



# BASES CONVOCATORIA

(english below)

## 2020 R-EXISTENCIA

**Quién puede participar:** artistas visuales de cualquier latitud, nacionalidad, etnia, diversidad o sexo mayores de 18 años.

**Cuántas obras:** cada persona o colectiva puede presentar un máximo de dos obras realizadas a partir del 2017. Las obras que sean en castellano han de ser subtituladas al inglés, y las que estén en otros idiomas diferentes al inglés o castellano, deberán de ser subtituladas a inglés y castellano. Deben de ser enviadas por Wetransfer mediante el formulario de inscripción y deberán de estar comprimidas a un tamaño máximo de 500 megas. El nombre del archivo ha de ser el nombre del participante. Al momento de la selección se solicitarán los originales en alta calidad.

**Duración:** las obras podrán durar entre 1 minuto y 20 minutos, en ningún caso podrá excederse del metraje marcado.

**Temática:** en este año 2020 queremos hacer alusión a la Resistencia como forma estética, como acto político, como existencia de las multitudes que han resistido en la historia y en honor a las luchas acontecidas en el 2019. La R-existencia en un estado patriarcal y heteronormativo ha sido nuestra principal lucha, y entendemos que para decolonizar hay que despatriarcalizar el E-estado. Para ello queremos mostrar cómo desde las comunidades, los territorios, las diversas identidades y las colectivas se ejerce la resistencia ocupando sus propias estéticas y políticas. Como cada año el propósito es

fomentar las prácticas artísticas que reivindicquen la lucha de género y que generen pensamiento crítico, con la finalidad de acercar los feminismos a la ciudadanía, recuperar los espacios públicos y generar encuentros. Los videos han de reflexionar sobre el sistema, los paradigmas clásicos de sociedad, sobre la cultura, el arte, la creación y la estética. El festival no promueve mensajes violentos, sabemos la violencia que es ejercida sobre todxs, nuestra labor es mandar mensajes de lucha, emancipación y resistencia, desde nuestras identidades, sexualidades, corporalidades y experiencias.

### **Categorías:**

- a. Video-performance: propuestas audiovisuales que muestren acciones o performances pensadas para ser registradas desde soportes audiovisuales.
- b. Videoarte: propuestas audiovisuales que mantengan líneas de creación y estética experimentales, poéticas y creativas.
- c. cortometraje: esta categoría se divide en dos subcategorías cortometraje y documental.

**Premios:** cada categoría cuenta con 1000 \$ de premio, en la categoría videoperformance y videoarte hay un único premio de 1000 \$, en la categoría de cortometraje hay dos premios de 500 \$, uno para cortometraje y otro para documental. El resto de videos seleccionados formaran parte de un programa de difusión y promoción desde la plataforma web del Festival, pudiendo ser seleccionados para otros festivales y muestras audiovisuales.

Un jurado de expertos de diferentes universidades y organizaciones culturales se reunirá para definir cuáles son los videos que se ajustan dentro de los parámetros del festival. El jurado podrá declarar desierta una categoría si no se reciben obras que se ajusten a la calidad esperada.

La organización Fem Tour Truck podrá reproducir los videos ganadores durante los dos años de duración del festival. Es imprescindible la entrega firmada del formulario de aceptación. A través de Vimeo se podrán difundir los vídeos entre las diferentes redes de artistas y activistas feministas.

**Criterios de selección:** el jurado tendrá en cuenta el nivel de profesionalidad de la obra, que sean obras bien producidas y finalizadas. Valorará la creatividad estética, la innovación en el lenguaje cinematográfico y la calidad del mensaje. Por otra parte, será valorada la adecuación temática a las líneas

del festival, lucha, diversión y pensamiento crítico.

**Dead line:** 31 de marzo del 2020.

**Políticas:** los artistas que presenten su obra declararán ser autores y poseer los derechos de la obra. Una vez de ser seleccionada la obra los artistas se comprometen a compartir los derechos de reproducción al festival (la obra seguirá siendo propiedad del artista, pudiendo reproducirlo y presentarlo en diferentes festivales). El Festival se compromete a hacer un uso adecuado de las imágenes, siendo éste de uso exclusivo para el festival, para la difusión, la promoción y la proyección. Siempre que los artistas lo deseen se podrá difundir su video íntegramente o parcialmente en la web del festival.

[femtourtruck@gmail.com](mailto:femtourtruck@gmail.com)

# BASES OPEN CALL

## 2020 R-EXISTENCE

**Who can participate:** visual artists of any latitude, nationality, ethnicity, diversity or sex over 18 years.

**How many Works:** Each person or group may submit a maximum of two works made from 2017. Works that are in Spanish must be subtitled in English, and those in languages other than English or Spanish, must be subtitled in English and Spanish. They must be sent by Wetransfer using the registration form and must be compressed to a maximum size of 500 megabytes. The name of the file must be the name of the participant. At the time of selection the originals will be requested in high quality.

**Duration:** the works may be between 1 minute and 20 minutes, in no case may exceed the marked footage.

**Theme:** in this year 2020 we want to refer to the Resistance as an aesthetic form, as a political act, as an existence of the multitudes that have resisted in history and in honor of the struggles that occurred in 2019. The R-existence in a

patriarchal state and heteronormative has been our main struggle, and we understand that in order to decolonize, we must depatriate the E-state. For this we want to show how from the communities, territories, different identities and collective groups, we make resistance by occupying their own aesthetics and policies. As every year, the purpose is to promote artistic practices that vindicate the gender struggle and generate critical thinking, in order to bring feminisms closer to citizens, recover public spaces and generate encounters. The videos have to think over on the system, the classical paradigms of society, on culture, art, creation and aesthetics. The festival does not promote violent messages, we know the violence that is exerted on everyone, our job is to send messages of struggle, emancipation and resistance, from our identities, sexualities, corporalities and experiences.

### **Categories:**

- Video art: audiovisual proposals that maintain experimental, poetic and creative lines of creation and aesthetics.
- Video-performance: audiovisual proposals that show actions or performances designed to be recorded from audiovisual media.
- Short film: this category is divided into two subcategories short and documentary.

**Prizes:** each category has a prize of \$ 1000, in the category videoperformance and video art there is a single prize of \$ 1000, in the short film category there are two prizes of \$ 500, one for short films and one for documentaries. The rest of the selected videos will be part of a dissemination and promotion program from the Festival's web platform, and can be selected for other festivals and audiovisual shows.

A jury of experts from different universities and cultural organizations will meet to define the videos that fit within the parameters of the festival. The jury may declare a category deserted if works that conform to the expected quality are not received.

The Fem Tour Truck organization will be able to reproduce the winning videos during the two years of the festival. The signed delivery of the acceptance form is essential. Through Vimeo videos can be disseminated among the different networks of feminist artists and activists.

**Selection criteria:** the jury will take into account the level of professionalism of the work, which are well produced and finished works. You will value aesthetic creativity, innovation in the cinematographic language and the quality of the

message. On the other hand, thematic adaptation to the lines of the festival, struggle, fun and critical thinking will be valued.

**Dead line:** March 31, 2020.

**Policies:** The artists who present their work will declare to be authors and possess the rights of the work. Once the work is selected, the artists undertake to share the reproduction rights to the festival (the work will remain the property of the artist, being able to reproduce it and present it at different festivals). The Festival undertakes to make proper use of the images, being this one for the exclusive use of the festival, for the dissemination, promotion and projection. Whenever artists wish, they can spread their video entirely or partially on the festival website.

[femtourtruck@gmail.com](mailto:femtourtruck@gmail.com)