|  |  |
| --- | --- |
| PRESENTACIÓN  XIII ENCUENTRO PARA CINÉFAGOS  Festival de Cine-Arte en la Frontera  San Cristóbal, Venezuela  5, 6 y 7 de octubre de 2023  La décimo tercera edición del Encuentro para Cinéfagos, evento organizado por la Fundación Cultural Bordes y el Cine Club de la Universidad de Los Andes – Venezuela desde 2011, se realizará del 5 al 7 de octubre de 2023 en la ciudad de San Cristóbal, Venezuela de modo presencial y online para espectadores del mundo.  Son bienvenidos los trabajos de cine experimental. Nuestro festival promueve la innovación y trasgresión de formatos, géneros, bordes socio-políticos y estéticos. Somos receptivos a obras de video-arte, video-danza, animaciones, documentales, ficción y trabajos que puedan pertenecer a varias categorías o a ninguna. Consideramos una necesidad que los artistas tengan espacios adecuados para exhibición y crítica de su trabajo, fuera de los circuitos comerciales y otras demandas formales que tienen a limitar la exploración creativa de los lenguajes contemporáneos.  También estamos especialmente interesados en películas que exploren el tema de las fronteras. El Táchira está ubicada en el borde de la frontera de Venezuela con Colombia, y este ha sido tradicionalmente el límite geo-político más activo de Latinoamérica. Pero en los últimos cinco años, la actividad ha sido superior a lo usual, generando muchas perspectivas, puntos de vista sobre el fenómeno que merecen ser difundidos y contrastados. La historia de este y otros bordes alrededor del mundo pueden ser contribuciones valiosas con nuestro festival, que estimula la discusión reflexiva tanto como el disfrute estético de todos los trabajos que presentamos. | ABOUT  XIII ENCUENTRO PARA CINÉFAGOS  A Cinema and Arts Festival on the Border  San Cristóbal, Venezuela  October 5-7th 2023  The thirteenth edition of the Cinephagus Meeting, born in 2011 from the conjunction of the Andes University Cinema Club and BORDES, an independent organization dedicated to study and promote arts and humanities in Venezuela, will be held in San Cristóbal (Venezuela), from October 5 through 7th of 2023, with an online screen available for audiences around the world.  Experimental films are more than welcome: our festival encourages innovation and transgressing of format, genres, political and aesthetic borders. We are especially receptive of video-art and dance films, as well as animation and documentaries, considering it necessary for artists to have adequate spaces for the exhibition and critique of their work, outside commercial circuits and other formal demands that may limit creative exploration of contemporary languages.  We are also interested in films exploring the subject of frontiers. Táchira is located in the border of Venezuela with Colombia, and this has traditionally been the most active geo political limit in Latin America, but in the last five years activity has been more than unusual, deserving many different views to be displayed. The story of this and other borders from around the world may be valuable contributions to our festival, which encourages reflective discussion as well as aesthetic enjoyment of all works presented. |
| PREMIOS  **Categorías principales:**  Ficción  Documental  Animación  Video-Arte  Video-Danza  Video Clip  Mejor Cortometraje Nacional (Venezuela)  Corto Bordes\*\*  Cortometraje de cualquier género e inscrito en cualquiera de las categorías, de cualquier procedencia, nacional, colombiano o internacional, estudiantil o profesional. Es un premio otorgado por el Comité Organizador del Festival, cada año, a un trabajo que destaque por el abordaje del tema de los Bordes, ya sea a través del tratamiento del tema de las fronteras en el contenido de la obra o por la trasgresión de límites a nivel técnico o estético o técnico en la realización audiovisual.  Favorito del Público\*\*\*  Elegido por el público presente durante la proyección, a través de voto universal, secreto y directo.  **Menciones especiales:**  Mejor guion  Mejor fotografía  Diseño de sonido  Dirección de arte  Producción  Interpretación actoral destacada  Mejor Dirección | AWARDS & PRIZES  **Main categories:**  Fiction  Documentary  Animation  Video - Art  Dance Film  Video Clip  Best National Film (Venezuela)  Borders Short Film\*\*  A prize for a film submitted in any category, made in any country, be it by students, professionals or amateurs. It is awarded by the Festival Committee, every year, to a work that excels in its approach to the issue of Borders, be it through a treatment of the subject of frontiers in the content of the film or by an aesthetic expression of the transgression of limits in the art of audiovisual language.  Publics’ Favorite\*\*\*  Elected by the general audience present during public projection, by a universal, secret and direct vote.  **Special awards:**  Screenplay  Cinematography  Sound Design  Art Direction  Production  Acting  Direction |
| BASES DE PARTICIPACIÓN   1. La convocatoria para inscripción de obras se abre el 01 de diciembre de 2022 y finaliza el 1 de agosto de 2023. Se anunciarán seleccionados a partir del 1 de septiembre. 2. El evento se llevará a cabo en San Cristóbal, Venezuela, del 5 al 7 de octubre, para un público presencial. También existirá la opción de una sala online para público de otras localidades. El veredicto del jurado se anunciará en la ciudad de San Cristóbal, el 7 de octubre, y se hará público inmediatamente a través de nuestras redes sociales institucionales. 3. El Festival Encuentro para Cinéfagos no exige la exclusividad de las obras participantes. Pueden participar trabajos que hayan sido estrenados o inscritos en otros concursos, festivales o muestras. Incluso estar disponibles online. Aun así, son bienvenidos a inscribirse. 4. La fecha de producción de las películas inscritas será de 2021 a 2023, sin excepciones. 5. El tiempo de duración de cada cortometraje inscrito no debe exceder los 15 minutos (incluyendo créditos y títulos). 6. Los cortometrajes que no sean hablados en español deben incluir subtítulos en este idioma para la proyección en sala. Se aceptarán subtítulos en inglés cuando no estén disponibles en español, siempre y cuando el equipo curatorial dictamine que pueden ser proyectados para un público predominantemente hispano sin afectar significativamente la calidad de la experiencia. 7. Adicionalmente, los trabajos hablados en español, o en cualquier otro idioma, deben incluir subtítulos en inglés para la audiencia internacional online. 8. Los trabajos deben ser inscritos en alguna de las siguientes categorías: Ficción, Documental, Animación, Video-Arte, Video-Danza y Video Clip. 9. Son bienvenidos participantes de Venezuela y cualquier región del mundo. 10. Se permite la participación de realizadores profesionales, así como de estudiantes y aficionados. 11. Para optar a ser evaluados por el Comité Organizador del festival, todos los trabajos deben inscribirse previamente a través de las plataformas Filmfreeway, FestHome o ClickForFestivals, cancelando el arancel requerido e incluyendo todos los materiales necesarios para el proceso de visionado y promoción de su obra. 12. Obras realizadas en Venezuela pueden optar a una tarifa especial a través de su inscripción en la página www.bordes.com.ve 13. Se acepta más de un trabajo por realizador. Sin embargo, la inscripción no garantiza la proyección en el festival. El comité organizador realizará una selección del material a presentar. Los cortometrajistas seleccionados recibirán un certificado como participantes. firmado por el comité organizador como responsable de la curaduría. 14. El Comité Organizador del Festival asume la responsabilidad de presentar al público un programa de calidad, sometido a un proceso de curaduría que consistirá en nuestra selección oficial de cortometrajes además de muestras especiales, conferencias y talleres. Adicionalmente, nos responsabilizamos de designar a un jurado especializado y proveerlos del material y criterios de evaluación necesarios para lograr un trabajo de adecuado y satisfactorio para público y participantes. De igual modo garantizamos condiciones aptas para la proyección digna de los trabajos seleccionados. 15. Todos los cortometrajes que formen parte de la Selección Oficial serán proyectados en la ciudad de San Cristóbal a un público presencial y en una sala online para audiencias de otras latitudes. 16. Además del proceso de curaduría para la proyección, se realizará una evaluación del material seleccionado para otorgar reconocimientos en las categorías de: Ficción, Documental, Animación, Video-Arte, Video-Danza y Video Musical, Mejor Corto Venezolano, Corto Bordes y Favorito Del Público. 17. Las menciones especiales estipuladas por el comité organizador del festival son para Dirección, Dirección de Fotografía, Diseño Sonoro, Dirección de Arte, Producción e Interpretación Actoral Destacada. 18. El jurado estará constituido por 3 miembros de reconocida trayectoria en el gremio cinematográfico, con distintas áreas de experticia, incluyendo siempre al menos un investigador, crítico y/o docente para dar importancia al cine como fenómeno estético y producto de investigación. 19. Cada ganador tiene derecho a una estatuilla correspondiente a su premio, asumiendo los costos de envío de la misma a su lugar de residencia. 20. Después de la exhibición pública en el marco del evento, pueden programarse futuras proyecciones de los cortometrajes inscritos con fines académicos o culturales. 21. La inscripción en el evento implica la autorización de los realizadores para la exhibición de sus trabajos en dichas proyecciones adicionales posteriores, pautadas por el comité organizador del festival. 22. El Comité Organizador del Festival se reserva el derecho de utilizar fragmentos de los trabajos seleccionados (menos de 20 segundos) para la producción de material promocional. La participación del film en proyecciones, muestras o eventos adicionales requiere de autorización expresa del autor o productor. 23. La inscripción en el evento implica la aceptación de todas las bases de participación. Favor leer detenidamente y enviar inquietudes al correo [encuentroparacinefagos@gmail.com](mailto:encuentroparacinefagos@gmail.com) 24. Se agradecen contribuciones, donaciones o pago de tarifa de inscripción a través de nuestra cuenta PayPal, asignada al correo fundación@bordes.com.ve. | RULES & TERMS   1. Open call for submissions from December 1rst, 2022. The final deadline is August the 1th, 2023. The official selection will be announced on the 1st of September. 2. The event will take place in San Cristóbal (Venezuela) from October 5th through 7th, with an online screening option available for audiences around the world. The verdict of the jury will be announced in the city San Cristóbal, on October 7th, and immediately made public through our official social media accounts. 3. The Cinephagus Meeting Festival does not require any restriction on the exclusivity of the submitted works. They may have been premiered or participated in other contests, festivals or screenings, be available online, etc. You are still welcome to apply. 4. Eligible films for this event are productions completed from 2021 through 2023 (no exceptions allowed). 5. Time limit duration of each short film allowed for submission and previewing is 15 minutes (credits included). 6. Short films that are not in Spanish must have subtitles in this language for the theatre projection in San Cristóbal. English subtitles will be admitted when not available in Spanish, if the evaluation committee considers that the film may be projected to Hispanic public without significantly affecting the quality of the audience experience. 7. Films with Spanish dialogues, or any other language must include English subtitles for international online audience. 8. Categories of submission are: Fiction, Documentary, Animation, Video-Art, Dance Film and Video Clip. 9. Participants from any part of Venezuela and other countries are welcome. 10. Professional film-makers are welcome to submit works as well as students and amateurs. 11. All works must submit through Filmfreeway, FestHome or ClickForFestivals, where you will find registration fees and several requirements for the purposes of warranting and adequate screening and promotion of each film. 12. Films produced in Venezuela may qualify for waiver if submitted through a special registration form available in our site www.bordes.com.ve      1. More than one work may be submitted by the same film makers (without additional fees). However, registration does not guarantee the projection of the film in the festival. The Organization Committee will make an official selection from all material submitted, and authors will receive a certificate acknowledging this distinction. 2. The Organization Committee assumes the responsibility of presenting a curated program for the public, consisting of our official selection and special features as well as conferences and workshops. We are also responsible for designating a qualified jury and providing them with the material as well as evaluation criterion and any means necessary for the adequate completion of their task. We also guarantee adequate conditions for the projection of all works presented in the festival. 3. All films that qualify as the Festivals Official Selection will be projected to a general audience in San Cristóbal, Venezuela, as well as an online option for audiences of other locations. 4. Awards will be given in the categories of: Fiction, Documentary, Animation, Video-Art, Dance Film, Musical Film, National Film (Venezuelan), BORDERS short film, and Publics Favorite. 5. Special mentions may be granted for: Best Direction, Best Photography, Best Sound Design, Best Production and Outstanding Acting Performance. 6. The jury will be comprised of three principal members, each one an acknowledged authority in the cinematographic guild, with different areas of expertise. The inclusion in this group of one scholar, academic, teacher or critic is mandatory to enhance our view of film as an object of study for aesthetics and the result of an intellectual process as well as a work of art. 7. Filmmakers will assume the (optional) cost of shipping of award statuettes, when awarded. 8. After the Festival, further exhibitions of the films may be programmed in different platforms of public distribution for cultural and academic purposes. 9. Registration implies the authorization of filmmakers for any further exhibition of submitted material programmed by the Festivals’ Organization Committee. 10. The Cinephagus Meeting Festival reserves the right to use fragments of selected short films (less than 20 seconds) for the production of promotional audiovisual products. Inclusion of the film in additional events may occur, but must be consulted and authorized by each individual filmmaker/producer. 11. Submission implies the acceptance of all conditions stated above. Please read carefully and express any concerns by email: [encuentroparacinefagos@gmail.com](mailto:encuentroparacinefagos@gmail.com). 12. You may give your contribution, donation or registration fee through PayPal, to our account assigned to fundación@bordes.com.ve. |