***ESOCITE audiovisual.***

Las XII Jornadas Latinoamericanas de Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología, a realizarse en Santiago de Chile, del 18 al 20 de Julio, tienen como tema general “CIUDADANÍAS DEL CONOCIMIENTO: NUEVAS FORMAS Y TENSIONES EN EL HACER Y PENSAR LA CIENCIA, LA TECNOLOGÍA Y LA SOCIEDAD.”. Ello señala que la reflexión actual sobre la ciencia y la tecnología multiplica sus fuentes, tensiones y demandas. Por ello, además de las mesas temáticas, habrá un conjunto de actividades abiertas, de articulación y experimentación de vínculos con la ciudadanía y diversos formatos de producción de reflexiones sobre la relación ciencia, tecnología y sociedad.

Con el fin de promover nuevas formas de presentación y de difusión del estudio de los aspectos sociales de la ciencia y la tecnología, ESOCITE convoca a la presentación de propuestas audiovisuales en las siguientes categorías:

1. **Cine debate**
2. **Producciones audiovisuales originales**
3. **Obras de teatro.**
4. **Muestras fotográficas.**

Se entiende por “obra o contenido audiovisual científico y tecnológico” a toda producción de imágenes sonoras, fijas y/o en movimiento, a través de las cuales se puedan apreciar las diversas dimensiones en que se manifiestan la ciencia y la tecnología, en la economía, la cultura, las relaciones humanas o los sistemas políticos. Podrán referirse tanto a procesos actuales, pasados o futuros. Se admitirán diversos géneros y formatos (por ejemplo, documentales, ciencia ficción, dramas, comedias, animación, etc.) en tanto puedan vincularse a una problematización CTS.

**Formato y normas de presentación de cada una de las categorías:**

1. **Cine debate:** En esta categoría se reciben propuestas para la exhibición y posterior debate abierto al público de películas y otras producciones audiovisuales cuyo contenido pueda ser analizado desde alguna perspectiva CTS. La propuesta deberá incluir:
   1. Datos completos y duración de las producciones audiovisuales a exhibir (pueden ser películas de cualquier época y origen)
   2. Propuesta del guión general por donde se orientará el debate desde el rol del coordinador.
   3. Propuesta de oradores que participarían del debate.

Las propuestas seleccionadas tendrán un espacio a determinar dentro del Congreso para su exhibición y debate.

1. **Producciones audiovisuales originales:** En esta categoría se recibirán producciones audiovisuales sobre temas relevantes para Latinoamérica de autoría de los proponentes, vinculadas a temáticas CTS, las que se exhibirán durante el evento. La convocatoria incluye los siguientes tipos obras:
   1. Investigación, Desarrollo e innovación (I+D+i) científica
   2. Divulgación científica y tecnológica en formato audiovisual de:
      1. Magazine Televisivo Científico
      2. Documental Científico
      3. Micro-cápsula informativa y de divulgación científica Web
   3. Formación y educación científica como recurso didáctico
   4. Cultura audiovisual científica para públicos infantiles y juveniles
   5. Ficción
2. **Teatro:** Se recibirán guiones de obras breves de teatro con contenido CTS, entre las que se seleccionarán algunas para su exhibición durante el evento
3. **Fotografía:** Se recibirán para su posterior selección y exhibición propuestas de muestras fotográficas referidas a las temáticas de este concurso

Las **Producciones audiovisuales originales** se recibirán en formato digital a través de la plataforma [*www.clickforfestivals.com*](http://www.clickforfestivals.com/) *,* accediendo al festival “ESOCITE audiovisual”*,* a través de la cual se gestionarán las evaluaciones y visualizaciones online del material recibido.

El resto de las categorías se recibirán en formato digital a través de la plataforma del congreso: <http://esocite2018.cl/inscritos/inscripciones-2/>

**ESOCITE audiovisual (english)**

The XII Latin American Meeting of Social Studies of Science and Technology, to be held in Santiago, Chile, from July 18 to 20, have as a general theme "CITIZENS OF KNOWLEDGE: NEW FORMS AND TENSIONS IN THE DOING AND THINKING OF SCIENCE, TECHNOLOGY AND SOCIETY. " This indicates that the current reflection on science and technology multiplies its sources, tensions and demands. Therefore, in addition to the thematic tables, there will be a set of open activities, articulation and experimentation of links with citizens and various formats for the production of reflections on the relationship between science, technology and society.

In order to promote new forms of presentation and dissemination of the study of the social aspects of science and technology, ESOCITE calls for the presentation of audiovisual proposals in the following categories:

**1. Cinema debate**

**2. Original audiovisual productions**

**3. Theater plays.**

**4. Photographic samples.**

"Scientific or technological audiovisual work or content" is understood to mean all the production of sound, fixed and / or moving images, through which the diverse dimensions in which science and technology are manifested can be appreciated in the economy , culture, human relations or political systems. They may refer to current, past or future processes. Various genres and formats will be admitted (for example, documentaries, science fiction, dramas, comedies, animation, etc.) as long as they can be linked to a CTS problematization.

**Formats and rules of presentation:**

* + - 1. **Cinema debate:** In this category, proposals are received for the exhibition and later debate open to the public of films and other audiovisual productions whose content can be analyzed from some CTS perspective. The proposal must include:
         1. Complete data and duration of audiovisual productions (they can be films of any time and origin).
         2. Proposal of the general script where the debate will be guided from the role of the coordinator.
         3. Proposal of speakers who would participate in the debate.

The selected proposals will have a space within the Congress for its exhibition and debate.

* + - 1. **Original audiovisual productions:** In this category audiovisual productions about latin american issues of authorship will be received from the proponents linked to CTS themes, which will be shown during the event. The call includes the following types of works:
         1. Research, development and scientific innovation (R + D + i).
         2. Scientific and technological dissemination of:

Scientific Television Magazine.

Scientific Documentary.

informative micro-capsule and Web based videos of popular science.

* + - * 1. Training and scientific education as a teaching resource.
        2. Audiovisual scientific culture for children and young audiences.
        3. Fiction

3. **Theater**: Scripts of short theater works with CTS content, among which some will be selected for exhibition during the event

4. **Photograph**: Proposals for photographic exhibitions referring to the themes of this contest will be received for their subsequent selection and exhibition

**Original audiovisual productions** proposals will be received in digital format through the platform [www.clickforfestivals.com](file:///C:\Users\Usuario\Desktop\www.clickforfestivals.com), accessing the festival "ESOCITE audiovisual", through which online evaluations and visualizations of the received material will be managed.

The rest of the categories will be received in digital format through the congress platform: <http://esocite2018.cl/inscritos/inscripciones-2/>