

# I Festival Internacional Fernando Lopes AlvaiázereCine

Normas

# I INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL “FERNANDO LOPES-ALVIÁZERE CINE”

## 1. PURPOSE AND SCOPE

The first International Festival of Short Films Fernando Lopes-AlvaiázereCine - I FIFLAC, promoted by the Municipality of Alvaiázere in the framework of the creation of AlvaiázereCine<sup>1</sup>, will be taking place between 10 and 12 December 2021. The I FIFLAC (innovative, dynamic and unique in the region), will have as main purposes the incentive/disclosure/promotion of cinematographic and audiovisual works, so as the support of projects and works made by new directors, moreover, the attraction/training of new public (enabling the sharing of experiences between different agents participating on the festival).

## 2. APPLICATION

**2.1** Applications for the I International Festival of short films Fernando Lopes AlvaiázereCine - I FIFLAC will be opened until November 8, 2021.

**2.2** The Festival Organization does not guarantee the visioning and appreciation of short films received after the deadline.

**2.3** Candidates will be notified of the jury selection from November 29, 2021.

## 3. ADMISSION

**3.1** The first FIFLAC admits to the competition works, without any kind of thematic restriction, in the following categories:

### **“Fernando Lopes”**

- National Fiction short film;
- National Animation short film;
- National Documental short film;

### **“Imagine a world without borders”**

- International Fiction short film
- International Animation short film
- International Documental short film

---

<sup>1</sup> AlvaiázereCine is based on a broad program that aims to reiterate the decisive presence of filmmaker Fernando Lopes in the context of Portuguese cinema and his trajectory from the agricultural interior of the country to becoming, even across borders, one of the most important figures in the past Portuguese New Cinema, also, highlight its decisive participation in the creation of the Portuguese film club movement.

O AlvaiázereCine consists of an online training of 150 hours, distributed in 04 hours per week of theoretical classes and 150 hours of filming practice, in a total of 300 hours. In this training, participants from different countries have the opportunity to experience and embody a complete process of creating short films, from the preparation of the script to its exhibition (therefore, from pre to post-production).

### **“Apprentice – It’s in the practice that you learn”**

- Short film training  
(will imply a description on the application form, of the course/university in which it has been produced);

### **“Video clips”**

- Short film in video clips (national and international).

(Observation: The short films produced in Portugal will be accepted and will concur in the International Category)

**3.2** The I FIFLAC also presents a Special Category, in which there will be exhibited three short films produced in the environment of the training AlvaiázereCine: “TRELA”, “MÁSCARA” e “SE ÉS POETA...”, which will not be concurring to prizes in this festival.

## **4. ELEGIBILITY**

**4.1** The contest accepts animations, documentaries, fictions and video clips<sup>2</sup> produced in either 2020 or 2021, with a maximum length of 30 minutes (including credits).

**4.2** Participating works can be produced in any format, however, they must compete in digital format only and in a suitable quality for the projection. Required formats are: 2K Native (2048 x 1080), 2K Flat (1998 x 1080) or Full HD (1920 x 1080). Compression must be H264 (it can be either .mov or .mp4), with an AAC audio.

**4.3** Each director/producer will have the possibility of submitting up to three works, which may be entered in the same or in different categories.

## **5. PARTICIPATION CONDITIONS**

**5.1** I FIFLAC will take place in two different versions: in person at Casa M. da Cultura in the Municipality of Alvaiázere and online through the platform: <https://www.festaway.tv>

**5.2** The participation of representatives of the competing works will be facilitated by the Municipality of Alvaiázere, which will be providing up to 20 accommodation spots<sup>3</sup>. However, the costs for meals and transportation will be participants liability.

**5.3** The participation on the Master Classes of I FIFLAC will be online and free of cost, however the use of the contents produced will need the authorization of the festival organization.

---

<sup>2</sup>Video clips participating in the contest will be competing for the public prize only.

<sup>3</sup> Spots available will be given to the first 20 applications.

## 6. JURY

**6.1** The jury will be made of five professionals and cinema experts. The jury has the competence to access and award prizes/distinctions.

**6.2** Jury members will be announced in due time on the website of the Municipality of Alviázere, [www.cm-alvaiazere.pt](http://www.cm-alvaiazere.pt).

**6.3** For official selection purposes, the organization will be accepting up to 30 short films. The number of this selection could vary depending on the affluence and the quality of the submitted works, in case the organization so decides.

**6.4** No member of the jury can apply for the purposes of the competition.

**6.5** There will be no possibility of appeal concerning the jury deliberations.

## 7. PRIZES

**7.1** The festival institutes 8 prizes:

- a) Best short film of National Fiction: 500€, Trophy and Diploma;
- b) Best short film of National Animation: 500€, Trophy and Diploma;
- c) Best short film of National Documentation: 500€, Trophy and Diploma;
- d) Best short film of International Fiction: 500€, Trophy and Diploma;
- e) Best short film of International Animation: 500€, Trophy and Diploma;
- f) Best short film of International Documentation: 500€, Trophy and Diploma;
- g) Best short film produced in training cinematographic environment: 500€, Trophy and Diploma;
- h) Public prize: 500€, Trophy and Diploma;

**7.2** The jury reserves its right to attribute Honorable Mentions, or to not attribute some of the prizes/mentions, in case necessary.

## 8. APPLICATION

**8.1** Applications to the Festival must be submitted through the following platforms, following the suggested steps:

**CLICK FOR FESTIVALS** - <https://www.clickforfestivals.com/>

URL <https://www.clickforfestivals.com/fiflac-festival-internacional-fernando-lobes-alvaiazerecine-de-curtas-metragens>

**FILM FREEWAY** - <https://filmfreeway.com/festivals>

URL <https://filmfreeway.com/IFESIVALINTERNACIONALFERNANDOLOPES-ALVIAZERECINEDECURTASMETRAGENS>

**8.2** The costs associated to the use of the above-mentioned platforms are user's responsibility, as well as the correct filing of the required Fields to complete the application.

**8.3** In case of queries, it is possible to contact the proponent and manager of AlviázereCine, Hirton Fernandes Junior (+351 926 474 226) or Paula Cassiano (+351 236 650 711). Alternatively, it is possible to send an e-mail to [alvaiazerecine@cm-alvaiazere.pt](mailto:alvaiazerecine@cm-alvaiazere.pt).

## 9. ADMISSION

**9.1.** It is mandatory to fill all fields of the application form for each film in the competition, on the page: [www.cm-alvaiazere.pt](http://www.cm-alvaiazere.pt)

**9.2** In the Application Form online, a link to the visualization of the film must be indicated. Works published only on Youtube or Vimeo platforms are accepted. Upon registration, the Application Form must indicate the password of Private Access to the film, given the fact that films submitted to the competition must not be available to the general public on the internet.

**9.3** The link to the film sent in the Application Form must contain subtitles in Portuguese, Spanish or English, in case the spoken language is not Portuguese;

**9.4** After remittance, the application cannot be withdrawn or canceled from the contest

**9.5** Given the wide reach of the I FIFLAC audience, and for programming reasons, the short films aimed at the age group over 18 may be eligible for and exclusion.

**9.6** Applications not respecting the above-mentioned requirements are considered excluded.

## **10. SELECTION**

**10.1** After the selection notification, and through the solicitation from the organization committee, it is mandatory to submit the following materials:

- a) At least one image of the film in a high resolution digital format;
- b) Written authorization of the director/producer/distributor for the exhibition of the work during the event;
- c) EPK's (Electronic Press-Kit) and Other advertising materials of the film (optional, but equally important).

**10.2** These materials can be submitted either to the Festival e-mail or through the download link.

**10.3** The lack of notification of selection by the festival organization at the given date defines that the film has not been selected to the competition in the I INTERNATIONAL FESTIVAL AL FERNANDO LOPES-ALVAIÁZERCINE of short films. In the meantime, efforts will be made in order to notify all candidates by e-mail informing them on the status of the film.

**10.4** The festival organization reserves the right of exhibiting the excerpts and “teasers” of selected films in TV channels or via website in order to promote the festival, using maximum 10% of the film duration.

## **11. SELECTION CRITERIA**

**11.1** All competing films will be considered to compete if respecting the admission requirements described above (2, 3, 8, 9 of I FIFLAC rules) and if applications are submitted correctly.

**11.2** The Jury will have to assign a mark in a scale from 0 (zero) to 10 (ten), being 0 the minimum and 10 the maximum.

**11.3** Each of the following parameters will need to be considered:

- Originality;
- Technical quality (image/sound/animation);
- Quality of the theme and/or narrative;
- Quality of representation and/or voiceover;
- Quality of achievement.

**11.4** Besides the above-mentioned parameters, there could be place to personal observations regarding the work.

## **12. FINAL PROVISIONS**

**12.1** All the material submitted in the pre-selection process will be integrating the archive of the 1st FIFLAC, giving the authorization for appropriate cultural and educative purposes to its promoters.

**12.2** The copyright holder authorizes the festival organizers to use the films in their activities.

**12.3** Excerpts can be used for Festival promotional purposes, so as its use on the Internet, advertising, or other means. For any other purpose, the Festival will be requesting a written authorization to the copyright holder.

## **13. EXCEPTIONS AND UNEXPECTED SITUATIONS**

The festival organization reserves the right to consider and decide on any issue missing in this regulation.

Alvaiázere, October 1, 2021





# I Festival Internacional Fernando Lopes AlvaiázereCine

Normas

# I FESTIVAL INTERNACIONAL FERNANDO LOPES-ALVIÁZERE CINE DE CORTOMETRAJES

## 1. OBJETIVO Y ALCANCE

El I Festival Internacional Fernando Lopes-Alvaiázere Cine de Curtas Metragens - I FIFLAC, promovido por el Ayuntamiento de Alvaiázere en el marco de la formación AlvaiázereCine<sup>1</sup> tendrá lugar entre los días 10-12 de diciembre de 2021. El I FIFLAC (proyecto único, dinámico e innovador en la región) tendrá como objetivos principales el incentivo/difusión/promoción de obras cinematográficas y audiovisuales, así como el apoyo a obras y proyectos de nuevos directores, y también la atracción/formación de nuevo público (potenciando el intercambio de experiencias entre los distintos agentes que participan en el festival).

## 2. INSCRIPCIONES

**2.1** Las inscripciones para el I Festival Internacional Fernando Lopes AlvaiázereCine de Curtas Metragens - I FIFLAC estarán abiertas hasta el 8 de noviembre de 2021.

**2.2** La organización del festival no garantiza la visualización y apreciación de las películas recibidas después de esa fecha.

**2.3** Se notificará a los candidatos la selección del jurado a partir del 29 de noviembre de 2021.

## 3. ADMISIÓN

**3.1** I FIFLAC admite a concurso obras, sin restricción temática alguna, en las siguientes categorías:

### **"Fernando Lopes"**

- Cortometraje de ficción nacional;
- Cortometraje de animación nacional;
- Cortometraje documental nacional.

### **"Imagina un mundo sin fronteras"**

- Cortometraje internacional de ficción;
- Cortometraje de animación internacional;
- Cortometraje documental internacional.

---

<sup>1</sup> AlvaiázereCine se basa en un amplio programa que pretende reiterar la presencia decisiva del cineasta Fernando Lopes en el contexto del cine portugués y su trayectoria desde el interior agrícola del país para convertirse, incluso más allá de las fronteras, en una de las figuras más poderosas del NuevoCine portugués; también pretende destacar su participación decisiva en la creación del movimiento cineclubista portugués.

AlvaiázereCine consiste en una formación online de 150 horas, distribuidas en 04 horas semanales de clases teóricas y 150 horas de práctica de filmación, para un total de 300 horas. En esta formación los participantes son de varios países y tienen la oportunidad de experimentar y poner en práctica un proceso completo de creación de cortometrajes, desde la preparación del guión hasta su exhibición (desde la preproducción hasta la postproducción, por tanto).

### **"Aprendiz - Con la Práctica Se Aprende".**

- Formación en cortometrajes

((Incluirá una descripción, en el formulario de solicitud, del curso, escuela o universidad desde donde se realiza la película.);

### **"Videos Musicales"**

- Cortometraje en videoclip (nacional e internacional).

(Nota: Los cortometrajes realizados en Portugal igualmente serán evaluados y también competirán en la Categoría Internacional)

**3.2** El I FIFLAC también presenta la Categoría Especial, en la que se exhibirán los tres cortometrajes realizados bajo la formación AlvaiázereCine: "TRELA", "MÁSCARA" y "SE ÉS POETA...", que en este festival no compiten por premios.

## **4. ELEGIBILIDAD**

**4.1** Se admiten a concurso animaciones, documentales, ficciones y videoclips <sup>2</sup>, producidos en 2020 o 2021, con una duración máxima de 30 minutos (incluidos los créditos).

**4.2** Las obras inscritas podrán haberse realizado en cualquier formato, sin embargo, deberán concurrir únicamente en formato digital y calidad adecuada para la proyección. Los formatos requeridos son: 2K Native (2048 x 1080), 2K Flat (1998 x 1080) o Full HD (1920 x 1080). La compresión debe ser H264 (puede ser . mov o .mp4), con audio AAC.

**4.3** Cada director/productor tendrá la posibilidad de presentar hasta tres obras, que podrán ser registradas en la misma o en diferentes categorías.

## **5. CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN**

**5.1** El I FIFLAC se celebrará paralelamente en dos versiones: presencial, en la Casa M. da Cultura do Município de Alvaiázere y online a través de la <https://www.festaway.tv>

**5.2** La participación de representantes de las obras a licitar en el festival será facilitada por el Ayuntamiento de Alvaiázere, aportando hasta 20 vacantes de alojamiento<sup>3</sup>. Sin embargo, los costos de comida y transporte serán responsabilidad del participante.

**5.3** La participación en las Clases Magistrales del I FIFLAC será online y gratuita, pero el uso de los contenidos allí producidos deberá ser autorizado por la organización del festival.

---

<sup>2</sup> Los videoclips a concurso competirán exclusivamente por el premio del público

<sup>3</sup> Las vacantes existentes se asignarán a las primeras 20 inscripciones / nombramientos.

## 6. JURADO

**6.1** El jurado estará formado por cinco profesionales y especialistas en el ámbito del cine. El jurado tiene la competencia para evaluar y otorgar los premios/distinciones.

**6.2** Los miembros del Jurado serán dados a conocer en tiempo y forma en la página web del Ayuntamiento de Alviázere, [www.cm-alvaiazere.pt](http://www.cm-alvaiazere.pt).

**6.3** A efectos de selección oficial, la organización premiará un máximo de 30 cortometrajes. Los números de esta selección pueden variar según la participación y la calidad del trabajo, si la organización así lo entendiera.

**6.4** Ningún miembro del jurado puede inscribirse a los efectos del concurso.

**6.5** No habrá posibilidad de apelación en cuanto a las deliberaciones del jurado.

## 7. PREMIOS

**7.1** El festival instituye 8 premios:

- a) Mejor Cortometraje Nacional de Ficción: 500€, Trofeo y Diploma;
- b) Mejor Cortometraje Nacional de Animación: 500€, Trofeo y Diploma;
- c) Mejor Cortometraje Documental Nacional: 500€, Trofeo y Diploma;
- d) Mejor Cortometraje Internacional de Ficción: 500€, Trofeo y Diploma;
- e) Mejor Cortometraje Internacional de Animación: 500€, Trofeo y Diploma;
- f) Mejor Cortometraje Documental Internacional: 500€, Trofeo y Diploma;
- g) Mejor Cortometraje realizado en un entorno formativo cinematográfico: 500€, Trofeo y Diploma;
- h) Premio del Público: 500€, Trofeo y Diploma;

**7.2** El jurado se reserva el derecho de otorgar Menciones honoríficas, o de no otorgar ninguno de los premios/distinciones, si así lo desea.

## 8. INSCRIPCIÓN

**8.1** La inscripción en el Festival deberá realizarse a través de las siguientes plataformas, siguiendo todos los pasos y trámites sugeridos:

CLICK FOR FESTIVALS - <https://www.clickforfestivals.com/>

URL <https://www.clickforfestivals.com/fiflac-festival-internacional-fernando-lobes-alvaiazerecine-de-curtas-metragens>

FILM FREEWAY - <https://filmfreeway.com/festivals>

URL <https://filmfreeway.com/IFESIVALINTERNACIONALFERNANDOLOBES-ALVIAZEREKINEDECURTASMETRAGENS>

**8.2** Los costes asociados al uso de las citadas plataformas son responsabilidad del usuario, así como la correcta cumplimentación de todos los datos solicitados para completar el registro.

**8.3** En caso de duda pueden contactar con el proponente y gerente de AlviázereCine, Hirton Fernandes Junior (+351 926 474 226) o Paula Cassiano (+351 236 650 711). Alternativamente, pueden enviar un correo electrónico [alvaiazerecine@cm-alvaiazere.pt](mailto:alvaiazerecine@cm-alvaiazere.pt).

## 9. ADMISIÓN

**9.1** Es obligatorio rellenar todos los campos del formulario de inscripción para cada película en

competición, en la página: [www.cm-alvaiazere.pt](http://www.cm-alvaiazere.pt)

**9.2** En el formulario de solicitud online se debe indicar un enlace para la visualización de la película por parte del comité organizador; se aceptan trabajos publicados solo en las plataformas YouTube o Vimeo. En el momento de la inscripción, en el Formulario de Solicitud se deberá indicar la contraseña para el acceso privado a la película, teniendo en cuenta que las películas presentadas a concurso no pueden estar disponibles en la Web para el público en general.

**9.3** El enlace de la película enviada en el formulario de solicitud debe contener subtítulos en portugués, español o inglés, si el idioma hablado no es el portugués;

**9.4** Una vez enviada, la inscripción no puede ser cancelada o retirada del concurso.

**9.5** Teniendo en cuenta la amplia cobertura de la audiencia del I FIFLAC, y por motivos de programación, se podrán excluir los cortometrajes dirigidos a mayores de 18 años.

**9.6** Las inscripciones que no cumplan con los requisitos descritos anteriormente quedan excluidas del concurso.

## **10. SELECCIÓN**

**10.1** Inmediatamente después de la notificación de la selección, y a petición del comité organizador, es obligatorio enviar los siguientes materiales:

- a) Como mínimo, una imagen de la película en formato digital de alta resolución;
- b) Autorización por escrito del director/productor/distribuidor para exhibir el trabajo durante el evento;
- c) EPK's (Electronic Press-Kit) y otros materiales promocionales de la película (el envío de estos es opcional, pero igualmente importante).

**10.2** Estos materiales pueden enviarse a la dirección de correo electrónico del festival, y se acepta el envío por correo electrónico o a través de un enlace de descarga.

**10.3** La falta de notificación de selección por parte de la organización del Festival, hasta las fechas antes mencionadas, determina que la respectiva película no ha sido seleccionada para concursar al I FESTIVAL INTERNACIONAL FERNANDO LOPES-ALVAIÁZERE CINE DE CURTAS METRAGENS. Sin embargo, se harán esfuerzos para garantizar que todos los solicitantes sean notificados electrónicamente e informados del estado de sus películas.

**10.4** La organización del festival se reserva el derecho de exhibir extractos y “trailers” de las películas seleccionadas en canales de televisión o emitidos a través del sitio web en un contexto de promoción del festival, con un máximo del 10% de la duración total de la película.

## **11. CRITERIOS DE SELECCIÓN**

**11.1** Todas las películas candidatas serán consideradas para la selección si cumplen con las condiciones de admisión descritas en los párrafos 2, 3, 8 y 9 de las normas I FIFLAC y sus inscripciones se han completado correctamente.

**11.2** El Jurado puntuará los trabajos en un nivel de 0 (cero) a 10 (diez) puntos, y 0 corresponde a la puntuación mínima y 10 a la puntuación máxima.

**11.3** Se debe evaluar cada uno de los siguientes parámetros:

- Originalidad;
- Calidad técnica (imagen/sonido/animación);
- Calidad del argumento y/o la narrativa;
- Calidad de la Representación y/o Locución;
- Calidad de la Realización.

**11.4** Además de los parámetros mencionados anteriormente, puede haber un espacio para observaciones personales en relación con el trabajo.

## **12. DISPOSICIONES FINALES**

**12.1** Todos los materiales enviados para la preselección serán incluidos en el archivo de la I FIFLAC, y sus promotores estarán autorizados a utilizarlos con fines culturales o educativos. El titular de los derechos de autor autoriza a la organización del Festival a utilizar la película en sus actividades.

**12.2** Los extractos pueden ser utilizados con fines promocionales del festival, así como su uso en Internet, publicidad u otros medios. Para cualquier otro uso, el Festival solicitará autorización por escrito al titular de los derechos de la obra.

## **13. EXCEPCIONES Y SITUACIONES IMPREVISTAS**

La organización del festival se reserva el derecho de considerar y decidir sobre cualquier asunto omitido en este reglamento.

Alvaiázere, octubre 1, 2021





# I Festival Internacional Fernando Lopes AlvaiázereCine

Normas

# I FESTIVAL INTERNACIONAL FERNANDO LOPES-ALVIÁZERE CINE DE CURTAS-METRAGENS

## 1. OBJETIVO E ÂMBITO

O I Festival Internacional Fernando Lopes-AlvaiázereCine de Curtas Metragens - IFIFLAC, promovido pelo Município de Alvaiázere no âmbito da formação AlvaiázereCine<sup>1</sup>, decorrerá entre os dias 10 e 12 de dezembro de 2021. O I FIFLAC (projeto único, dinâmico e inovador na região) terá como objetivos primordiais o incentivo/divulgação/promoção de obras cinematográficas e audiovisuais, bem como o apoio a obras e projetos de novos realizadores, e ainda a atração/formação de novos públicos (potenciando a partilha de experiências entre os vários agentes que participam no festival).

## 2. INSCRIÇÕES

**2.1** As inscrições para o I Festival Internacional Fernando Lopes AlvaiázereCine de CurtasMetragens - I FIFLAC estarão abertas até ao dia 08 de novembro de 2021.

**2.2** A organização do festival não garante o visionamento e apreciação de filmes recebidos após essa data.

**2.3** Os candidatos serão notificados sobre a seleção do júri a partir de 29 de novembro de 2021.

## 3. ADMISSÃO

**3.1** O I FIFLAC admite a concurso obras, sem qualquer restrição temática, nas seguintes categorias:

### **“Fernando Lopes”**

- Curta metragem de ficção nacional;
- Curta-metragem de animação nacional;
- Curta-metragem documental nacional;

### **“Imagine Um Mundo Sem Fronteiras”**

- Curta-metragem de ficção internacional;
- Curta-metragem de animação internacional;
- Curta-metragem documental internacional;

---

<sup>1</sup> O AlvaiázereCine assenta num programa amplo que visa reiterar a presença decisiva do cineasta Fernando Lopes no contexto do cinema português e a sua trajetória desde o interior agrícola do país até se tornar, inclusivamente além-fronteiras, numa das mais importantes figuras do Novo Cinema português; pretende, ainda, destacar a sua participação decisiva na criação do movimento cineclubista português.

O AlvaiázereCine consiste numa formação on-line de 150 horas, distribuídas em 04 horas semanais de aulas teóricas e 150 horas de prática de filmagem, num total de 300 horas. Nesta formação os participantes de diversos países têm a oportunidade de experienciar dar corpo a um processo completo de criação de curtas-metragens, desde a elaboração do guião até à sua exibição (da pré à pós-produção, portanto).

### **“Aprendiz - Na Prática É Que Se Aprende”.**

- Curta-metragem formação  
(implicará uma descrição, no formulário de inscrição, do curso, da escola ou da universidade da qual resulta o filme realizado);

### **“Videoclipes”**

- Curta-metragem em videoclipe (nacional e internacional).

(Obs.: As curtas-metragens realizadas em Portugal serão igualmente avaliadas e concorrerão também na Categoria Internacional)

**3.2** O I FIFLAC apresenta também a Categoria Especial, na qual serão exibidas as curtas-metragens realizadas no âmbito da formação AlvaiázereCine: “TRELA”, “MÁSCARA” e “SE ÉS POETA...”, que neste festival não concorrerão a prémios.

## **4. ELEGIBILIDADE**

**4.1** São admitidas a concurso animações, documentários, ficções e videoclipes<sup>2</sup>, produzidos em 2020 ou 2021, com duração máxima 30 minutos (incluindo os créditos).

**4.2** As obras inscritas poderão ter sido realizadas em qualquer formato, no entanto, deverão concorrer apenas em formato digital e em qualidade apta para projeção. Os formatos requeridos são: 2K Nativo (2048 x 1080), 2K Flat (1998 x 1080) ou Full HD (1920 x 1080). A compressão deve ser H264 (pode ser .mov ou .mp4), com áudio AAC.

**4.3** Cada realizador/produtor terá a possibilidade de candidatar até três obras, as quais poderão ser inscritas na mesma ou em diferentes categorias.

## **5. CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO**

**5.1** O I FIFLAC será realizado paralelamente em duas versões: presencial, na Casa M. da Cultura do Município de Alvaiázere e online através da Plataforma <https://www.festaway.tv>

**5.2** A participação de representante(s) das obras a concurso no festival será facilitada pelo Município de Alvaiázere, disponibilizando até 20 vagas de alojamento<sup>3</sup>. Contudo, os custos de alimentação e transporte serão da responsabilidade do participante.

**5.3** A participação nas Master Classes do I FIFLAC será online e gratuita, porém a utilização dos conteúdos aí produzidos terá de ser autorizada pela organização do festival.

---

<sup>2</sup>Os videoclipes a concurso concorrerão exclusivamente ao prémio do público

<sup>3</sup> As vagas existentes serão atribuídas às primeiras 20 inscrições/marcações.

## 6. JÚRI

**6.1** O painel de júri será composto por cinco profissionais e especialistas da área do cinema. O júri tem a competência de avaliar e atribuir os prémios/distinções.

**6.2** Os membros do Júri serão anunciados atempadamente no site da Câmara Municipal de Alviázere, [www.cm-alvaiazere.pt](http://www.cm-alvaiazere.pt).

**6.3** Para fins de seleção oficial, a organização apurará um máximo de 30 curtas-metragens. Os números desta seleção poderão variar conforme a participação e igualdade dos trabalhos, caso a organização assim o entenda.

**6.4** Nenhum elemento do júri pode inscrever-se para fins do concurso.

**6.5** Não haverá hipótese de recurso quanto às deliberações do júri.

## 7. PRÉMIOS

**7.1** O festival institui 8 prémios:

- a) Melhor Curta-metragem de Ficção Nacional: 500€, Troféu e Diploma;
- b) Melhor Curta-metragem de Animação Nacional: 500€, Troféu e Diploma;
- c) Melhor Curta-metragem Documental Nacional: 500€, Troféu e Diploma;
- d) Melhor Curta-metragem de Ficção Internacional: 500€, Troféu e Diploma;
- e) Melhor Curta-metragem de Animação Internacional: 500€, Troféu e Diploma;
- f) Melhor Curta-metragem Documental Internacional: 500€, Troféu e Diploma;
- g) Melhor Curta-metragem realizada em ambiente de formação em cine: 500€, Troféu e Diploma;
- h) Prémio do Público: 500€, Troféu e Diploma;

**7.2** O júri reserva-se ao direito de atribuir Menções Honrosas, ou de não atribuir algum dos prémios/distinções, caso assim o entenda.

## 8. INSCRIÇÃO

**8.1** A inscrição no Festival deverá ser efetuada através das seguintes plataformas, seguindo todos os passos e procedimentos sugeridos:

CLICK FOR FESTIVALS - <https://www.clickforfestivals.com/>

URL <https://www.clickforfestivals.com/fiflac-festival-internacional-fernando-lobes-alvaiazerecine-de-curtas-metragens>

FILM FREEWAY - <https://filmfreeway.com/festivals>

URL <https://filmfreeway.com/IFESIVALINTERNACIONALFERNANDOLOBES-ALVIAZEREKINEDECURTASMETRAGENS>

**8.2** Os custos associados ao uso das plataformas mencionadas são da responsabilidade do utilizador, bem como o correto preenchimento de todos os dados solicitados para completar a inscrição.

**8.3** Em caso de dúvida poderá contactar o proponente e gestor do AlvaíazereCine, Hirton Fernandes Junior (+351 926 474 226) ou Paula Cassiano (+351 236 650 711). Em alternativa, poderá enviar e-mail para [alvaiazerecine@cm-alvaiazere.pt](mailto:alvaiazerecine@cm-alvaiazere.pt).

## **9. ADMISSÃO**

**9.1** É obrigatório o preenchimento online de todos os campos da ficha de inscrição do Formulário de Candidatura por cada filme a concurso, na página: [www.cm-alvaiazere.pt](http://www.cm-alvaiazere.pt)

**9.2** No Formulário de Candidatura online deverá ser indicado um link para a visualização do filme por parte da comissão organizadora; aceitam-se trabalhos publicados apenas nas plataformas Youtube ou Vimeo. Aquando da inscrição, No Formulário de Candidatura deve ser indicada a password de acesso privado ao filme, atendendo ao facto de que os filmes submetidos a concurso não poderão estar disponíveis ao público em geral na Web.

**9.3** O link do filme enviado no Formulário de Candidatura deverá conter legendas em português, espanhol ou inglês, caso o idioma falado não seja o português;

**9.4** Após remetida, a inscrição não poderá ser anulada, nem retirada do concurso.

**9.5** Tendo em conta a grande abrangência do público do I FIFLAC, e por razões de programação, as curtas-metragens destinadas a faixa etária maiores de 18 poderão ser salvo de exclusão.

**9.6** Consideram-se excluídas do concurso as inscrições que não obedecerem aos requisitos acima descritos.

## **10. SELEÇÃO**

**10.1** Logo após a notificação de seleção, e mediante a solicitação por parte da comissão organizadora, é obrigatório o envio dos seguintes materiais:

- a) No mínimo, uma imagem do filme em formato digital de alta resolução;
- b) Autorização escrita do realizador/produtor/distribuidor para exibição da obra durante o evento;
- c) EPK's (Electronic Press-Kit) e outros materiais promocionais do filme (o envio destes é opcional, mas igualmente importante).

**10.2** Estes materiais poderão ser enviados para o endereço eletrónico do festival, sendo aceite o envio através do e-mail ou através de link para download.

**10.3** A falta de notificação de seleção por parte da organização do Festival, até às datas citadas, determinam que o respectivo filme não foi selecionado para concorrer ao I FESTIVAL INTERNACIONAL FERNANDO LOPES-ALVAIÁZERE CINE DE CURTAS METRAGENS. No entanto, serão efetuados esforços para que todos os candidatos sejam notificados por correio electrónico e informados relativamente ao status dos seus filmes.

**10.4** A organização do festival reserva o direito de exibição de excertos e 'trailers' dos filmes selecionados em canais televisivos ou difundidos através do website num contexto de promoção do festival, no máximo de 10% da duração total do filme.

## **11. CRITÉRIOS DE SELEÇÃO**

**11.1** Todos os filmes candidatos serão considerados para seleção caso cumpram as condições de admissão descritas nos pontos 2, 3, 8 e 9 das normas do I FIFLAC e as suas inscrições tenham sido corretamente concluídas.

**11.2** O Júri deverá pontuar os trabalhos numa escala de 0 (zero) a 10 (dez) pontos, sendo que 0 corresponde à pontuação mínima e 10 à pontuação máxima.

**11.3** Cada um dos seguintes parâmetros deverá ser avaliado:

- Originalidade;
- Qualidade Técnica (imagem/som/animação);
- Qualidade do Argumento e/ou Narrativa;
- Qualidade da Representação e/ou Locução;
- Qualidade da Realização.

**11.4** Para além dos parâmetros referidos anteriormente, poderá haver um espaço para observações pessoais em relação à obra.

## **12. DISPOSIÇÕES FINAIS**

**12.1** Todos os materiais enviados para pré-seleção virão a integrar o arquivo do I FIFLAC, ficando os seus promotores autorizados ao seu uso para fins culturais ou educativos.

**12.2** O detentor dos direitos autorais autoriza a organização do Festival a usar o filme nas suas atividades.

**12.3** Poderão ser usados excertos para fins promocionais do Festival, assim como o seu uso na Internet, publicidade ou outro meio. Para qualquer outro uso o Festival solicitará autorização escrita ao detentor dos direitos da obra.

## **13. EXCEÇÕES E SITUAÇÕES NÃO PREVISTAS**

A organização do festival reserva o direito de ponderar e decidir sobre qualquer questão omissa neste regulamento.

Alvaiázere, 01 outubro de 2021

