

**45th ELCHE INTERNATIONAL  
INDEPENDENT FILM FESTIVAL  
(FICIE)**

**July 8 to 22, 2022**

**REGULATIONS  
CALL FOR SHORT FILMS**

## KEY DATES

- Short Film Registration  
From the publication of these bases to April 25
- Communication Official Section  
As of 06/15/2022
- Digital files reception  
Second half of June 2022
- Logistics management selected authors  
Second fortnight June 2022
- Screenings of Feature Films selected  
From July 8 to 14, 2022<sup>1</sup>
- TV Fiction Special Screening  
On July 15, 2022<sup>2</sup>
- Screenings of the Official Short Film Section  
From July 16 to 21, 2022. Between 9:30 p.m. and 12:30 a.m.
- Closing Ceremony  
July 22, 2022, at 9:30 p.m.
- FICIE Originals Winner communication  
The Shortest Day. On December 21, 2022.

---

<sup>1</sup>See specific document Regulations Call for Feature Films

<sup>2</sup>It will be communicated at the time of publication of the Transversal Activities

## WHO CAN PARTICIPATE?

Any natural person over 18 years of age or any legal person may participate and/or compete, regardless of their nationality.<sup>3</sup>

## WHAT TYPE OF SHORT FILM CAN PARTICIPATE?

The Author/Producer/Distributor can present all the short films they want and that have been produced **after January 1, 2020** .

**Important:** The short films are audiovisual productions of **up to 25 minutes** and must be fiction, animation, and documentary. **The recommended video formats** are mov, mp4 and with a resolution of 1080, framing of 16:9. **sound format recommended** is in 2:1 stereo.

In the *Mobile Filmmaker category* , the same rules are applied as for the rest , but **with the following conditions** : only shorts made by smartphones are allowed, **indicating the brand and model**; the use of mobile devices (drones, action cameras, etc. ) is allowed for a maximum of 10% of the total duration of the short film; the duration will be **up to 15 minutes** ; The use of external elements (microphones, lighting *dollies* ) is allowed during filming and in post-production the use of editing programs or image treatments that the participant deems appropriate.

indicate the brand and model of the smartphone implies the **automatic disqualification of the short film**, and the award may be left void at the discretion of the Jury and the FICIE Organization.

**Important:** Reduced, modified, or extended versions of other short films will not be accepted, nor can they have been presented in previous editions of FICIE or with another title. Commercial advertisements, video clips or trailers of other films or unfinished works (*work in progress*) are also not allowed.

**Important:** If your language is NOT Spanish, **you will have to have the subtitles inserted in Spanish**, or the subtitles separately in srt. If, in this case, a short film in a non-Spanish language is selected, it will have to provide subtitles in Spanish in .srt format, otherwise it will be disqualified.

---

<sup>3</sup> See Awards for the specific countries for the Award for Best Short Film on Human Rights

## HOW DO I PARTICIPATE?

**Important:** Digital files on physical support will not be accepted, only **links on Vimeo**.

**Important :** The Author/Producer/Distributor can submit all the short films they want from the date of publication of these rules and **until 23:59:59 pm (Spanish time) on April 25, 2022** through the associated official platforms, [Click for Festivals](#) , [Movibeta](#) and [Festhome](#) . There will also be the bases of this edition of FICIE in Spanish and English.

At the time of registration, the Author/Producer/Distributor will have at their disposal a menu to choose from in the category they wish to register their short films. You can **only enter a short film in one category, NOT in several**.

The Organization will get in touch, through the associated *online platforms*, with all the participants from the closing of the registration period to confirm or not their effective participation in this edition.

All doubts can be resolved at:

Email: [festivalelche@fundacionmediterraneo.es](mailto:festivalelche@fundacionmediterraneo.es)

Facebook: <https://es-es.facebook.com/festivaldecine/>

Twitter @festivalelche

## WHEN, WHICH SHORT FILMS ARE PROJECTED AND WHERE?

**Important:** The Selection Jury will select the short films that will be part of the Official Section. His decision will be known **as of June 15, 2022**. All those short films that have been finally selected will be notified of their participation at least two weeks before the start of the screenings.

**Important:** The projections of the Official Competitive Section and the Mostra't Sections (non-competitive) will be **from July 16 to 21, 2022** , from 9:45 p.m. to 00:30 a.m. approximately (Spanish time), in the "Hort del Xocolater" Park (center of the Fundación Mediterráneo) and in the Arenales del Sol Beach.

At the time of communicating the selection, the Organization will send each of the finalists a pdf of the projection conditions, the Official Selection laurels and the reminder of the optimal audio and video formats and the details of the projection location. In the "Hort del Xocolater" park (Elche) there is a maximum capacity for a thousand people, but that will be conditioned by the sanitary measures that, for this purpose, will be in force in July 2022.

**Important:** the incorporation of the laurels of the Official Section is mandatory for all those selected in the FICIE.

In the projection site of the Arenales del Sol Beach (Elche) there is a capacity for a maximum of three hundred people. The assembly at Arenales del Sol Beach will be conditioned by the evolution of the Covid-19 pandemic and the health regulations that, for this purpose, will be in force in July 2022.

The Mostra't Section is **NOT** competitive and has the objective of supporting short films made by authors from Elche, associations, students of educational centers, university students of the Communication Degree of the "Miguel Hernández" University of Elche.

With this, the aim is to influence values of equality, Human Rights and training in local audiovisual production for both future filmmakers and young people as a film-consuming public. These projections are made in the same locations and on the same dates but from 9:30 p.m. to 9:45 p.m. (Spanish time), approximately, according to programming needs .

Likewise, **Amazon Prime Video Channel "TVShorts" will** contact the authors of the short films selected in the Official Section to **obtain the necessary permits to be screened on said platform.**

**Important:** Participation in this Festival implies the assignment of the broadcasting rights of the images sent within the scope of the Festival itself, which will be archived by the organization if deemed appropriate and by mutual agreement with the owners of the work.

If applicable, certify adherence to SGAE or another copyright management entity. At this point, it will not be considered any obligation on the part of the Festival if the data is not provided

## HOW IS IT PROJECTED?

**Important:** Once the short films that will be part of the Official Section are known, the Organization will contact the Author/Producer/Distributor to request the high-quality projection copies that will have to be in their possession **by June 25, 2022, from optimally about two weeks before the start of screenings.**

The selected short films will have to be identical in duration, content, and title to those presented on the official associated platforms and on the Vimeo links presented. Failure to comply will result in **disqualification.**

**Important:** The Organization is committed to the highest quality in screenings and will guarantee the satisfaction of the Author/Producer/Distributor. **The recommended video formats** for this festival are mov, mp4 and with a resolution of 1080, frame of 16:9.

The sound format is **2:1 stereo.** The weight of the recommended digital file to be able to project optimally should not exceed 3 GB. At the time of communicating the selection, the Organization will send each of the finalists a pdf of the screening conditions and a reminder of the optimal audio and video formats.

**Important:** As indicated above, for those short films in non-Spanish language and that have been selected at this time, **it will be mandatory to submit a copy with inserted subtitles or at least in separate .srt format. Otherwise, they will be disqualified and will not be able to project.**

The shipping method will be *online*: Dropbox, Google Drive, Onedrive, Wetransfer, etc.

Shipments by physical means (pen drives, etc.) will **NOT be accepted.**

**Important:** With the aim of reaching all audiences, this year the Organization will give the option and for this it will request permission from the authors/distributors/producers of the selected works to be able to carry out *online* screenings on the same days with the usual security measures. and required geographic restrictions.

It is optional, NOT mandatory. The same short film can be screened in front of the face-to-face and *online audience* at the same time or only in front of the face-to-face audience, to choose from.

**Important: The Organization wants to facilitate the presentation and networking of the Spanish teams,** in the event that the sanitary conditions derived from the Covid-19 pandemic allow it or otherwise *online*.

Consequently, it will organize a series of activities that will be published on the official FICIE website, via email and telephone with those selected to offer travel, diet and one night's hotel stay to the Author/Distributor/Producer of the selected Spanish plus companion, informing them of the screening day of their short film.

#### **WHAT CATEGORIES OF CONTESTANTS ARE THERE?**

**Important:** At the time of registering your short films on the official FICIE platforms, the Author/Producer/Distributor will decide in which category to register your short film. **Each short film can be entered in a single category, not in several.**

**Notwithstanding, the Organization and /or the FICIE Selection Juries will have the power to transfer the category to those short films that, according to their criteria, are not in the one that corresponds to them and that, consequently, can better opt for the prizes of the honors**

- Fiction Category: Those who register for this category will be Spanish and international fiction authors who want to compete for the “Mediterranean Foundation” Best Short Film Award, “Ciutat d ‘Elx” Fiction Award, Best European Short Film and Best Iberoamerican Short Film Awards.

- Animation Category: Those who register for this category will be Spanish and international Animation authors who want to compete for the “Mediterranean Foundation” Best Short Film Award, Best European Short Film Award, Best Ibero-American Short Film Award and the Animation Award.
- Documentary Category: Those who register for this category will be Spanish and international documentary filmmakers who want to compete for the “Mediterranean Foundation” Best Short Film Award, Best European Short Film Award, Best Ibero-American Short Film Award and Best Documentary Short Film Award.
- *Fes Curt* Category : Those productions that come from authors of the Valencian Community or production companies based in said Autonomous Community and that may compete for the Best Short Film Award of the Valencian Community will enter. They can be works of Fiction, Animation or Documentary and preferably in the Valencian language or subtitled in it.
- Novel Author Category: Both Spanish and international authors who have made **up to their third short film** who want to compete for the "Luis Buñuel Club Cinema" Best Novel Short Film Award. They can be works of Fiction, Animation or Documentary.
- Human Rights Category: International authors from Mediterranean countries or those linked to it <sup>4</sup>, except Spain, who want to compete for the Human Rights Best Short Film Award, may choose. They can be works of Fiction, Animation or Documentary.
- *Mobile Filmmaker* Category : Both Spanish and international authors whose production has been carried out using a smartphone will be eligible. It can be Fiction or Documentary.

---

<sup>4</sup> They are considered Mediterranean for the purposes of the festival:

a) Mediterranean countries are understood as all those belonging to the coast of the Mediterranean Sea: Albania, Algeria, Bosnia-Herzegovina, Croatia, Cyprus, Egypt, France, Greece, Israel, Italy, Lebanon, Libya, Malta, Morocco, Monaco, Montenegro, Palestine, Slovenia, Spain, Syria, Turkey, Tunisia.

b) Countries linked to Mediterranean cultures are understood as Andorra, Jordan, Kosovo, the territories of Kurdistan (within Iran, Iraq, Syria and Turkey), San Marino, North Macedonia, Mauritania, the Sahrawi Arab Democratic Republic and Romania.

**AWARDS OF THE 45TH EDITION. 14,000 EUROS IN CASH**

"MEDITERRANEAN FOUNDATION" BEST SHORT FILM AWARD, of any category and of any nationality. It is endowed with 3,000 euros and a Lady Trophy <sup>5</sup>.

"CIUTAT D'ELX" FICTION AWARD, (prize awarded by the Elche City Council) of any nationality and endowed with 2,000 euros and Lady Trophy.

ANIMATION AWARD, of any nationality. It is endowed with 2,000 euros and a Lady Trophy.

DOCUMENTARY AWARD, of any nationality. It is endowed with 2,000 euros and a Lady Trophy.

EUROPEAN AWARD, in any category and belonging to the European sphere (not Spain). Endowed with 1,000 euros and Lady Trophy.

IBEROAMERICAN AWARD, in any category and belonging to Latin America and Brazil. Endowed with 1,000 euros and Lady Trophy.

FES CURT AWARD, endowed with 500 euros and Lady Trophy. Which may be chosen in any of the categories and whose production comes from authors of the Valencian Community or production companies based in said Autonomous Community and preferably in Valencian or subtitled in this language.

"LUIS BUÑUEL CLUB CINEMA" BEST SHORT FILM NOVEL AUTHOR AWARD, endowed with 500 euros and Lady Trophy, eligible in any of the categories. Both Spanish and international authors who have made up to their third short film may choose.

MOBILE FILMMAKER AWARD, endowed with 500 euros and Lady Trophy. They can be Fiction or Documentary, which can be chosen by both Spanish and international authors whose production has been carried out by smartphone.

"HORT DEL XOCOLATER" PUBLIC AWARD, endowed with 500 euros and Lady Trophy from among those Spanish and international short films that are part of the FICIE Official Selection. The short film that has received the most votes from the public attending the screenings of the Official Section at the Hort del Xocolater between July 16 and 21, 2022 will be chosen.

"FICIE ORIGINALS" WEBSERIES PROJECT AWARD, endowed with 1,000 euros for the projects presented by the Audiovisual Communication and Journalism Degrees of the Miguel Hernández University of Elche, and The Shortest Day will be announced on December 21, 2022.

---

<sup>5</sup> In the case of being of Spanish nationality, of Fiction or Documentary and complying with the regulations set by the Film Academy for the Goya Awards of the 2023 Edition, you will enter the Preselection automatically.



**Important:** If the case arises, at the discretion of the Organization and/or the Jury, one of these prizes may remain void.

**Important:** The FICIE will award the laurels of each award to the winners and their inclusion in the short film is mandatory.

**Important:** The FICIE does not oblige its winners to come to collect the prizes, nor does it condition the granting of a prize, but it does provide the aforementioned facilities so that they can attend with the public of the city of Elche.

## JOINT COLLABORATIONS AND AWARDS

### 1,000 EUROS IN CASH AND EXPANSION OF THE FESTIVALS CIRCUIT

**Important :** As this edition is so significant for the Fundación Mediterráneo, as organizer of FICIE, some of these awards will be announced before the Closing Gala on July 22, 2022. The how, when and where will be announced in advance and by the usual media, digital and social networks.

In this edition of FICIE, the following collaborations and joint awards have been achieved:

THE BEST SHORT FILM ON HUMAN RIGHTS AWARD, in any category and belonging to the Mediterranean coast and/or linked to it <sup>6</sup>, except Spain, in collaboration with SocialMed València - Mediterranean Human Rights Festival . It is endowed with 1,000 euros and a Lady Trophy.

**Important :** If the case arises, at the discretion of the Organization and/or the Jury, this award could be void.

The Association of Women Filmmakers and Audiovisual Media (CIMA) will award the CIMA Award to the Best Filmmaker endowed with its statuette and a one-year subscription to said association.

**Important :** If necessary, at the discretion of CIMA, this award could be void.

---

<sup>6</sup> They are considered Mediterranean for the purposes of the festival:

a) Mediterranean countries are understood as all those belonging to the coast of the Mediterranean Sea: Albania, Algeria, Bosnia-Herzegovina, Croatia, Cyprus, Egypt, France, Greece, Israel, Italy, Lebanon, Libya, Malta, Morocco, Monaco, Montenegro, Palestine, Slovenia, Spain, Syria, Turkey, Tunisia.

b) Countries linked to Mediterranean cultures are understood as Andorra, Jordan, Kosovo, the territories of Kurdistan (within Iran, Iraq, Syria and Turkey), San Marino, North Macedonia, Mauritania, the Sahrawi Arab Democratic Republic and Romania.

The winner of the Mobile Filmmaker Award will enter directly as a finalist in the Cinephone Smartphone Film Festival in its 2022 edition.

The winner of the Mostra de Cinema Jove d'Elx, in its 2022 edition, will enter directly as selected in our Official Short Film Section, Fiction category of this edition.

At the discretion of the jury and the Reykjavík International Film Festival Organization, one or more Spanish short films from the Official Section or the Palmares will be finalists in the 2022 edition.

At the discretion of the jury and the Organization of the Edinburgh Spanish Film Festival, one or several Spanish short films from the Official Section or the Palmares will enter the Festival of its 2022 edition.

At the discretion of the jury and the Organization of the London Spanish Film Festival, one or more Spanish short films from the Official Section or the Palmares will enter the Official Section of the 2022 edition.

At the discretion of the jury and the organization of the Hayah Panama International Short Film Festival, one or more Spanish short films from the Official Section or the Palmares, will enter the Official Section of the 2022 Edition and vice versa.

From Amazon Prime Video Channel "TVShorts" they will contact, at their discretion, the authors that make up the Official Section to obtain the corresponding permissions to broadcast them on their schedule.

**Important** : Finally, the FICIE will announce and incorporate all those new collaborations and prizes that have not been closed at the time of publication of these rules.

#### **WHAT IS DONE WITH THE SHORT FILMS AND THE STORED PERSONAL DATA?**

The Author/Director/Distributor of the works submitted to the contest declares that they are their authorship, direction and production and that, being original, they are free from third-party claims.

Without prejudice to the use and commercialization that the Author/Director/Distributor makes of the winning work, the Organization will be empowered to:

- The right to preserve the works in a digital file so that they can be viewed only by users during the week of screenings at the FICIE headquarters in the "Hort del Xocolater" park (Elche) and on the Arenales Beach of the Sun (Elche).
- The limited rights of public communication of the winning works so that the Fundación Mediterráneo, through the activities it organizes or collaborates with, can carry out as

many projections as necessary in order to promote the winning works. The projections will serve to disseminate the short film and the Festival itself, as long as this does not affect the distribution and possible commercialization of the short film and having the necessary permits to be able to project the works of its Official Section and/or will negotiate the *fee* or canon . in order to project them.

- The reproduction rights of the winning works so that they can be archived and that the Fundación Mediterráneo can make a special edition in CD, DVD , or similar format in which the work is included together with the rest of the works presented to the present or previous Editions of the International Independent Film Festival of Elche, but always with the authorization of the Author/Director/Distributor with the aim of not harming its distribution and marketing.
- The Fundación Mediterráneo supports the short film industry by paying copyright to the SGAE on all its reproductions, whether during the screenings of the Official Section or in other organized cycles.
- All personal data and only the email addresses of those registered in the FICIE edition will be kept for the purposes of communication of new editions. Those registered for the newsletter on the official FICIE website at <https://ficie.fundacionmediterraneo.es/> will also be used for this purpose.

#### HOW AND WHEN ARE PRIZES PAID?

The FICIE Organization will contact all the winners to indicate the payment conditions. The Organization undertakes to make the payment within a maximum of three months after having the corresponding information with the following exceptions:

- If the Organization cannot establish contact with the winner/winners within that period, the amount of the prize will revert to the Fundación Mediterráneo as organizer of the FICIE.
- If the Organization cannot make the bank transfer due to international trade embargoes.
- The economic endowment of the prizes are gross amounts to which the corresponding withholdings will be applied by Spanish and international legislation.

**AND THE SENDING OF THE TROPHIES?**

The trophies that have not been collected by the non-attending winners will be sent after the Closing Ceremony.

Due to the safety and hygiene conditions provided by the health authorities caused by the Covid-19 pandemic, the trophies will be properly packaged, sanitized and sealed and subsequently sent to the winners through the SEUR international courier service.

After the completion of this edition, the Organization will contact the Author/Producer/Distributor to request their postal address and contact telephone number.

If the Organization cannot contact or have a postal address to duly deliver the trophies of the authors who could not come to collect them, they will be returned to the Fundación Mediterráneo, which will keep them in storage.

The same will apply in the event that there are trade embargoes in the destination country and delivery cannot be made.

**FEBRUARY 2022**

**45 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE  
INDEPENDIENTE DE ELCHE (FICIE)**

**8 al 22 de julio de 2022**

**REGLAMENTOS  
CONVOCATORIA CORTOMETRAJES**

## FECHAS CLAVES

- Inscripción de Cortometrajes  
Desde la publicación de estas bases al 25 de abril
- Comunicación Sección Oficial  
A partir del 15/06/2022
- Recepción archivos digitales  
Segunda quincena de junio de 2022
- Gestión logística autores seleccionados  
Segunda quincena junio 2022
- Proyecciones de Largometrajes "óperas primas" seleccionadas  
Del 8 al 14 de julio de 2022<sup>1</sup>
- Proyección especial Ficción TV  
El 15 de julio de 2022<sup>2</sup>
- Proyecciones de la Sección Oficial de Cortometrajes  
Del 16 al 21 de julio de 2022. Entre las 21:30 y las 00:30
- Gala de Clausura  
22 de julio de 2022, a las 21:30
- Comunicación ganador FICIE Originals  
El Día Más Corto. El 21 de diciembre de 2022.

---

<sup>1</sup> Ver documento específico Reglamento Convocatoria Largometrajes

<sup>2</sup> Será comunicado en el momento de la publicación de las Actividades Transversales

### ¿QUIÉN PUEDE PARTICIPAR?

Podrá participar y/o concursar, independientemente de su nacionalidad<sup>3</sup>, cualquier persona física mayor de 18 años o cualquier persona jurídica.

### ¿QUÉ TIPO DE CORTOMETRAJE PUEDE PARTICIPAR?

El Autor/Productor/Distribuidor puede presentar todos los cortometrajes que quiera y que hayan sido producidos **con posterioridad al 1 de enero de 2020**.

**Importante:** Los cortometrajes son producciones audiovisuales de **hasta 25 minutos** y que tienen que ser de ficción, animación y documental. **Los formatos de vídeo recomendados** son mov, mp4 y con una resolución de 1080, encuadre de 16:9. **El formato de sonido recomendado** es en estéreo 2:1.

En la categoría *Mobile Filmmaker* se aplican las mismas normas que para el resto, pero **con las siguientes condiciones:** únicamente se admiten cortos realizados por smartphones **indicando obligatoriamente marca y modelo;** se permite el uso de dispositivos móviles (drones, cámaras de acción, etc.) en un máximo del 10% del total de la duración del cortometraje; la duración será **de hasta 15 minutos;** se permite durante el rodaje el uso de elementos externos (micrófonos, iluminación *dollies*) y en la postproducción el uso de programas de edición o tratamientos de imágenes que el participante crea oportuno.

El no indicar marca y modelo de smartphone implica la **descalificación automática del cortometraje**, pudiendo quedar el premio desierto a criterio del Jurado y de la Organización del FICIE.

**Importante:** No se admitirán versiones reducidas, modificadas o extendidas de otros cortometrajes, ni se pueden haber presentado en anteriores ediciones del FICIE ni con otro título. Tampoco se admiten anuncios comerciales, videoclips ni tráilers de otras películas ni obras no terminadas (*work in progress*).

**Importante:** Si su idioma NO es el español **tendrán que tener los subtítulos insertados en español**, o bien los subtítulos por separado en srt. Si llegado el caso un cortometraje en lengua no española es seleccionado tendrá que obligatoriamente facilitar los subtítulos en español en formato .srt, de lo contrario será descalificado.

---

<sup>3</sup> Ver Palmarés para los países específicos de cara al Premio al Mejor Cortometraje sobre Derechos Humanos

## ¿CÓMO PARTICIPO?

**Importante:** No se aceptarán ficheros digitales en soporte físico, únicamente **enlaces en Vimeo**.

**Importante:** El Autor/Productor/Distribuidor puede presentar todos los cortometrajes que desee desde la fecha de publicación de estas bases y **hasta las 23:59:59 p.m. (hora española) del 25 de abril de 2022** a través de las plataformas oficiales asociadas, [Click for Festivals](#), [Movibeta](#) y [Festhome](#). Allí se dispondrán también de las bases de esta edición del FICIE en español y en inglés.

En el momento de la inscripción el Autor/Productor/Distribuidor tendrá a su disposición un menú donde elegir en la categoría que desee inscribir sus cortometrajes. **Únicamente se puede inscribir un cortometraje en una categoría, NO en varias.**

La Organización se pondrá en contacto, a través de las plataformas *online* asociadas, con todos los participantes a partir del cierre del plazo de inscripción para confirmarles o no su participación efectiva en esta edición.

Todas las dudas podrán ser resueltas en:

Correo electrónico: [festivalelche@fundacionmediterraneo.es](mailto:festivalelche@fundacionmediterraneo.es)

Facebook: <https://es-es.facebook.com/festivaldecine/>

Twitter @festivalelche

## ¿CUÁNDO, QUÉ CORTOMETRAJES SE PROYECTAN Y DÓNDE?

**Importante:** El Jurado de Selección seleccionará los cortometrajes que formarán parte de la Sección Oficial. Su decisión se conocerá **a partir del 15 de junio de 2022**. Todos aquellos cortometrajes que hayan sido finalmente seleccionados, les será comunicada su participación con, al menos, dos semanas antes del inicio de las proyecciones.

**Importante:** Las proyecciones de la Sección Oficial competitiva y de las Secciones Mostrát (no competitiva) serán **del 16 al 21 de julio de 2022**, a partir de las 21:45 y hasta las 00:30 aproximadamente (hora española), en el Parque "Hort del Xocolater" (centro de la Fundación Mediterráneo) y en la Playa de Arenales del Sol.

En el momento de comunicar la selección, la Organización enviará a cada uno de los finalistas un pdf de las condiciones de proyección, los laureles de Sección Oficial y el recordatorio de los formatos óptimos de audio y vídeo y el detalle del lugar de proyección. En el parque "Hort del Xocolater" (Elche) hay un aforo para mil personas máximo, pero que vendrá condicionado por las medidas sanitarias que, a tal efecto, estén en vigor en julio de 2022.

**Importante:** es obligatorio la incorporación de los laureles de Sección Oficial para todos los seleccionados en el FICIE.



En el lugar de proyección de la Playa de Arenales del Sol (Elche) hay un aforo para unas trescientas personas máximo. El montaje en la Playa de Arenales del Sol vendrá condicionado por la evolución de la pandemia de la Covid-19 y la normativa sanitaria que, a tal efecto, esté en vigor en julio de 2022.

La Sección Mostra't **NO** es competitiva y tiene el objetivo de apoyar el cine en corto realizado por autores ilicitanos, asociaciones, alumnos de centros educativos, universitarios del Grado de Comunicación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, así como de aquellos cortometrajes facilitados por Amazon Prime Video Channel "TVCortos" que destaquen por haber sido nominados a los Premios Óscar.

Con ello se quiere incidir en valores de igualdad, los Derechos Humanos y la formación en producción audiovisual local tanto a los futuros cineastas como a los jóvenes como público consumidor de cine. Estas proyecciones se efectúan en las mismas ubicaciones y en las mismas fechas pero de 21:30 a 21:45 (hora española), aproximadamente, según necesidades de programación.

Así mismo, **Amazon Prime Video Channel "TVCortos"** contactará con los autores de los cortometrajes seleccionados en Sección Oficial para **recabar los permisos necesarios para ser proyectados en dicha plataforma.**

La Organización del FICIE publicará en sus medios de comunicación habituales, en su web y en redes sociales, el calendario y la programación de las proyecciones.

**Importante:** La participación en este Festival implica la cesión de los derechos de difusión de las imágenes enviadas dentro del ámbito del propio Festival, que quedarán archivadas por la organización si se considera oportuno y de mutuo acuerdo con los propietarios de la obra.

En su caso, certificar la adhesión a SGAE u otra entidad de gestión de derechos de autor. En este punto, no se considerará obligación alguna por parte del Festival si no se facilita el dato

## ¿CÓMO SE PROYECTA?

**Importante:** Una vez conocidos los cortometrajes que formarán parte de la Sección Oficial, la Organización contactará con el Autor/Productor/Distribuidor para solicitarles las copias de proyección en alta calidad que tendrán que estar en su poder máximo el **25 de junio de 2022, de manera óptima unas dos semanas antes del inicio de las proyecciones.**

Los cortometrajes seleccionados tendrán que ser idénticos en duración, contenido y título a los presentados en las plataformas oficiales asociadas y en los enlaces de Vimeo presentados. Su incumplimiento conlleva la **descalificación.**

**Importante:** La Organización apuesta por la máxima calidad en las proyecciones y garantizará la satisfacción del Autor/Productor/Distribuidor. **Los formatos de vídeo recomendados** para este festival son mov, mp4 y con una resolución de 1080, encuadre de 16:9.

El formato de sonido es **en estéreo 2:1**. El peso del archivo digital recomendado para poder proyectar de manera óptima no debe superar los 3 GB. En el momento de comunicar la selección, la Organización enviará a cada uno de los finalistas un pdf de las condiciones de proyección y el recordatorio de los formatos óptimos de audio y vídeo.

**Importante:** Tal y como se ha indicado más arriba, para aquellos cortometrajes en lengua no española y que hayan sido seleccionados en este momento **será obligatorio que presenten copia con subtítulos insertados o mínimo en formato .srt aparte. De lo contrario serán descalificados y no se podrán proyectar.**

La forma de envío será vía *online*: Dropbox, Google Drive, Onedrive, Wetransfer, etc. **NO** se admitirán envíos por medios físicos (memorias pendrive, etc.)

**Importante:** Con el ánimo de alcanzar a todos los públicos, este año la Organización dará la opción y para ello solicitará el permiso a los autores/distribuidores/productores de las obras seleccionadas para poder realizar proyecciones *online* los mismos días con las medidas de seguridad habituales y las restricciones geográficas requeridas. Es opcional, **NO** obligatorio. Un mismo corto puede ser proyectado ante el público presencial y *online* al mismo tiempo o solamente ante el presencial, a elegir.

**Importante:** La Organización quiere facilitar la presentación y networking de los seleccionados españoles, en el caso de que las condiciones sanitarias derivadas de la pandemia de la Covid-19 lo permitan o de lo contrario vía *online*.

En consecuencia organizará una serie de actividades que serán publicadas en la web oficial del FICIE, vía correo electrónico y telefónico con los seleccionados para ofrecerles viaje, dieta y estancia de una noche de hotel al Autor/Distribuidor/Productor del español seleccionado más acompañante, informándoles del día de proyección de su cortometraje.

## ¿QUÉ CATEGORÍAS DE CONCURSANTES HAY?

**Importante:** En el momento de inscribir sus cortometrajes en las plataformas oficiales del FICIE el Autor/Productor/Distribuidor decidirá en cuál categoría inscribe su cortometraje. **Cada cortometraje se puede inscribir en una única categoría, no en varias.**

**No obstante la Organización y los Jurados de Selección del FICIE tendrán la potestad de trasladar de categoría a aquellos cortometrajes que, según su criterio, no estén en el que les corresponda y que, en consecuencia, puedan optar mejor por los premios del palmarés.**

- Categoría Ficción: Los que se inscriban a esta categoría serán autores de Ficción españoles e internacionales que quieran optar al Premio “Fundación Mediterráneo” al Mejor Cortometraje, “Ayuntamiento de Elche” de Ficción, Mejor Cortometraje Europeo y Mejor Cortometraje Iberoamericano.
- Categoría Animación: Los que se inscriban a esta categoría serán autores de Animación españoles e internacionales que quieran optar al Premio “Fundación Mediterráneo” al Mejor Cortometraje, Mejor Cortometraje Europeo, Mejor Cortometraje Iberoamericano y al Premio de Animación.
- Categoría Documental: Los que se inscriban a esta categoría serán autores de documental españoles e internacionales que quieran optar al Premio “Fundación Mediterráneo” al Mejor Cortometraje, Premio al Mejor Cortometraje Europeo, al Mejor Cortometraje Iberoamericano y al Mejor Cortometraje Documental
- Categoría *Fes Curt*: Entrarán aquellas producciones que provengan de autores de la Comunidad Valenciana o de productoras radicadas en dicha Comunidad Autónoma y que podrán competir por el Premio al Mejor Cortometraje de la Comunidad Valenciana. Pueden ser obras de Ficción, Animación o Documental y preferiblemente en lengua valenciana o subtítulo en ella.
- Categoría Autor Novel: Podrán optar tanto autores españoles como internacionales que hayan realizado **hasta su tercer cortometraje** que quieran optar al Premio “Cineclub Luis Buñuel” al Mejor Cortometraje Novel. Pueden ser obras de Ficción, Animación o Documental.
- Categoría Derechos Humanos: Podrán optar autores internacionales de países mediterráneos o vinculados a él<sup>4</sup>, excepto España, que quieran optar al Premio al Mejor Cortometraje sobre Derechos Humanos. Pueden ser obras de Ficción, Animación o Documental.

---

<sup>4</sup> Se consideran mediterráneos a efectos del festival:

a) Se entienden por países mediterráneos todos los pertenecientes al litoral del mar Mediterráneo: Albania, Argelia, Bosnia-Herzegovina, Croacia, Chipre, Egipto, Francia, Grecia, Israel, Italia, Líbano, Libia, Malta, Marruecos, Mónaco, Montenegro, Palestina, Eslovenia, España, Siria, Turquía, Túnez.

b) Se entienden como países vinculados a las culturas mediterráneas Andorra, Jordania, Kosovo, los territorios del Kurdistán (dentro de Irán, Iraq, Siria y Turquía), San Marino, Macedonia del Norte, Mauritania, República Árabe Saharaui Democrática y Rumanía.

- Categoría *Mobile Filmmaker*: Podrán optar tanto autores españoles como internacionales cuya producción haya sido efectuada mediante smartphone. Puede ser de Ficción o Documental.

## **PALMARÉS DE LA 45.ª EDICIÓN. 14.000 EUROS EN PREMIOS**

PREMIO “FUNDACIÓN MEDITERRÁNEO” AL MEJOR CORTOMETRAJE, de cualquier categoría y de cualquier nacionalidad. Está dotado con 3.000 euros y Trofeo Dama<sup>5</sup>.

PREMIO “CIUTAT D’ELX” DE FICCIÓN, de cualquier nacionalidad y dotado con 2.000 euros y Trofeo Dama.

PREMIO DE ANIMACIÓN, de cualquier nacionalidad. Está dotado con 2.000 euros y Trofeo Dama.

PREMIO DE DOCUMENTAL, de cualquier nacionalidad. Está dotado con 2.000 euros y Trofeo Dama.

PREMIO EUROPEO, en cualquier categoría y perteneciente al ámbito europeo (no España). Dotado con 1.000 euros y Trofeo Dama.

PREMIO IBEROAMERICANO, en cualquier categoría y perteneciente a Hispanoamérica y Brasil. Dotado con 1.000 euros y Trofeo Dama.

PREMIO FES CURT, dotado con 500 euros y Trofeo Dama. El cual podrá ser elegido en cualquiera de las categorías y cuya producción proceda de autores de la Comunidad Valenciana o de productoras radicadas en dicha Comunidad Autónoma y preferentemente en valenciano o subtituladas en este idioma.

PREMIO "CINECLUB LUIS BUÑUEL" AUTOR NOVEL, dotado con 500 euros y Trofeo Dama, elegible en cualquiera de las categorías. Podrán optar tanto autores españoles como internacionales que hayan realizado hasta su tercer cortometraje.

PREMIO MOBILE FILMMAKER, dotado con 500 euros y Trofeo Dama. Pueden ser Ficción o Documental, a los que pueden optar tanto autores españoles como internacionales cuya producción haya sido efectuada por smartphone.

---

<sup>5</sup> En el caso de ser de nacionalidad española, de Ficción o Documental y cumpliendo con la normativa fijada por la Academia de Cine para los Premios Goya de la Edición 2023, entrará en la Preselección automáticamente.

PREMIO "HORT DEL XOCOLATER" DEL PÚBLICO, dotado con 500 euros y Trofeo Dama de entre aquellos cortometrajes españoles e internacionales que formen parte de la Selección Oficial del FICIE. Será elegido el cortometraje que más votos haya recibido del público asistente a las proyecciones de la Sección Oficial en el Hort del Xocolater entre el 16 y el 21 de julio de 2022.

PREMIO PROYECTO WEBSERIE "FICIE ORIGINALS", dotado con 1.000 euros a los proyectos presentados por los Grados de Comunicación Audiovisual y Periodismo de la Universidad Miguel Hernández de Elche y se conocerá El Día Más Corto, el 21 de diciembre de 2022.

**Importante:** Llegado el caso, a criterio de la Organización y/o del Jurado, alguno de estos premios pudiera quedarse desierto.

**Importante:** El FICIE otorgará los laureles de cada premio a los galardonados y es de obligado cumplimiento su inserción en el cortometraje.

**Importante:** El FICIE no obliga a sus ganadores a venir a recoger los premios, ni condiciona ello la concesión de un premio, pero da las facilidades arriba comentadas para que puedan asistir con el público de la ciudad de Elche.

## COLABORACIONES Y PREMIOS CONJUNTOS

### 1.000 EUROS EN PREMIOS Y AMPLIACIÓN DEL CIRCUITO DE FESTIVALES

**Importante:** Siendo esta edición tan significativa para la Fundación Mediterráneo, como organizadora del FICIE, algunos de estos premios serán proclamados antes de la Gala de Clausura del 22 de julio de 2022. El cómo, cuándo y dónde serán anunciados con la debida antelación y por los medios de comunicación habituales, digitales y redes sociales.

En esta edición del FICIE se ha llegado a las siguientes colaboraciones y premios conjuntos:

PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE SOBRE DERECHOS HUMANOS, de cualquier categoría y perteneciente al litoral mediterráneo y/o vinculado a él<sup>6</sup>, excepto España, en colaboración con SocialMed València - Festival de los Derechos Humanos del Mediterráneo. Está dotado con 1.000 euros y Trofeo Dama.

**Importante:** Llegado el caso, a criterio de la Organización y/o del Jurado, este premio podría quedar desierto.

La Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA) entregará el Premio CIMA al Mejor Cineasta dotado con su estatuilla y abono de un año a dicha asociación.

**Importante:** Llegado el caso, a criterio de CIMA, este premio podría quedar desierto.

El ganador del Premio Mobile Filmmaker entrará directamente como finalista en el Festival de Cine para Smartphone Cinephone en su edición 2022.

El ganador de la Mostra de Cinema Jove d'Elx, en su edición 2022, entrará directamente como seleccionado en nuestra Sección Oficial de Cortometrajes, categoría Ficción de esta edición.

A criterio del jurado y de la Organización del Festival Internacional de Cine de Reikiavik, uno o varios cortometrajes españoles de la Sección Oficial o del Palmarés serán finalistas en la edición 2022.

A criterio del jurado y de la Organización del Festival de Cine Español de Edimburgo, uno o varios cortometrajes españoles de la Sección Oficial o del Palmarés entrarán en la Muestra de su edición 2022.

A criterio del jurado y de la Organización del Festival de Cine Español de Londres, uno o varios cortometrajes españoles de la Sección Oficial o del Palmarés entrarán en la Sección Oficial de la edición 2022.

---

<sup>6</sup> Se consideran mediterráneos a efectos del festival:

a) Se entienden por países mediterráneos todos los pertenecientes al litoral del mar Mediterráneo: Albania, Argelia, Bosnia-Herzegovina, Croacia, Chipre, Egipto, Francia, Grecia, Israel, Italia, Líbano, Libia, Malta, Marruecos, Mónaco, Montenegro, Palestina, Eslovenia, España, Siria, Turquía, Túnez.

b) Se entienden como países vinculados a las culturas mediterráneas Andorra, Jordania, Kosovo, los territorios del Kurdistán (dentro de Irán, Iraq, Siria y Turquía), San Marino, Macedonia del Norte, Mauritania, República Árabe Saharaui Democrática y Rumanía.

A criterio del jurado y de la organización del Hayah Festival de Cine de Cortometrajes de Panamá uno o varios cortometrajes españoles de la Sección Oficial o del Palmarés, entrarán en la Sección Oficial de la Edición 2022 y viceversa.

Desde Amazon Prime Video Channel "TVCortos" se pondrán en contacto, a su discreción, con los autores que integran la Sección Oficial para obtener los permisos correspondientes para poder transmitirlos en su parrilla.

**Importante:** Por último, el FICIE irá anunciando e incorporará todas aquellas nuevas colaboraciones y premios que no hayan sido cerrados en el momento de la publicación de estas bases.

#### **¿QUÉ SE HACE CON LOS CORTOMETRAJES Y CON LOS DATOS PERSONALES ALMACENADOS?**

El Autor/Director/Distribuidor de las obras presentadas a concurso declara que estas son de su autoría, dirección y producción y que, siendo originales, están libres de reclamaciones de terceros.

Sin perjuicio del uso y comercialización que el Autor/Director/Distribuidor realice de la obra premiada, la Organización estará facultada para:

- El derecho a la conservación de las obras en un archivo digital con el objeto que puedan ser visualizadas únicamente por los usuarios durante la semana de proyecciones en las sedes del FICIE en el parque "Hort del Xocolater" (Elche) y en la Playa de Arenales del Sol (Elche).
- Los derechos limitados de comunicación pública de las obras ganadoras con el fin de que la Fundación Mediterráneo, por medio de las actividades que organiza o colabora, pueda efectuar cuantas proyecciones fueren necesarias con el fin de hacer promoción de las obras ganadoras. Las proyecciones servirán para hacer difusión del cortometraje y del propio Festival, siempre y cuando ello no afecte a la distribución y posible comercialización del cortometraje y contando con los permisos necesarios para poder proyectar las obras de su Sección Oficial y/o negociará el *fee* o canon para poder proyectarlas.
- Los derechos de reproducción de las obras ganadoras con el fin de que pueda ser archivada y de que la Fundación Mediterráneo pueda realizar una edición especial en formato cd, dvd, o similar en el que la obra se incluya junto con el resto de obras presentadas a la presente o anteriores Ediciones del Festival Internacional de Cine Independiente de Elche, pero siempre contando con la autorización del Autor/Director/Distribuidor con el ánimo de no perjudicar a su distribución y comercialización.

- La Fundación Mediterráneo apoya a la industria del cine del cortometraje abonando derechos de autor a la SGAE en todas sus reproducciones, sean durante las proyecciones de la Sección Oficial o bien en otros ciclos que se organicen.
- Todos los datos personales y únicamente se conservarán las direcciones de correo de los inscritos en la edición del FICIE a efectos de comunicación de nuevas ediciones. También se usarán a tal efecto los inscritos al boletín de noticias en la web oficial del FICIE en <https://ficie.fundacionmediterraneo.es/>

### ¿CÓMO Y CUÁNDO SE PAGAN LOS PREMIOS?

La Organización del FICIE contactará con todos los premiados para indicarles las condiciones de pago. La Organización se compromete a realizar el pago en un máximo de tres meses tras disponer de la información correspondiente con las siguientes excepciones:

- Si la Organización no puede establecer contacto con el ganador/ganadores en ese plazo, la cuantía del premio se revertirá a la Fundación Mediterráneo como organizadora del FICIE.
- Si la Organización no puede realizar la transferencia bancaria debido a embargos comerciales internacionales.
- La dotación económica de los premios son cantidades brutas a las que se les aplicará las retenciones correspondientes por la legislación española e internacional.

### ¿Y EL ENVÍO DE LOS TROFEOS?

Los trofeos que no hayan sido recogidos por los premiados no asistentes serán remitidos a posteriori de la Gala de Clausura.

Debido a los condicionantes de seguridad e higiene previstos por las autoridades sanitarias originados por la pandemia Covid-19, los trofeos serán debidamente empaquetados, higienizados y sellados y posteriormente enviados a los ganadores a través del servicio de mensajería internacional SEUR.

Tras la finalización de esta edición, la Organización contactará con el Autor/Productor/Distribuidora para solicitarles dirección postal y teléfono de contacto.

Si la Organización no puede contactar o disponer de una dirección postal para entregar debidamente los trofeos de los autores que no pudieron venir a recogerlos, les serán devueltos a la Fundación Mediterráneo, que los guardará en depósito.



Lo mismo se aplicará en el caso de que existan embargos comerciales en el país destino y no se pueda realizar la entrega.

**FEBRERO 2022**

**45 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE  
INDEPENDIENTE DE ELCHE (FICIE)**

**8 al 22 de julio de 2022**

**REGLAMENTOS  
CONVOCATORIA LARGOMETRAJES  
“ÓPERAS PRIMA”**

## FECHAS CLAVES DE ESTA EDICIÓN

- Inscripción de Largometrajes “Óperas Prima”  
Desde la publicación de estas bases al 25 de abril
- Comunicación Sección Oficial de Largometrajes  
A partir del 15/06/2022
- Comunicación Sección Oficial de Cortometrajes<sup>1</sup>  
A partir del 15/06/2022
- Recepción archivos digitales de Largometrajes seleccionados  
Segunda quincena de junio de 2022
- Gestión logística autores de largometrajes seleccionados  
Segunda quincena junio 2022
- Proyecciones de la Sección Oficial de Largometrajes “Óperas Primas”  
Del 8 al 14 de julio de 2022. Entre las 19:00 y las 23:00<sup>2</sup>
- Proyecciones de la Sección Oficial de Cortometrajes  
Del 16 al 21 de julio de 2022<sup>3</sup>. Entre las 21:30 y las 00:30
- Proyección especial Ficción TV  
El 15 de julio de 2022<sup>4</sup>
- Gala de Clausura  
22 de julio de 2022, a las 21:30
- Comunicación ganador FICIE Originals  
El Día Más Corto. El 21 de diciembre de 2022.

---

<sup>1</sup> Ver documento aparte Reglamento Convocatoria Cortometrajes

<sup>2</sup> Encuentros más proyecciones. Ver más abajo en este documento.

<sup>3</sup> Ver documento Reglamento Convocatoria Cortometrajes

<sup>4</sup> Será comunicado en el momento de la publicación de las Actividades Transversales

### ¿QUIÉN PUEDE PARTICIPAR?

Podrá participar y/o concursar, cualquier persona física mayor de 18 años o cualquier persona jurídica, de **nacionalidad española**.

### ¿QUÉ TIPO DE LARGOMETRAJE PUEDE PARTICIPAR?

El Autor/Productor/Distribuidor puede presentar todos los largometrajes que quiera de Ficción y que hayan sido producidos **con posterioridad al 1 de enero de 2021** y tiene que ser su **primer largometraje u “ópera prima”, que no hayan sido estrenadas en salas de cine, en cadenas de TV y/o plataformas VOD o bien que estos estrenos se hayan producido con posterioridad al 1 de enero de 2022.**

**Importante:** Los formatos de vídeo recomendados son mov, mp4 y con una resolución de 1080, encuadre de 16:9. El formato de sonido recomendado es en estéreo 2:1.

**Importante:** No se admitirán versiones reducidas, modificadas o extendidas de otros largometrajes. Tampoco se admiten comerciales ni obras no terminadas (*work in progress*).

**Importante:** Si su idioma NO es el español **deberán tener los subtítulos insertados en español**, o bien los subtítulos por separado en srt. Si llegado el caso una obra en lengua no española es seleccionada tendrá que obligatoriamente facilitar los subtítulos en español en formato .srt, de lo contrario será descalificada.

### ¿QUÉ CATEGORÍAS DE CONCURSANTES HAY?

En esta edición, la única categoría de los largometrajes “óperas primas” a concurso es **Ficción**

### ¿CÓMO PARTICIPO?

**Importante:** No se aceptarán ficheros digitales en soporte físico, únicamente **enlaces en Vimeo**.

**Importante:** El Autor/Productor/Distribuidor español puede presentar todas las óperas primas que desee de Ficción desde la fecha de publicación de estas bases y **hasta las 23:59:59 p.m. (hora española) del 25 de abril de 2022** a través de las plataformas oficiales asociadas, [Click for Festivals](#), [Movibeta](#) y [Festhome](#). Allí se dispondrán también de las bases de esta edición del FICIE en español y en inglés.

La Organización se pondrá en contacto, a través de las plataformas *online* asociadas, con todos los participantes a partir del cierre del plazo de inscripción para informarles de su participación efectiva en esta edición.

Todas las dudas podrán ser resueltas en:

Correo electrónico: [festivalelche@fundacionmediterraneo.es](mailto:festivalelche@fundacionmediterraneo.es)

Facebook: <https://es-es.facebook.com/festivaldecine/>

Twitter @festivalelche

### ¿CUÁNDO, QUÉ ÓPERAS PRIMAS SE PROYECTAN Y DÓNDE?

**Importante:** El Jurado de Selección seleccionará las “óperas primas” que formarán parte de la Sección Oficial. Su decisión se conocerá **a partir del 15 de junio de 2022**. Todos aquellos largometrajes que hayan sido finalmente seleccionados les será comunicada su participación con, al menos, dos semanas antes del inicio de las proyecciones.

**Importante:** Las proyecciones de la Sección Oficial competitiva serán **del 8 al 14 de julio de 2022**, en el Centro Cultural que la Fundación Mediterráneo tiene en la Glorieta de Elche. (C/Kursaal, 1)

Cada día se realizará un encuentro antes de la proyección y posterior entre el autor y/o su alguien de su equipo con el público. Para facilitar las cosas, la Organización del FICIE facilitará viaje, dieta, hotel de una noche para el autor y acompañante.

Si no pudiera ser posible la asistencia por motivos sanitarios originados por la pandemia de la Covid-19, se estudiarán opciones de actividades *online*.

En el momento de comunicar la selección, la Organización enviará a cada uno de los finalistas un pdf de las condiciones de proyección, los laureles de Sección Oficial y el recordatorio de los formatos óptimos de audio y vídeo y el detalle del lugar de proyección. En este centro cultural hay un aforo para 180 personas máximo pero puede estar condicionado por las medidas sanitarias que, a tal efecto, estén en vigor en julio de 2022.

**Importante:** es obligatorio la incorporación de los laureles de Sección Oficial para todos los seleccionados en el FICIE.

La Organización del FICIE publicará en sus medios de comunicación habituales, en su web y en redes sociales, el calendario y la programación de las proyecciones.

**Importante:** a efectos de abonar los correspondientes y debidos Derechos de Autor, los seleccionados tendrán que informar a la Organización si están inscritos en la Sociedad General de Autores (SGAE) o similar.

## ¿CÓMO SE PROYECTA?

**Importante:** Una vez conocidos los cortometrajes que formarán parte de la Sección Oficial, la Organización contactará con el Autor/Productor/Distribuidor para solicitarles las copias de proyección en alta calidad que tendrán que estar en su poder máximo el **25 de junio de 2022, de manera óptima al menos unas dos semanas antes del inicio de las proyecciones.**

Los largometrajes seleccionados tendrán que ser idénticos en duración, contenido y título a los presentados en las plataformas oficiales asociadas y en los enlaces de Vimeo presentados. Su incumplimiento conlleva la **descalificación.**

**Importante:** La Organización apuesta por la máxima calidad en las proyecciones y garantizará la satisfacción del Autor/Productor/Distribuidor. **Los formatos de vídeo recomendados** para este festival son mov, mp4 y con una resolución de 1080, encuadre de 16:9.

El formato de sonido es **en estéreo 2:1.** El peso del archivo digital recomendado para poder proyectar de manera óptima no debe superar los 3 GB, aunque la Organización del FICIE procurará dar la mejor experiencia a sus autores y público.

**Importante:** Tal y como se ha indicado más arriba, para aquellos largometrajes en lengua no española y que hayan sido seleccionados en este momento **será obligatorio que presenten copia con subtítulos insertados o mínimo en formato .srt aparte. De lo contrario serán descalificados y no se podrán proyectar.**

La forma de envío será *vía online*: Dropbox, Google Drive, Onedrive, Wetransfer, etc. **NO** se admitirán envíos por medios físicos (memorias pendrive, etc.)

**Importante:** Con el ánimo de alcanzar a todos los públicos, este año la Organización dará la opción y para ello solicitará el permiso a los autores/distribuidores/productores de las obras seleccionadas para poder realizar proyecciones *online* los mismos días con las medidas de seguridad habituales y las restricciones geográficas requeridas. Es opcional, **NO** obligatorio. Un mismo largometraje puede ser proyectado ante el público presencial y online al mismo tiempo o sólo ante el presencial, a elegir. Una vez terminado el FICIE, se desactivará dicha opción.

## PALMARÉS DE LA 45.ª EDICIÓN.

PREMIO “FUNDACIÓN MEDITERRÁNEO” AL MEJOR LARGOMETRAJE “ÓPERA PRIMA”, de cualquier categoría y de cualquier nacionalidad. Está dotado con 2.000 euros y Trofeo Dama.

Dicho premio se dará a conocer durante la Gala de Clausura el próximo **22 de julio de 2022.**

**Importante:** a criterio de la Organización del FICIE y del Jurado, llegado el caso este premio podría declararse desierto.

**Importante:** Por último, el FICIE irá anunciando e incorporará todas aquellas nuevas colaboraciones y premios que no hayan sido cerrados en el momento de la publicación de estas bases.

### ¿QUÉ SE HACE CON LOS LARGOMETRAJES Y CON LOS DATOS PERSONALES ALMACENADOS?

El Autor/Director/Distribuidor de las obras presentadas a concurso declara que estas son de su autoría, dirección y producción y que, siendo originales, están libres de reclamaciones de terceros.

Sin perjuicio del uso y comercialización que el Autor/Director/Distribuidor realice de la obra premiada, la Organización estará facultada para:

- El derecho a la conservación de las obras en un archivo digital con el objeto que puedan ser visualizadas únicamente por los usuarios durante la semana de proyecciones en el Centro Cultural de la Fundación Mediterráneo en la Glorieta de Elche.
- Los derechos limitados de comunicación pública de las obras ganadoras con el fin de que la Fundación Mediterráneo, por medio de las actividades que organiza o colabora, pueda efectuar cuantas proyecciones fueren necesarias con el fin de hacer promoción. Las proyecciones servirán para hacer difusión de la ópera prima y del propio Festival, siempre y cuando ello no afecte a la distribución y posible comercialización del largometraje y contando con el permiso del Autor/Productora/Distribuidor. De cara a futuras proyecciones la Organización recabará permiso para poder proyectar dichas obras de su Sección Oficial y/o negociará el *fee* o canon para poder proyectarlas.
- Los derechos de reproducción de las obras ganadoras con el fin de que pueda ser archivada y de que la Fundación Mediterráneo pudiera realizar una edición especial en formato cd, dvd, o similar en el que la obra se incluya junto con el resto de obras presentadas a la presente o anteriores Ediciones del Festival Internacional de Cine Independiente de Elche, pero siempre contando con la autorización del Autor/Director/Distribuidor con el ánimo de no perjudicar a su distribución y comercialización.

Llegado el caso, la Organización negociará *fee* o canon para este tipo de ediciones.

- La Fundación Mediterráneo apoya a la industria del cine del cortometraje abonando derechos de autor a la SGAE en todas sus reproducciones, sean durante las proyecciones de la Sección Oficial o bien en otros ciclos que se organicen.

- Todos los datos personales y únicamente se conservarán las direcciones de correo de los inscritos en la edición del FICIE a efectos de comunicación de nuevas ediciones. También se usarán a tal efecto los inscritos al boletín de noticias en la web oficial del FICIE en <https://ficie.fundacionmediterraneo.es/>

### ¿CÓMO Y CUÁNDO SE PAGA EL PREMIO?

La Organización del FICIE contactará con el premiado para indicarle las condiciones de pago. La Organización se compromete a realizar el pago en un máximo de tres meses tras disponer de la información correspondiente con las siguientes excepciones:

- Si la Organización no puede establecer contacto con el ganador en ese plazo, la cuantía del premio se revertirá a la Fundación Mediterráneo como organizadora del FICIE.
- Si la Organización no puede realizar la transferencia bancaria debido a embargos de la Agencia Tributaria u otros organismos oficiales.
- La dotación económica del premio son cantidades brutas a las que se les aplicará las retenciones correspondientes por la legislación española.

### ¿Y EL ENVÍO DEL TROFEO?

**Importante:** El FICIE no condiciona ni impone la presencia en la Gala de Clausura a la hora de conceder el premio y, para ello, ofrece las facilidades arriba citadas y que así el ganador o alguien de su equipo puedan venir a la ciudad de Elche y recoger su premio

Pero, si debido a los condicionantes de seguridad e higiene previstos por las autoridades sanitarias originados por la pandemia Covid-19, el trofeo será debidamente empaquetado, higienizado y sellado y posteriormente enviado a través del servicio de mensajería internacional SEUR.

Llegado a este extremo, tras la finalización de esta edición, la Organización contactará con el Autor/Productor/Distribuidora para solicitarles dirección postal y teléfono de contacto y poder efectuar el envío. Si no se pudiera contactar con nadie, la Fundación Mediterráneo, como organizadora del FICIE, guardará el trofeo en depósito.

**FEBRERO 2022**