All ARGENTINE Movies & Art Works have Free Fee Registration -you must request your Special Enrollment Code-

The Producer / Artist holder of the rights must communicate to the Festival, before July 31, 2020, by email to [artenonstopfestival@gmail.com](mailto:artenonstopfestival@gmail.com) his desire to participate, with the data that validate his production and national address, so that grant the special free registration code for the registration platform that the Festival considers.

#### **5- Participation Films / Works of Art**

The mere inscription / participation to the Festival accredits the total acceptance of the present regulation.

The Festival accepts films registered by its Directors, producers, and / or by its distribution companies, accompanied by the corresponding authorization of its Producers / Director-

The Selection of the films / Works of Art, to participate in the Festival is exclusively referred to that work and its exhibition within the Festival.

Your Producers / Directors will be welcome to be present during the same, but does not represent any commitment or obligation on the part of the Festival in relation to their expenses of stay, tickets, transfers, meals or lodging derived from their presence in the same, which corresponds Cover exclusively for each visiting assistant to the Festival.

The Festival DOES NOT Pay for projections, nor Royalty, nor Fixed Costs for any projection, nor for exhibition rights. Neither producers nor distributors for being exhibited their films within the Festival. All that Film (Producer / Distributor) that requests payment, compensation and any retribution for participating in the Film of the Festival, will be the film automatically discarded and removed from the Festival, regardless of whether it has been selected and / or advertised within it.

The Festival is of Independent character. Supports and works with the systems / formats / means of free projection (MKV- Stereo- etc), so it is NOT responsible for ANY cost for possible claims derived from Patent Rights and / or Author included in the films participating in the Festival . Any claim of such nature will be responsible -unique and direct- the Producer / Distributor of each Film, who exempt the Festival from any responsibility.

## **6- Competencies**

### **6.a-Official Competitions**

The selection committee of the Festival will program the different competitive sections. The Committee has the power to create other parallel competitive sections and / or cancel them.

#### **6.1-Official Competition International Feature Film (Film)**

For those filmmakers who have 2 (two) or more feature films (national and / or international) of fiction, animation and / or documentary -in HD- The duration of the film must be longer than 60 (sixty) minutes.-

#### **6.2-Official Competition Opera Prima (Cinema)**

For those filmmakers who present their first feature film (national and / or international) of fiction, animation and / or documentary – in HD – The duration of the film must be greater than 60 (sixty) minutes.

#### **6.3-Official Competition Animation (Cinema)**

For those filmmakers who present their feature film (national and / or international) of fiction and / or animation – sent in HD – The duration must be greater than 60 (sixty) minutes.-

#### **6.4-Official Documentary Competition (Cinema)**

For those filmmakers of documentary (national and / or international) of documentary, documentary and / or documentary – in HD- The duration of the same must be greater than 45 (forty-five) minutes.

#### **6.5-Official Competition Half-length Film (Cinema)**

For those filmmakers who present their film (national and / or international) of fiction,

animation and / or documentary – in HD – The duration of the film, from 10 (ten) minutes to 45 (forty-five) minutes – titles included-

#### **6.6-Official Short Film Competition (Cinema)**

For those filmmakers who present their short film (national and / or international) of fiction, animation and / or documentary -in HD- The duration of the film must not be longer than 10 (ten) minutes -including titles-

#### **6.7-Official Short Documentary Film Competition (Cinema)**

For those filmmakers of documentary (national and / or international) of documentary, documentary and / or documentary – in HD- The duration to 10 ( ten ) to 45 (forty-five) minutes.

#### **6.8-Official Competition Painting (Art) – Including the Cartoon-**

For those filmmakers / Artists who present their works (national and / or international) in fabric / cardboard support, frames from 50cm x 50cm to 150cm x 150cm made in any technique and materials (acrylic / oil / graphite / etc). Exclusive theme Characters and / or Scenes of recognized films.

(You must send a video of up to 1 minute as a presentation of the work and the author- You will not judge the edition of it, it is visualization)

#### **6.9-Official Competition Sculpture (Art)**

For those filmmakers / Artists who present their works (national and / or international) made in any technique and in non-perishable materials (clay / iron / wood / etc) with measures between 20cm x 20cm x 20cm and 150cm x 150cm x 150cm Exclusive theme Characters and / or Scenes from well-known films

(You must send a video of up to 1 minute as a presentation of the work and the author – You will not judge the edition thereof, it is visualization)

### **7 -Jury**

The Festival selection committee will appoint the members of the jury, which will be made up of personalities from the cinema and art world, both from Argentina and from other parts of the world. The votes of the Jury will be secret and the decisions will be unappealable.

#### **8- Official Certificates / Diplomas / Awards**

The Jury of the International Official Competition will award the following Diplomas / Awards

#### **Best Film** (of its Category)

(Feature film / Medium-length / Short film / Documentary / Animation / First work)

#### **Best Director – Female Directions** (of its Category)

(Feature film / Medium-length / Short film / Documentary / Animation / First work)

#### **Best Production** (of its Category)

(Feature film / Medium-length / Short film / Documentary / Animation / First work)

#### **Best Cinematography** (of its Category)

(Feature film / Medium-length / Short film / Documentary / Animation / First work)

**Best Actor – Actress** (of its Category)

(Feature film / Medium-length / Short film / Documentary / Animation / First work)

**Best Edition** (of its Category)

(Feature film / Medium-length / Short film / Documentary / Animation / First work)

**Best Painting – Best Artistic Interpretation**

**Best Sculpture – Best Artistic Interpretation**

(They may declare partial or totalmente said awards if the Jury decides that the films presented do not accredit receiving these distinctions – The Festival delivers free of charge the Certificates / Diplomas in pdf format to all films and persons distinguished with said mentions by the Jury, along with the Gold and Silver Plamas to add them to your films and posters.)

The Festival also carries out Certificates of Special Designs and Printed Diplomas, Medals and Recorded Platelets, upon request and at the exclusive cost of the Interested Winners,

**9- Special Mention**

The Jury may determine at its discretion to award an Special Mention to the films, directors, actors, directors, paintings and / or sculptures that it deems appropriate and relevant to distinguish, above the other Diplomas / Prizes mentioned.

**10- Mention of Participation to the Festival**

The producers and distributors of the selected films will receive an Official Letter and the Official Selection Palms and / or Parallel Selection that distinguish the films as participants in the Festival.

The Selected Films undertake to include in them and in every promotion / press material the phrase “International Official Selection”, “Official Selection Art Non Stop Festival”, “Official Selection ANSFF” using the Festival logo.

**11- Materials required for the selection**

Registration is done entirely through the Registration Platforms, associated with the Festival, and linked from the official website of the Festival

[www.artenonstopfestival.com](http://www.artenonstopfestival.com) all requirements will be subject to the registration system of each Platform.

**a- / Cinema**

Send an HD copy of the film- With subtitles in Spanish or English, and complete all the data and required on the platforms

**b- / Art**

If it is Painting and / or Sculpture, you must send a 1 (one) minute film / video with images of the work, presentation and comments of the author / director of the same, including, as much as possible, images of the creation process until the realization of the same (accompanied by sketches, photographs, images, etc). And in addition, you must send 2 (two) photos of the work (without frames) in high definition- One of the Work alone, and another, next to the Artist (without other people)

## IMPORTANT

Bear in mind that the works of Art (Paintings and Sculptures) selected and sent to the Festival from abroad, (which pass through Customs) will be ceded as Permanent Donation to the Festival / Producer, to be exhibited during the Festival, and / or at any other time that the Festival so decides.

Works that participate from Argentina do not have the obligation to be donated, may be withdrawn personally by the author after the Festival, and / or donate them to the Festival at their discretion.

For all inquiries, they have the Festival email, [artenonstopfestival@gmail.com](mailto:artenonstopfestival@gmail.com) and / or twitter @artenonstopfest and / or Instagram @artenonstopfestival

### **12- Submission deadline**

They can register from October 28, 2019, until the deadline for submission of all categories, on July 31, 2020, without exception. Extended Dead Line August 15, 2020. All finished productions can participate between January 01, 2010 and July 31, 2020

### **13- Submission of material of the Selected Participants**

All the material of the Films will be received once pre-selected on the Platforms, via FTP / WeTransfers / Vimeo / DropBox or similar that only allows downloading the film on our computers. They must send the Film uploaded to the Platform in HD quality, subtitles in Spanish and / or English, in h.264 / MP4 format or similar in stereo, Trailer / Teaser, Posters and Photos (free formats MKV – No DCP – No Mac /Apple – No Pro Res-)

In case of sending material by postal mail – In case of sending DVDs of foreign films or of the interior of the country, all the applications must be sent (paid in advance by the sender) to the address of the Festival and to the name of the Festival Director .

In the case of Works of Art – Painting and / or Sculpture – that are not made and / or delivered from Argentina, that is to say that they are sent from outside of Argentina, for a customs issue, they must be sent unsigned On the work, the work will be accompanied by a label / sticker stuck on the back of the painting and / or Base Bottom of the sculpture with all the data of the author and the work.

In case the Participant is selected and personally visits the Festival, he / she may sign it before the Festival Committee, The Festival DOES NOT cover any shipping costs, nor taxes, nor any other cost related to his / her sending and / or participation, nor tickets, Neither Stays nor Lodgings, nor transfers of any kind. Everything is the responsibility and responsibility of the participant.

## IMPORTANT

They must request letter of invitation / participation to the Festival to accompany the package with the shipment of the material

### DECLARE IN CASE OF FILM MATERIAL

“INTELLECTUAL PROPERTY – No commercial value, for cultural purposes only”

Atte Mr. Director of the Festival Lic. Gabriel Fiorentino

Art Non Stop Festival – International Film and Art Festival

Riobamba 437 bp E, CP (C1025) ABI – CABA

Autonomous City of Buenos Aires, Argentine Republic

## IMPORTANT

### DECLARE IN CASE OF ART MATERIAL

“INTELLECTUAL PROPERTY – No commercial value, for cultural purposes only – DONATION”

Atte Mr. Director of the Festival Lic. Gabriel Fiorentino  
Art Non Stop Festival – International Film and Art Festival  
Riobamba 437 bp E, CP (C1025) ABI – CABA  
Autonomous City of Buenos Aires, Argentine Republic

#### **14- Customs**

The Festival will not be responsible in any case for the payment of customs duties (or other costs derived from it, or the content), of the materials sent, in case these are retained.

The Contestant will pay the shipping costs of any distinction / Diploma / prize that he / she requests to add to the certificate in pdf via email that is delivered to the winners.

They must request letter of invitation / participation to the Festival to accompany the package with the shipment of the material

#### **15- Returns / Shipments**

None of the materials sent to the Festival will be returned to the contestant.

In case of being worthy by the Committee of any Honorable Mention and / or selected Winner of some of the Awards of the Official Competitions, the Prize will be sent to him at the cost of the contestant. The Festival is not responsible for any shipping costs.

#### **16- Selected Works / Catalog**

It is up to the Festival to make a Catalog of each Edition, for that purpose it will use the material contributed to the Registration Platforms and any other necessary that it requests via email to each selected Film / Work of Art participant.

Decisions about the editorial contents of the catalog are the responsibility of the Festival.

#### **16- Press Material / Promotion**

They must upload to the Registration Platforms, posters, photos, postcards, press releases and other details of the Director, Producer and the film / artwork, such as Trailer / Teaser of them from 15 seconds to 2 minutes.

The Festival may use fragments of the films (national and international) and photographs of the Paintings and Sculptures for showers promotions

#### **17- Video Archive – Committee / Jury / Press**

Films, works of art, promotional material and videos / photos of the event will be available in the Festival's private Video Library. The video library will be for the exclusive use of the press and special accredited guests who visit the Festival.

#### **18- Programming Exhibition / Screening**

The assembly of the programming grid, places, dates and times of exhibition / screening of each film and works of art, are the exclusive decision of the Festival Organization.

### **19- Projection Formats**

Since the Festival is of Independent character, it will use the free projection formats, MKV type, and stereo sound, using digital formats of Type H264, MP4 and similar

### **20- Languages and Subtitling (Movies)**

The selected films will be shown in their original version with subtitles in English

The films spoken in Spanish may have a subtitle in Spanish and / or English

The films spoken in another language must have subtitles preferably in English, or in their absence in Spanish

The Festival DOES NOT perform the Subtitling or Dubbing Work of any Selected Film, nor is it responsible for it. Each Producer is responsible for the cost of having his Film.

### **21- Sending Diplomas and Awards**

The Festival delivers Certificate to the Winners and Special Mention in PDF format via email.

Special Certificates and / or Diplomas of Special Design, and / or Recorded Plates and / or Medals of Winner Badges and Special Mention and / or any other Type of Special Design Reminder Material of the Festival are made at the request of each interested participant and sent at their cost. Having previously requested and paid.

No material sent to the Festival will be returned

### **22- Availability of Copy / Works of Art**

The video copy and the Works of Art must be available during the entire period of the Festival.

The Festival must have the material in Buenos Aires before August 31, 2019.

.

### **24- Returns**

The Festival will not refund any material delivered.

The copies of the films, together with the promotional and press material, will be stored in the archive and will not be shown outside the Festival.

The Works of Art, Paintings and Sculptures will remain as a Permanent Donation to the Festival, with the commitment to quote in a visible and legible way the author and title of the work.

### **25- About this Regulation**

The mere participation in the Festival accredits the total acceptance of these regulations. Any conflict not foreseen in these regulations will be resolved by the organization of the Festival. The Festival Organizers have the power to change the rules of the Festival in whole or in part, only in case of having the unanimous vote of the members of the Festival Committee for that purpose.



## **REGLAMENTO / BASES GENERALES – ANSFF BA2020**

Todas las Películas y Obras de Arte ARGENTINAS tienen INSCRIPCIÓN GRATUITA -deben solicitar su código de Inscripción Especial- via email al Comité del Festival

### **1- Organizador y Fechas**

**Arte Non Stop Festival**, es el Festival Internacional de Cine y Arte nacido en Buenos Aires, Argentina, a desarrollarse a fines del mes de Septiembre, organizado por la Productora **Arte Non Stop**, combinando el Cine, la Pintura y la Escultura bajo la exclusiva temática del cine, y de Carácter Independiente con Sedes Itinerantes que se realizará del 26 al 30 de Octubre de 2020.

### **2- Método de Inscripción, Presentación y Selección**

#### **2.a-/CINE**

A partir del 28 de Octubre de 2019 el Festival abrirá la inscripción para films de Largometraje, Mediometrage y Cortometraje de ficción, animación, documentales y películas experimentales nacionales e internacionales.

#### **2.b-/ARTE**

A partir del 28 de Octubre de 2019 el Festival abrirá la inscripción para obras de arte de carácter Pintura y Escultura, siendo las mismas exclusivamente sobre temas de películas, ya sea personajes y/o escenas reconocidas, de films nacionales y/o internacionales.

#### **2.c- Plataformas On Line**

La inscripción se realizará por intermedio de las Plataformas Internacionales mencionadas y linkeadas en la página oficial del festival -[www.artenonstopfestival.com](http://www.artenonstopfestival.com)- desde dónde se puede acceder a las plataformas de inscripción on line, realizando el trámite completo -consulta, inscripción, pago y envío de material- desde ellas

**Plataformas habilitadas desde el 28 Octubre 2019, al 31 de Julio 2019 / Extendid Deadline 30 de Agosto 2020**

[FESTHOME](#)      [FILMFREEWAY](#)      [MOVIBETA](#)  
[FILMFESTIVALLIFE](#)      [CLICKFORFESTIVALS](#)

Podrán participar Todas las producciones terminadas entre el 01 de enero de 2015 y el 31 de julio de 2020 para Cine, y hasta el 31 Agosto 2020 para Arte – Pinturas y Esculturas.

### **3- Secciones, Programas y Sedes**

La programación del Festival incluirá secciones competitivas y no competitivas. Los filmes y obras seleccionadas serán incluidos en la sección que el comité de selección considere apropiada y programados en los lugares, días y horarios que determine el Festival oportunamente, pudiendo exhibirlas o no, cambiar el programa, lugar, país y sedes de exhibición, y/o sólo mencionar los film sin proyectarlos según su criterio.

### **4- Inscripción y Admission Fee**

La inscripción de Películas y Obras de arte al Festival tiene un costo de admisión por cada película, certamen de competencia elegido u obra de arte presentada. Se pueden Inscribir todas las películas que quieran, en una o mas selección oficial (si cumple los requisitos de cada una de ellas) que sea adecuadas a la mismas y/u obras de arte que se desee, contemplando que se deberá confeccionar una inscripción independiente para cada una de ellas.

### **ADMISSION FEE (u\$s -Dollar USA) & DATES**

October 10, 2018 to 31 July, 2019 Regular DeadLine / August 30, 2019 Extended Deadline

Short films .....	Regular Deadline u\$s 5
.....Extendid Deadline	u\$s10
Medium-Length Film.....	Regular Deadline u\$ 21
.....Extendid Deadline	u\$ 39
Debut Film Opera Prima.....	Regular Deadline u\$ 36
.....Extendid Deadline	u\$ 45
Documentary Films.....	Regular Deadline u\$ 36
.....Extendid Deadline	u\$ 49
Paintings .....	Regular Deadline u\$s10
.....Extendid Deadline	u\$s15
Sculptures.....	Regular Deadline u\$s10
.....Extendid Deadline	u\$s15
Animation Films .....	Regular Deadline u\$ 36
.....Extendid Deadline	u\$ 45
Feature Films .....	Regular Deadline u\$ 45
.....Extendid Deadline	u\$ 60

**TODAS las PELÍCULAS Y OBRAS ARGENTINAS tienen INSCRIPCIÓN GRATUITA** -deben solicitar su código de Inscripción Especial-

El Productor/Artista titular de los derechos deberá comunicar al Festival, antes del 31 de Julio de 2019, por email a [artenonstopfestival@gmail.com](mailto:artenonstopfestival@gmail.com) su deseo de participar, con los datos que convalidan su producción y dirección nacional, para que se le conceda el código especial de inscripción gratuita para la plataforma de inscripción que considere el Festival.

## **5- Participación Películas/Obras de Arte**

La mera inscripción/participación al Festival acredita la aceptación total del presente reglamento.

El Festival acepta películas inscriptas por sus Directores, productores, y/o por sus compañías distribuidoras, acompañado de la correspondiente autorización de sus Productores /Director-

La Selección de las películas/ Obras de Arte, a participar del Festival es exclusivamente referida a dicho trabajo y a su exhibición dentro del Festival.

Sus Productores/Directores/Realizadores/Artistas serán bienvenidos a estar presentes durante el Festival, pero No representa ningún compromiso, ni obligación por parte del Festival en relación a sus gastos de estadía, pasajes, traslados, comidas ni hospedaje derivados de su presencia en el mismo, que le corresponde cubrir de manera propia y exclusiva a cada asistente visitante al Festival.

El Festival NO Paga por las proyecciones, Ni Royalty, Ni Costos Fijos de Proyección alguno, Ni por derechos de exhibición Ni a productores Ni a distribuidores por ser exhibidas sus películas dentro del Festival. Toda aquella Película (Productor / Distribuidor) que solicite pago, compensación y o retribución alguna por participar dicho film del Festival, será el film automáticamente descartado y retirada del Festival, sin importar que haya sido seleccionada y/o anunciada dentro del mismo.-

El Festival es de carácter Independiente. Apoya y trabaja con los sistemas/formatos/medios de proyección libres (MKV – Estéreo), por lo que NO se hace responsable de NINGÚN costo por posibles reclamos derivados de Derechos de Patentes y/o Autor incluidos en las películas participantes del Festival . Todo reclamo de dicha índole

será responsable -único y directo- el Productor/Distribuidor de cada Película, quienes eximen al Festival de toda responsabilidad.

## **6- Competencias**

### **6.a-Competencias Oficiales**

El comité de selección del Festival programará las distintas secciones competitivas y Alternas.

El Comité tiene la potestad de crear otras secciones competitivas, paralelas y/o de anularlas.

#### **6.1-Competencia Oficial Largometraje Internacional (Cine)**

Para aquellos realizadores que cuenten con 2 (dos) o más películas de largometraje (nacional y/o internacional) de ficción, animación y/o documental -en HD- La duración del mismo debe ser superior a los 60 (sesenta) minutos.-

#### **6.2-Competencia Oficial Ópera Prima (Cine)**

Para aquellos realizadores que presenten su primer película de largometraje (nacional y/o internacional) de ficción, animación y/o documental -enviada en HD- La duración del mismo debe ser superior a los 60 (sesenta) minutos.-

#### **6.3-Competencia Oficial Animación (Cine)**

Para aquellos realizadores que presenten su película de largometraje (nacional y/o internacional) de ficción y/o animación -enviada en HD- La duración debe ser superior a los 60 (sesenta) minutos.-

#### **6.4-Competencia Oficial Documental (Cine)**

Para aquellos realizadores de películas de documental (nacional y/o internacional) de docu ficción, docu animación y/o documental - enviada en HD- La duración del mismo debe ser superior a los 45 (cuarenta y cinco) minutos.-

#### **6.5-Competencia Oficial Mediometraje (Cine)**

Para aquellos realizadores que presenten su película (nacional y/o internacional) de ficción, animación y/o documental -enviada en HD- La duración del mismo, desde los 10 (diez) minutos hasta los 45 (cuarenta y cinco) minutos -títulos incluidos-

#### **6.6-Competencia Oficial Cortometraje (Cine)**

Para aquellos realizadores que presenten su cortometraje (nacional y/o internacional) de ficción, animación y/o documental -enviada en HD- La duración del mismo No debe ser superior a 10 (diez) minutos - títulos incluidos-

### **6.7-Competencia Oficial Cortometraje Documental (Cine)**

Para aquellos realizadores de películas de documental (nacional y/o internacional) de docu ficción, docu animación y/o documental - enviada en HD- La duración del mismo debe ser superior a los 10 (diez) a 45 (cuarenta y cinco) minutos.-

### **6.8-Competencia Oficial Pintura (Arte) – Incluida la Caricatura-**

Para aquellos realizadores/Artistas que presenten sus Obras (nacional y/o internacional) en soporte tela/cartón, bastidores de 50cm x 50cm a 150cm x 150cm realizado en cualquier técnica y materiales (acrílico/óleo/grafito/etc). Tema exclusivo Personajes y/o Escenas de reconocidas películas.

(Deberá enviar un video de hasta 1 un minuto a modo de presentación de la obra y el autor- No se juzgará la edición del mismo, es visualización)

### **6.9-Competencia Oficial Escultura (Arte)**

Para aquellos realizadores/Artistas que presenten sus Obras (nacional y/o internacional) realizado en cualquier técnica y en materiales no perecederos (arcilla/hierro/madera/etc) con medidas comprendidas entre 20cm x 20cm x 20cm y los 150cm x 150cm x 150cm Tema exclusivo Personajes y/o Escenas de reconocidas películas

(Deberá enviar un video de hasta 1 un minuto a modo de presentación de la obra y el autor – No se juzgará la edición del mismo, es visualización)

## **7 –Jurado**

El comité de selección del Festival nombrará a los miembros del jurado, que estará conformado por personalidades del medio del cine y del arte, tanto de Argentina cómo de otras partes del mundo. Los votos del Jurado serán secretos y las decisiones serán inapelables.

## **8- Certificados Oficiales / Diplomas / Premios**

El Jurado de la Competencia Oficial Internacional otorgará los siguientes Diplomas/Premios

### **Mejor Film (de su Categoría)**

**(Largometraje / Mediometraje / Cortometraje / Documental / Animación / Ópera Prima)**

### **Mejor Director – Dirección Femenina (de su Categoría)**

**(Largometraje / Mediometrage / Cortometraje / Documental / Animación / Ópera Prima)**

**Mejor Producción (de su Categoría)**

**(Largometraje / Mediometrage / Cortometraje / Documental / Animación / Ópera Prima)**

**Mejor Fotografía (de su Categoría)**

**(Largometraje / Mediometrage / Cortometraje / Documental / Animación / Ópera Prima)**

**Mejor Actor – Actriz (de su Categoría)**

**(Largometraje / Mediometrage / Cortometraje / Documental / Animación / Ópera Prima)**

**Mejor Edición (de su Categoría)**

**(Largometraje / Mediometrage / Cortometraje / Documental / Animación / Ópera Prima)**

**Mejor Obra de Arte en Pintura – Mejor Interpretación Artística**

**Mejor Obra de Arte en Escultura – Mejor Interpretación Artística**

(Podrán declararse parcial o totalmente desiertos dichos premios si el Jurado resuelve que los films presentados no acreditan recibir tal distinciones – El Festival entrega de manera gratuita los Certificados / Diplomas en formato PDF a todos los Films/Obras y personas distinguidas con dichas menciones por el Jurado, junto con las Palmas Doradas y Plateadas para agregar las mismas a sus films, trailers/teaser. material de promoción y afiches.)

El Festival Realiza también Certificados de Diseños Especiales y Diplomas Impresos, Medallas y Plaquetas Grabadas, a pedido y costo Exclusivo de los Ganadores Interesados.

## **9- Mención de Honor**

El Jurado podrá determinar a su criterio el otorgar una Mención de Honor a las películas, directores, actores, realizadores, pinturas y/o esculturas que así considere oportuno y relevante distinguir, por sobre los otros Diplomas / Premios mencionados.-

## **10- Mención de Participación al Festival**

Los productores y distribuidores de los filmes seleccionados recibirán Carta Oficial y las Palmas de Selección Oficial y/o Selección Paralela que distinguen a los films como partícipes del Festival.

Los Films Seleccionados se comprometen a incluir en ellos y en toda promoción/material de prensa la frase “Selección Oficial Internacional”, “Selección Oficial Arte Non Stop Festival”, “Selección Oficial ANSFF” utilizando el logotipo del Festival.

## **11- Materiales requeridos para la selección**

La Inscripción se realiza íntegramente mediante las Plataformas de Inscripción, asociadas al Festival, y linkeadas desde la página oficial del Festival [www.artenonstopfestival.com](http://www.artenonstopfestival.com) todos los requisitos estarán sujetos al sistema de inscripción de cada Plataforma.

### **a-/Cine**

Enviar una copia HD de la película- Con subtítulos en español o inglés, y completar todo los datos y requeridos en las plataformas

### **b-/Arte**

En caso de ser Pintura y /o Escultura, deberá enviar una filmación/video de 1(un) minuto con imágenes de la obra, presentación y comentarios del autor/realizador de la misma, incluyendo, en lo posible, imágenes del proceso de creación hasta la realización de la misma (acompañada de bocetos, fotografías, imágenes, etc). Y además, deberá enviar 2(dos) fotos de la obra (sin marcos) en alta definición- Una de la Obra sola, y otra, junto al Artista (sin otras personas)

## **IMPORTANTE**

Tener en cuenta que las obras de Arte (Pinturas y Esculturas) seleccionadas y que envíen al Festival desde el Exterior, (que pasan por la Aduana) serán cedidas en concepto de Donación Permanente al Festival / Productora, para ser exhibida durante el Festival, y/o en cualquier otro momento que el Festival así lo decida.

Las Obras que participen desde Argentina no tienen la obligatoriedad de ser cedidas en donación, podrán ser retiradas personalmente por su autor finalizado el Festival, y/o donarlas al Festival a su criterio.

Para toda consulta cuentan con el email del Festival, [artenonstopfestival@gmail.com](mailto:artenonstopfestival@gmail.com) y/o al twitter [@artenonstopfest](https://twitter.com/artenonstopfest) y/o Instagram [@artenonstopfestival](https://www.instagram.com/artenonstopfestival)

## **12- Fecha límite de presentación**

Podrán inscribirse desde el 28 de Octubre de 2019, hasta la fecha límite de presentación de todas las categorías, el 31 de Julio de 2019, sin excepción. Extended Dead Line 15 de Agosto 2020.

Pueden participar todas las producciones terminadas entre el 01 de Enero de 2010 al 31 de Julio de 2020

## **13- Envío de material de los Participantes Seleccionados**

Se recibirá todo el material de los Films un vez pre Seleccionados en las Plataformas, via FTP / WeTransfers / Vimeo / DropBox o similar que sólo permita descargar el film en nuestras computadoras. Deben re enviar el Film subido a la Plataforma en calidad HD, subtítulos en Español y/o Inglés, en formato h.264 / MP4 o similar en estéreo, Trailer/Teaser, Afiches y Fotos todos formatos libres MKV (- No DCP – No Mac/Apple – No Pro Res- )

En caso particular de enviar material por correo postal- DVDs / Blu Ray de películas extranjeras o del interior del país, todo los paquetes deben ser enviados (pagas de antemano por el remitente) a la dirección del Festival y al nombre del Director del Festival.

En el caso de las Obras de Arte -Pintura y/o Escultura- que no sean realizadas y/o entregadas desde Argentina, es decir que sean enviadas desde el exterior de Argentina, por un tema de aduana, las mismas deberán ser enviadas sin firmar sobre la obra, la obra irá acompañada de un rótulo/etiqueta pegada en la parte trasera de la pintura y/o Base Inferior de la escultura con todos los datos del autor y de la obra.

En caso que el Participante sea seleccionado y visite personalmente el Festival, podrá firmarla ante el Comité del Festival, El Festival NO cubre ningún tipo de costos de envío, Ni Impuestos, Ni Otro costo relacionado con su envío y/o participación, Ni pasajes, Ni Estadías Ni



Hospedajes, Ni traslados de Ningún tipo. Todo es responsabilidad y cargo del participante.

## **IMPORTANTE**

Deben solicitar carta de invitación / participación al Festival para acompañar el paquete con el envío del material

### **DECLARAR EN CASO DE MATERIAL DE CINE**

“PROPIEDAD INTELECTUAL -Sin valor comercial, con fines Culturales únicamente”

Atte Sr. Director del Festival Lic. Gabriel Fiorentino  
Arte Non Stop Festival – Festival Internacional de Cine y Arte  
Riobamba 437 pb E, CP(C1025)ABI – CABA  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina

## **IMPORTANTE**

### **DECLARAR EN CASO DE MATERIAL DE ARTE**

“PROPIEDAD INTELECTUAL -Sin valor comercial, con fines Culturales únicamente – DONACIÓN”

Atte Sr. Director del Festival Lic. Gabriel Fiorentino  
Arte Non Stop Festival – Festival Internacional de Cine y Arte  
Riobamba 437 pb E, CP(C1025)ABI – CABA  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina

## **14- Aduana**

El Festival no se hará cargo en ningún caso del pago de derechos de aduana (ni otras costas derivadas del mismo, ni del contenido), de los materiales enviados, en caso en que estos quedaran retenidos.

El Concursante pagará los costos de realización / impresión/ grabado y envío de toda distinción/Diploma/premio que solicite agregar al certificado en pdf via email que se entrega a los ganadores.

Deben solicitar carta de invitación / participación al Festival para acompañar el paquete con el envío del material

## **15- Devoluciones / Envíos**

Ninguno de los materiales enviados al Festival será devuelto al concursante.

En caso de resultar merecedor por el Comité de alguna Mención de Honor y/o seleccionado Ganador de algunos de los Premios de los Certámenes Oficiales, El Premio, en caso de ser solicitado, le será enviado con cargo a costo del concursante. El Festival no se hace cargo de ningún costo de envío.-

## **16- Obras Seleccionadas / Catálogo**

Queda a criterio del Festival realizar un Catálogo de cada Edición, para ese fin utilizará el material aportado a las Plataformas de Inscripción y todo otro necesario que solicite via email a cada Película / Obra de Arte seleccionada participante.

Las decisiones acerca de los contenidos editoriales del catálogo quedan a cargo del Festival.

## **16- Material de Prensa / Promoción**

Deberán subir a las Plataformas de Inscripción, afiches, fotos, postales, notas de prensa y demás datos del Director, Productor y del film / obra de arte , como link Trailer / Teaser de los mismos de entre 15 segundos a 2 minutos.

El Festival podrá utilizar fragmentos de los filmes (nacionales e internacionales) y fotografías de las Pinturas y Esculturas para duchas promociones

## **17- Videoteca Archivo – Comité/Jurado/Prensa**

Los filmes, obras de arte, material de promoción y videos/fotos del evento estarán disponibles en la Videoteca privada del Festival. La videoteca será de uso exclusivo de prensa e invitados acreditados especiales que visiten el Festival.

## **18- Programación Exhibición/Proyección**

El armado de la grilla de programación, lugares, fechas y horarios de exhibición / proyección de cada película y obras de arte, son decisión exclusiva de la Organización del Festival.

## **19- Formatos de Proyección**

Dado que el Festival es de carácter Independiente, utilizará los formatos de proyección libre, tipo MKV, y de sonido estéreo, usando

formatos digitales del Tipo H264, MP4 y similar (NO DCP / NO MAC/APPLE – NO PRO RES.)

## **20- Idiomas y Subtitulado (Películas)**

Los filmes seleccionados serán exhibidos en su versión original con subtitulado en Inglés

Los films hablados en Español podrán tener subtítulo en Castellano y/o Inglés

Los films hablados en otra Lengua deberán tener Subtítulos preferentemente en Inglés, o en su defecto en Castellano

**El Festival NO realiza el Trabajo de Subtitulado Ni Doblaje de Ningún Film Seleccionado, Ni es responsable del mismo. Cada Productor es responsable del costo de tenerlo su Película .**

## **21- Envío de Diplomas y Premios**

El Festival entrega Certificado a los Ganador y Mención Especial en formato PDF vía email.

Los Certificados Especiales y/o Diplomas de Diseño Especial, y/o Placas Grabadas y/o Medallas de Distintivos de Ganador y Mención Especial y/o Cualquier otro Tipo de Material Recordatorio de Diseño Especial del Festival es realizados por pedido de cada participante interesado y enviados a costo de los mismos. Habiéndolos solicitado y pagado previamente.

No se devolverá ningún material enviado al Festival

## **22- Disponibilidad de la Copia / Obras de Arte**

La copia de video y las Obras de Arte deben estar disponibles durante todo el período del Festival.

El Festival debe contar con el material en Buenos Aires antes del 31 de Agosto de 2020.

## **24- Devoluciones**

El Festival no realizará devoluciones de material alguno entregado.

Las copias de las películas junto con el material de promoción y prensa, quedarán guardadas en su archivo y no serán exhibidas fuera del transcurso del Festival.

Las Obras de Arte, Pinturas y Esculturas, y/o cualquier otro material entregado que no sean retiradas dentro de los 30 días de finalizado el Festival, quedarán en calidad de Donación Permanente al Festival. ( con el compromiso de citar de forma visible y legible el autor y título de la obra) .

## **25- Acerca de este Reglamento**

La mera participación en el Festival acredita la aceptación total del presente reglamento. Cualquier conflicto no previsto en el presente reglamento será resuelto por la organización del Festival. Los Organizadores del Festival tienen la potestad de cambiar de forma parcial o total las reglas del Festival, sólo en caso de contar con la votación unánime de los miembros del Comité del Festival para tal fin.