



## III PampaDocFest – March 7 – 9, 2024

### Terms and Conditions:

#### INTRODUCTION:

Produced by the Culture and Communication Area of the Municipality of Colonia Santa Teresa and the narrative journalism platform Angular; declared of Legislative Interest and declared of Cultural Interest by the government of the Province of La Pampa, the III International Documentary Film Festival "PampaDocFest" will take place in person in the town, from March 7th to 9th, 2024.

This festival aims to stimulate and facilitate the encounter between members of national and international cinematography and present non-fiction films, in addition to promoting meetings between filmmakers, technicians and those interested in this genre; and promote a training space to contribute to the development of the culture and dissemination of documentary filmmaking.

#### SELECTION PROCESS

##### Registration and Documentation

Film registration is free and is open to feature films and short films, national and international, of exclusively documentary genre.

To participate in the 3rd. Edition of the International Documentary Film Festival in Colonia Santa Teresa, it is mandatory to register and complete the information requested through FESTHOME ([www.festhome.com](http://www.festhome.com)) or Click For Festivals ([www.clickforfestivals.com](http://www.clickforfestivals.com)) prior to the following dates:

**Documentaries Official Section: January 7, 2024.**

If what is indicated is not complete, the audiovisuals will be excluded from the selection process.

The registration of an audiovisual in competition implies full acceptance and compliance with these Participation Rules and their possible annexes.



## CATEGORIES:

### ***International Documentary Short Film***

The duration of the short films may not exceed 30 minutes.

The following will be accepted: Documentaries made after January 1, 2019, that have NOT been commercially released in exhibition halls, video, television, audiovisual events in Argentina or VOD platforms.

### ***International Documentary Feature Film***

The duration of the feature films must be greater than 30 minutes.

The following will be accepted: Documentaries made after January 1, 2019, that have NOT been commercially released in exhibition halls, video, television, audiovisual events in Argentina or VOD platforms.

### ***Short Documentary Film on "Ruralidad"***

Documentaries that portray aspects of rural life (those films shot outside of urban contexts will be considered in this category), made after January 1, 2019; that have not been commercially released in exhibition halls, video, television, audiovisual events in Argentina or VOD platforms.

## 3. JURY

The Film Commission of the Festival will recommend to the Jury the films that, in the opinion of its members, should be chosen to be part of this edition of the Festival.

The decisions of the Jury will be final and will not have to be justified.

Anyone with interests in the production, distribution or any other type of exploitation or participation with the audiovisuals selected for the competition may not be part of the Jury. The Jury may award a maximum of two prizes to the same audiovisual, and may award, along with the official prizes, special mentions. Prizes in all categories may not be declared void nor may those that entail a financial award be awarded ex aequo.

## 4. AWARDS & RECOGNITIONS

The Jury may award, along with the official prizes with financial amounts, a special mention in each of the sections, without these having any financial award. The prizes may not be declared void nor those that entail a financial award may be awarded ex aequo.

- » PampaDocFest Award for Best International Documentary Short Film, worth Ar\$ 100,000
  - » PampaDocFest Award for Best International Documentary Feature Film, worth Ar\$ 100,000
  - » "Colonia Santa Teresa" Award for Best Documentary on Ruralidad, worth Ar\$ 100,000
- Audience Award for Best Documentary (\*)

### • Recognitions:

Retrospective and angular "Respects": outstanding documentary filmmaker.

Special Mention to the Patagonian documentary.

(\*) The Audience Award granted at PampaDocFest will be made through the public vote (whose score will be the average of the votes cast) and with special participation from the Accredited Press. Both this and the Recognitions include a diploma and Laurels (PNG), but not financial remuneration.





## 5. PAYMENT OF PRIZES

In all categories, the financial allocation of the prizes will be made to the production company or the director of the audiovisual. In the event that there are several directors, the prizes will be awarded to the one whom, by mutual agreement between them, they designate as the main director before the Organization and communicate this in writing. If there are several production companies participating in the financing of the audiovisuals, the prizes will be awarded to the production company with the greatest economic participation (which will act as representative of the entire production), upon presentation of the authorization to its favor of the remaining producing companies. The financial amount of the prizes will be subject to the withholdings determined by the legislation in force at the time of payment by the Festival Organization, and will be understood, in any case, to be included in the financial allocation of said prizes.

The financial award will be paid through bank transfer or the international shipping system.

## 6. OBLIGATIONS OF THE AWARDED AUDIOVISUALS

Production companies must send copies of the award-winning audiovisuals or screening passes in high quality to the Festival. It would be appreciated if they include the reference of the award received (logo/rewards).

## 7. REQUIREMENTS OF THE SELECTED AUDIOVISUALS

Once the selection of an audiovisual has been made and communicated by the Festival and its participation has also been confirmed by the production/distribution company that registered it, it cannot be withdrawn.

The award event will be held in the town of Colonia Santa Teresa. We hope to have the filmmakers present, but the Organization will not finance travel. It will provide lodging and lunch for the duration of the Festival. Due to public health reasons (pandemic), if the date of the event is modified by order of the provincial government, it will be communicated through official channels.

## 8. PROGRAMMING, ONLINE PLATFORM "PAMPAPLAY" AND EXHIBITION RIGHTS

During the celebration of the contest, the organization reserves the right to exhibit the selected audiovisuals in —at least one— public session. In this regard, the production companies transfer the rights for its public exhibition during the time of the Festival at no cost to the Festival and are exempt from paying screening fees.

The organization reserves the right to incorporate a copy of the winning audiovisuals into the Festival archive for non-profit cultural uses.

Likewise, the documentaries in the Official Selection will be incorporated for viewing - under 'private' mode - through the digital platform "*PampaPlay*", from Angular (organizing platform of the Festival), during the period of one month, within the framework of the "Pampa-DocFest Month" and under the Pass Payment modality (whose funds will be used to carry out the Festival) and are exempt from paying fees. Once the month ends, the producer or director of the film may decide to remain on the *PampaPlay* platform with the on-demand payment method. This will be resolved later and directly between the parties involved.





## 9. VERSIONS

All projection copies of the audiovisuals selected in the different sections of the Festival will be presented in the original version, and those whose original language is not Spanish must include subtitles in this language.

## 10. PROJECTION FORMATS

The company, distributor and/or representative that has registered the selected film must certify the proper functioning of the copy (audio/video synchronization, color, etc.). The Festival reserves the right not to accept copies that, after the necessary technical checks, are not suitable for screening, providing a technical report to the representatives of the film and requesting a new copy. The festival will not be responsible for the return of physical copies sent.

## 11. CATALOG AND DOCUMENTATION

The documentation and materials requested by the festival for the official catalogue, programming guide and website (synopsis, biofilmography, artistic and technical sheet, photographs of the director and the film, trailers and other audiovisual materials) will be taken from the online registration form of selected audiovisuals that must be completed before the dates indicated in point 2.

If additional material is needed, it will be required by the Festival to be delivered on specified dates.

## 12. PRESS AND PROMOTIONAL MATERIAL

The Festival Press Department will contact the respective production and/or distribution companies of the selected audiovisuals, if required, to supervise and coordinate the materials included in the selection form, and to which the media will have access, and those accredited through the "Press Room" of the Web.

The production and/or distribution companies of the selected feature films, short films and documentaries authorize, by accepting their participation, the use of one or more fragments of their title for dissemination as informative material in any media.

## 13. ADDITIONAL PROVISIONS

These participation bases may be complemented or modified by the Festival Management with any other annexes it deems appropriate, prior to the start date of the II edition of the International Documentary Film Festival, Colonia Santa Teresa and prior communication to the interested parties.

Their interpretation will be the exclusive responsibility of the Festival Management.

## 14. CONTACT

International Documentary Film Festival, Colonia Santa Teresa.

[info@espacioangular.org](mailto:info@espacioangular.org)

[www.festival.espacioangular.org](http://www.festival.espacioangular.org)

+54 9 2923 412655



## III PampaDocFest - 7al 9 de marzo de 2024

### BASES &CONDICIONES

#### 1. INTRODUCCIÓN

Producido por el Área de Cultura y Comunicación de la Municipalidad de Colonia Santa Teresa y la plataforma de periodismo narrativo Angular; declarado de Interés Legislativo y declarado de Interés Cultural por el gobierno de la Provincia de La Pampa, el I Festival Internacional de Cine Documental «PampaDocFest», se llevará a cabo en forma presencial en el pueblo, del 7 al 9 de marzo de 2024.

Este festival tiene como objetivo estimular y facilitar encuentros entre integrantes de la cinematografía nacional e internacional y presentar películas de no-ficción, a d e m á s de potenciar el encuentro entre realizadores, técnicos e interesados en este género; y fomentar un espacio de capacitación para contribuir al desarrollo de la cultura y difusión del documentalismo.

#### 2. PROCESO DE SELECCIÓN: Inscripciones y documentación

La inscripción de películas es gratuita y está abierta a largometrajes y cortometrajes, nacionales e internacionales, de género exclusivamente documental.

Para participar en la 3ra. Edición del Festival Internacional de Cine Documental de Cnia. Santa Teresa, es obligatorio registrarse y cumplimentar la información solicitada a través de FESTHOME ([www.festhome.com](http://www.festhome.com)) con anterioridad a las siguientes fechas:

- Documentales Sección Oficial: 7 de enero de 2024.

De no cumplimentar lo indicado, los audiovisuales quedarán excluidos del proceso de selección. La inscripción de un audiovisual a competición supone la plena aceptación y cumplimiento de las presentes Bases de Participación y de sus posibles anexos.





Categorías:

### ***Cortometraje Documental Internacional***

El tiempo de duración de los cortometrajes no podrá ser superior a 30 minutos.

### ***Largometraje Documental Internacional***

El tiempo de duración de los largometrajes deberá ser superior a 30 minutos.

\* Se recepcionarán documentales realizados con posterioridad al 1 de enero de 2019 que no hayan sido estrenados comercialmente en salas de exhibición, video, televisión, evento audiovisual en Argentina o plataformas VOD.

### ***Cortometraje Documental sobre «Ruralidad»***

Documentales que retraten aspectos de la vida rural (se considerará en esta categoría a aquellos films rodados fuera de contextos urbanos), realizados con posterioridad al 1 de enero de 2019; que no hayan sido estrenados comercialmente en salas de exhibición, video, televisión, evento audiovisual en Argentina o plataformas VOD.

## **3. JURADOS**

La Film Commission del Festival recomendará al Jurado las películas que, a entender de sus integrantes, corresponde elegir para formar parte de esta edición del Festival.

Las decisiones del Jurado serán inapelables y no tendrán que ser justificadas.

No podrán formar parte del Jurado personas con intereses en la producción, distribución o cualquier otro tipo de explotación o participación con los audiovisuales seleccionados a concurso. El Jurado podrá conceder como máximo dos premios a un mismo audiovisual, y podrá conceder junto con los premios oficiales, menciones especiales. Los premios de todas las categorías no podrán declararse desiertos ni aquellos que conlleven dotación económica podrán concederse ex aequo.

## **4. PREMIOS & RECONOCIMIENTOS**

El Jurado podrá conceder junto con los premios oficiales con cuantía económica, una mención especial en cada uno de los apartados, sin que éstas tengan dotación económica alguna. Los premios no podrán declararse desiertos ni aquellos que conlleven dotación económica, podrán concederse ex aequo.

- Premio PampaDocFest al Mejor Cortometraje Documental Internacional, dotado con Ar\$ 100.000
- Premio PampaDocFest al Mejor Largometraje Documental Internacional, dotado con Ar\$ 100.000
- Premio «Colonia Santa Teresa» al Mejor Documental sobre Ruralidad, dotado con Ar\$ 100.000
- Premio del público al Mejor Documental (\*)

• Reconocimientos:

Retrospectiva y "Respetos" angulares: documentalista destacado.

Mención Especial al documental Patagónico.

(\*) El Premio del Público que se otorgue en PampaDocFest se hará mediante el voto del público (cuya puntuación será el promedio de los votos emitidos) y con participación especial de la Prensa Acreditada. Tanto este como los Reconocimientos incluyen diploma y Laureles (PNG), no así remuneración económica.





## 5. PAGO DE PREMIOS

En todas las categorías la dotación económica de los premios se hará efectiva a la compañía productora o al director(a) del audiovisual. En el caso de que fueran varios los directores(as), los premios se harán efectivos a aquel a quien, de común acuerdo entre ellos(as), designen como director(a) principal ante la Organización y así lo comuniquen por escrito. En el caso de que fueran varias las compañías productoras participantes en la financiación de los audiovisuales, los premios se harán efectivos a la compañía productora con mayor participación económica (que actuará como representante del conjunto de la producción), previa presentación de la autorización a su favor de las restantes empresas productoras.

La cuantía económica de los premios estará sujeta a las retenciones que determine la legislación vigente en el momento de su abono por parte de la Organización del Festival, y se entenderán, en todo caso, incluidas en la asignación económica de dichos premios.

La dotación económica se abonará vía transferencia bancaria o mediante sistema internacional de envíos.

## 6. OBLIGACIONES DE LOS AUDIOVISUALES PREMIADOS

Las empresas productoras deberán remitir al Festival copias de los audiovisuales galardonados o pases de proyección en alta calidad. Se agradecerá que incluyan la referencia del premio recibido (logo/palmarés).

## 7. REQUISITOS DE LOS AUDIOVISUALES SELECCIONADOS

Una vez efectuada y comunicada por el Festival la selección de un audiovisual y confirmada asimismo su participación por las compañía productora/distribuidora que la inscribió, éste no podrá ser retirado.

El evento de premiación se realizará en la localidad de Cnia. Santa Teresa. Esperamos contar con la presencia de los realizadores, pero la Organización no financiará viajes. Sí otorgará hospedaje y almuerzo mientras dure el Festival. Debido a razones sanitarias (pandemia), si por disposición del gobierno provincial la fecha de dicho evento se modifique, se comunicará por los canales oficiales.

## 8. PROGRAMACIÓN, PLATAFORMA ONLINE «PAMPAPLAY» Y DERECHOS DE EXHIBICIÓN

Durante la celebración del certamen, la organización se reserva el derecho a exhibir los audiovisuales seleccionados en —al menos una— sesión pública. A este respecto, las productoras ceden los derechos para su exhibición pública durante el tiempo de celebración del Festival sin coste alguno para el mismo y quedando eximidos del pago de tasas de proyección. La organización se reserva el derecho de incorporar al archivo del Festival una copia de los audiovisuales ganadores para usos de carácter cultural, no lucrativos.

Así mismo, los documentales en Selección Oficial serán incorporados para su visualización —bajo modalidad 'privada'— a través de la plataforma digital «PampaPlay», de Angular (plataforma organizadora del Festival), durante el periodo de un mes, en el marco del «Mes PampaDocFest» y bajo modalidad de Pago de Pases (cuyos fondos se destinarán a costes de realización del Festival) y quedando eximidos del pago de tasas.



Una vez finalizado el mes, la productora o director de la película podrá decidir permanecer en la plataforma *PampaPlay* con la modalidad de pago on-demand. Esto se resolverá posterior y directamente entre las partes involucradas.

## 9. VERSIONES

Todas las copias de proyección de los audiovisuales seleccionados en las distintas secciones del Festival se presentarán en versión original, y aquellas cuya lengua original no sea el castellano deberán incluir subtítulos en este idioma.

## 10. FORMATOS DE PROYECCIÓN

La empresa, distribuidora y/o representante que haya inscrito la película seleccionada debe certificar el buen funcionamiento de la copia (sincronización audio/ video, color, etc.). El Festival se reserva el derecho de no aceptar las copias que, tras las comprobaciones técnicas necesarias, no resulten adecuadas para su proyección, facilitando un informe técnico a los representantes de la película y solicitando una nueva copia. El festival no se hará cargo de la devolución de las copias enviadas en físico.

## 11. CATÁLOGO Y DOCUMENTACIÓN

La documentación y materiales solicitada por el festival para el catálogo oficial, guía de programación y página web (sinopsis, biofilmografía, ficha artística y técnica, fotografías del director y de la película, trailers y otros materiales audiovisuales) serán tomadas del formulario de inscripción online de audiovisuales seleccionados que debe estar cumplimentado antes de las fechas indicadas en el punto 2.

En caso de necesitar material adicional, éste será requerido por el Festival para que sea entregado en fechas especificadas.

## 12. PRENSA Y MATERIAL PROMOCIONAL

El departamento de Prensa del Festival contactará con las respectivas empresas productoras y/o distribuidoras de los audiovisuales seleccionados, si así se requiriese, con el fin de supervisar y coordinar los materiales incluidos en el formulario de selección, y a los que tendrán acceso los medios y los acreditados a través de la "Sala de Prensa" de la Web.

Las compañías productoras y/o distribuidoras de los largometrajes, cortometrajes y documentales seleccionados autorizan, al aceptar su participación, la utilización de uno o varios fragmentos de su título para su difusión como material informativo en cualquier medio de comunicación.

## 13. DISPOSICIONES ADICIONALES

Estas bases de participación podrán ser complementadas o modificadas por la Dirección del Festival con cuantos otros anexos estime oportunos, con anterioridad a la fecha de inicio de la II edición del Festival Internacional de Cine Documental de Cnia. Santa Teresa y previa comunicación a las partes interesadas.

La interpretación de las mismas será competencia exclusiva de la Dirección del Festival.

## 14. CONTACTO

Festival Internacional de Cine Documental de Cnia. Santa Teresa

info@espacioangular.org

www.festival.espacioangular.org

+54 9 2923 412655

