

**17FICP**  
**17 INTERNATIONAL FILM FESTIVAL PONFERRADA**  
**Retina Awards 2019**

**TERMS OF PARTICIPATION**

## **1) FESTIVAL DESCRIPTION**

**International** Festival for **independent** films, specialized in the promotion and broadcasting of cinematographic and audiovisual works with specific contents.

The Official Sections and Parallel Sections of International Film Festival Ponferrada will take place from the **27<sup>th</sup> September to the 5<sup>th</sup> October 2019**. Themes Series continue until December 17<sup>th</sup>.

The Association “Mi Retina me Engaña” is the organizer of this event, being Ponferrada Council and Castilla y León Regional Government the main sponsors.

## **2) SECTIONS**

### **- Official sections**

Every **fiction, documentary, animated or experimental short film** from every country or nationality can take part in this contest, provided that their content matches the predetermined topics of each section and their length doesn't exceed **30 minutes**.

**OS1) A Touch of Humour.** Comedy Films.

**OS2) Arc.** Films and Architecture.

**OS3) Pro-Equality.** Films and Gender Perspective.

**OS4) Youthful Look.** Film made by Young People between the ages of 18 and 35.

**OS5) The Critical Look.** Content is committed to social reality.

**OS6) Exploring Emotions.** Films, Feeling and Emotion.

**OS7) Childhood.** Children's Rights Film.

### **- Parallel sections**

**Fiction, documentary, animated and experimental short and long films** can also participate or be invited by the organizers provided that their content matches the predetermined topics of each section:

**PS1) Free space.** Monographic Films.

**PS2) What a Session!** Films for Children.

**PS3) Our Elders.** Films for older people.

**PS4) Diverse Approaches.** Independent and Auteur films.

**PS5) Music Time.** Films and Music.

## - Themes series

**Fiction, documentary, animated and experimental short and long films** can also participate or be invited by the organizers provided that their content matches the predetermined topics of each section:

**TS1) Without Borders.** Original Version Subtitled in Spanish.

**TS2) Development Cooperation.** Films and Solidarity.

**TS3) El Bierzo Audiovisual Files.** Films made in El Bierzo.  
Oct 27<sup>th</sup> International Audiovisual Heritage Day.

**TS4) Nightmares.** Fantastic and Horror Films.  
Oct. 31<sup>st</sup> Halloween.

**TS5) Debut.** New film-makers.

**TS6) Quercus.** Castilla y León Short Films 2018.

**TS7) Education Rights.** Educational Cinema.

**TS8) Breaking the Silence.** Films about Domestic Violence. Nov 25<sup>th</sup> International Day Against Domestic Violence.

**TS9) Awareness.** Films and Environment.

**TS10) Anima-T.** International Animation Short Films.

**TS11) Close Looks.** Presentation of Audiovisual Production by local authors.

## 3) THEMES AND TOPICS

Audiovisual works fitting these themes and topics will be selected:

### - Official sections

**OS1) A Touch of Humour.** Different styles of Comedy (Romantic, Sitcom, Surreal, Parody, Sophisticated, Musical, Black Humour, ...)

**OS2) Arc.** Spatial Perception and Architectural Conception. Rehabilitation, Regeneration and Urban Renovation. Bioclimatic Architecture.

**OS3) Pro-Equality.** Domestic Violence, Sexual Abuse or Harassment, Sexual Diversity, Coeducation, Participation of Women in Working and Social life, Work Life Balance, Roles and Stereotypes, Advertising and Media, Ecofeminism, Glass Ceiling and Invisibility.

**OS4) Youthful Look.** Reflection of different interests, concerns and expectations that affect young people (education, emancipation, employment, social and political participation, culture, leisure and free time, gender equality, sexuality, ...)

**OS5) The Critical Look.** Childhood, Youth, The Elderly, Family, Poverty and Social Exclusion, Disability, Violence, Addiction, Education, Health, Housing, Social Services, Work, Economy, Politics and Human Rights.

**OS6) Exploring Emotions.** Different feelings and moods with an emotional and intimate vision.

**OS7) Childhood.** Basic needs and children's rights (Play, Food, Housing, Health, Education, Life, Family, Nationality, Equality, freely expressing one's opinion, Child Labour and Social Protection) Nov 20<sup>th</sup> International Childhood Day.

## **- Parallel sections**

**PS1) Free space.** Projections, Exhibitions, Talks, Concerts, etc., related to a cinema theme.

**PS2) What a Session!** Educational, Teaching and Leisure Values recommended for Childhood.

**PS3) Our Elders.** Historical Memory, Experience, Customs and Traditions, Folklore, Intergenerational Relationships, Retirement, Care and Attention.

**PS4) Diverse Approaches.** Independent and Auteur films related to the contents of the official sections of the Festival.

**PS5) Music Time.** Classical Music, Flamenco, Rock, Pop, Jazz, Blues, Soul, Country, Folk, Singer-Songwriter, Reggae, New-Age, Hip-Hop, Electronic,...

## **- Themes series**

**TS1) Without Borders.** Exhibition International Short Films in Original Version with Subtitles in Spanish.

**TS2) Development Cooperation.** International Cooperation projects and Humanitarian Aid carried out by different NGOs.

**TS3) El Bierzo Audiovisual Files.** Theme to be chosen by the film-maker.

**TS4) Nightmares.** Proposals of genre Fantastic and Horror.

**TS5) Debut.** International Films and Theme to be chosen by the film-maker being shown for the first time.

**TS6) Quercus.** Theme to be chosen by the film-maker.

**TS7) Education Rights.** Essential characteristics such as availability, acceptability, adaptability and accessibility.

**TS8) Breaking the Silence.** Gender Equality through the problems of Domestic Violence

**TS9) Awareness.** Environment Awareness, Global Warming, Pollution, Recycling, Renewable Energies, Sustainability, Scientific Exposure.

**TS10) Anima-T.** Theme to be chosen by the film-maker.

**TS11) Close Looks.** Theme to be chosen by the film-maker.

#### **4) PARTICIPATION REQUIREMENTS**

- Films shot in any format and produced after **January 1<sup>st</sup> 2018**.
- The maximum duration of the short films participating in the official sections will not exceed **30 minutes**.
- Films shot in a language different from Spanish must show Spanish subtitles, with embedded subtitles or a SubRip (SRT) file format.
- Films can only participate in one section.
- Films produced or produced in the province of León can only participate in parallel sections.
- Films that have been registered or shown in previous editions of the festival or were released in movie theaters in Ponferrada cannot participate.
- The organizers reserve the right to invite films to participate in the parallel sections and Themes Series.
- Films competing in the official sections that obtain approval by the selection committee but cannot be finalist according to the programming criteria, can be selected to participate in some of the parallel sections of the Festival.
- All participating films may be selected to participate in the 2nd Itinerant Film Festival by The Bierzo "38Retinas 2019", also organized by our entity and to be held between July 15 and December 15, 2019.

#### **5) REGISTRATION**

Submission of works must be done through the online platforms Festhome ([www.festhome.com](http://www.festhome.com)) or Click For Festivals ([www.clickforfestivals.com](http://www.clickforfestivals.com)).

The application forms must be as complete as possible. It is compulsory to send a poster and two frames, as well as a copy of the ID and a photograph of the director as an attachment.

Those films that want to participate in the parallel sections can register and send the works through any online platform (Festhome, Click for Festivals, WeTransfer, Dropbox, Google Drive, Vimeo, etc.) to our e-mail ([info@ponferradafilmfestival.com](mailto:info@ponferradafilmfestival.com)). Registration in these sections does not mean the screening of these films in the schedule of the Festival, but they will be checked by a Committee which will decide the selected works.

The deadline for submissions is **30<sup>th</sup> June 2019**.

## 6) SELECTION PROCESS

Every section will have a selection committee that will decide the finalists from among all the works and the respective categories. The decision of the selection committees will not be open to appeal. **From 15<sup>th</sup> August** the organizers will inform the selected participants about the decision through the e-mail address they have supplied in the application form in the corresponding section containing personal information or datasheet of each film. The organizers can change the section of the selected film when it deems convenient. The selected films will appear in the magazine or the official program and on the Festival website ([www.ponferradafilmfestival.com](http://www.ponferradafilmfestival.com)).

All the selected films will have to upload before **15<sup>th</sup> September** a trailer and a screening copy in HD file with the codec H264 and minimum resolution of 1920x1080 -1080p- in .mov or .mp4 format to Festhome ([www.festhome.com](http://www.festhome.com)) or Click For Festivals ([www.clickforfestivals.com](http://www.clickforfestivals.com)).

If any of these online platforms does not offer the possibility to upload the screening copy, it could be sent through another online files delivery system.

In case of any queries or doubts, please e-mail us at: [info@ponferradafilmfestival.com](mailto:info@ponferradafilmfestival.com)

## 7) SCREENINGS

Every copy of the movies and trailers submitted by participants to the contest will be considered property of the organization and will be included in the visual file of the Festival. The movies finalists of the official sections and the movies selected to participate in parallel sections and Theme Series can be used in cultural non-profit screenings in partnership with other entities.

The producers of every piece of work will allow the use of the trailer requested or a 3 minute fragment (max) for them to be distributed as promotional and informative material in every media used by the festival (cinemas, public screenings, television, internet etc.)

In the screenings a copy previously requested by the organization will be used.

- The screenings of official section **Childhood** (Children's Rights Film) are directed at 5<sup>th</sup> and 6<sup>th</sup> grade Students (Primary Education)

- The finalist films of the official section **Childhood**, of the parallel section **What a Session!** and of the Themes Series of **Development Cooperation** may be selected to

participate in the project *See to Educate* (Cinema with educational values) aimed at students of Primary and Secondary Education of our environment, as an educational proposal accompanied by colloquiums, didactic files and activities that generate content (drawings, texts, audios, etc.) that will be digitized and uploaded to the web site *see to educate* and social networks of the Festival, for use as educational tools and pedagogical resources by teachers.

## 8) RETINA AWARDS 2019

- **RETINA A TOUCH OF HUMOUR + 600€:** To the best audio-visual in the comedy section.
- **RETINA ARC + 600€:** To the best audio-visual about architecture, supported by Fundación Cultural del Colegio Oficial de Arquitectos de León (FUNCOAL).
- **RETINA PRO-EQUALITY + 600€:** To the best audio-visual work about Gender Perspective, supported by Consejo Municipal de las Mujeres de Ponferrada y los Servicios Sociales del Ayuntamiento de Ponferrada.
- **RETINA YOUTHFUL LOOK:** To the best audio-visual made by young people between the ages of 18 and 35, supported by Consejo Local de la Juventud de Ponferrada.
- **RETINA THE CRITICAL LOOK + 600€:** To the best audio-visual work committed to Social Reality.
- **RETINA WITH EMOTION + 600€:** To the best audio-visual work in the Feeling and Emotion section.
- **RETINA FOR THE CHILDHOOD + 600€:** To the best audio-visual about children's rights, supported by Consejo Municipal de Infancia y Adolescencia de Ponferrada y los Servicios Sociales del Ayuntamiento de Ponferrada.

Every award winner will be selected by the audience attending the screenings and apart from the cash prize, they will be given a trophy which represents the Festival (a piece of ceramic emulating a retina) which will be shipped to the appropriate address.

The rest of the finalists works of the official, parallel sections and theme series will be given a diploma and a recognition laurel which will certify that they have been selected in the Festival.

The organization reserves the right to be able to offer other awards in terms in consideration of the artistic and technical quality of the works that have been submitted.

**On Saturday, Oct 5<sup>th</sup> 2019** the winners will be contacted and informed in relation to the Retina Awards, held to date.

Economic awards will be paid through a deposit in favour of the person or legal entity that owns the film, subject to the suitable withholding according to the current law. Also, the economic amounts may be modified according to the agreements reached by sponsors before the Festival takes place.

## 9) ACCEPTANCE OF RULES AND REGULATIONS

The participation in this Festival implies the acceptance of the rules and regulations explained above. If any relevant piece of information is missing from the application form or the material attached to it or if deadlines are not met, the piece of work will not participate in the Festival. Any kind of incident that takes place during the festival will be taken care of in the way the organization finds most appropriate.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE  
PONFERRADA

**17FICP**  
**17 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE PONFERRADA**  
**Premios Retina 2019**

**BASES DE PARTICIPACIÓN**

## **1) DESCRIPCIÓN FESTIVAL**

Festival **Internacional de Cine Temático** especializado en la promoción y difusión de obras cinematográficas y audiovisuales con contenidos muy específicos.

Las secciones oficiales y paralelas del Festival Internacional de Cine de Ponferrada se celebrarán, especialmente, del **27 de Septiembre al 5 de Octubre del 2019**. Los ciclos temáticos se prolongarán hasta el 17 de Diciembre.

La Asociación “Mi Retina me Engaña” es la entidad organizadora de este evento que tiene al Ayuntamiento de Ponferrada y a la Junta de Castilla y León como principales entidades colaboradoras.

## **2) SECCIONES**

### **- Secciones oficiales**

Pueden participar **cortometrajes de ficción, documental, animación y experimental** de cualquier país o nacionalidad que cumplan con alguno de los contenidos temáticos de cada sección y que no superen los **30 minutos** de duración.

**SO1) Un toque de humor.** Cine y comedia.

**SO2) Arq.** Cine y arquitectura.

**SO3) Con igualdad.** Cine con perspectiva de género.

**SO4) La mirada joven.** Cine realizado por jóvenes de 18 a 35 años.

**SO5) La mirada crítica.** Cine comprometido con la realidad social.

**SO6) Con emoción.** Cine, sentimiento y emoción.

**SO7) Por la infancia.** Cine y derechos de la infancia.

### **- Secciones paralelas**

Pueden participar o ser invitados por la organización **cortometrajes y largometrajes de ficción, documental, animación y experimental** de cualquier país o nacionalidad que cumplan con alguno de los contenidos temáticos de cada sección.

**SP1) Espacio abierto.** Monográficos de Cine.

**SP2) Menuda sesión.** Cine infantil.

**SP3) Nuestros mayores.** Cine para personas mayores.

**SP4) Miradas diversas.** Cine de autor e independiente.

**SP5) Momentos musicales.** Cine y música.

## - Ciclos temáticos

Pueden participar o ser invitados por la organización **cortometrajes y largometrajes de ficción, documental, animación y experimental** de cualquier país o nacionalidad que cumplan con alguno de los contenidos temáticos de cada sección.

**CT1) Sin fronteras.** Cine en VOSE.

**CT2) Cooperación al desarrollo.** Cine y solidaridad.

**CT3) Archivo audiovisual del Bierzo.** Cine rodado en la Comarca del Bierzo.  
Día Mundial del Patrimonio Audiovisual (27 de octubre).

**CT4) Pesadillas.** Cine fantástico y de terror.  
Día de Halloween (31 de Octubre).

**CT5) Operas Primas.** Nuevos realizadores.

**CT6) Quercus.** Programa Castilla y León en Corto 2018.

**CT7) Derecho a la educación.** Cine educativo.

**CT8) Rompiendo el silencio.** Cine sobre violencia de género.  
Día Internacional contra la Violencia de Género (25 de noviembre).

**CT9) Con-Ciencia.** Cine y medio ambiente.

**CT10) Anima-T.** Muestra de cortometrajes de animación internacionales.

**CT11) Miradas cercanas.** Presentación de proyectos de autores locales.

## 3) CONTENIDOS TEMÁTICOS

Se seleccionarán **trabajos audiovisuales** que se ajusten a los siguientes contenidos temáticos de cada sección:

### - Secciones oficiales

**SO1) Un toque de humor.** Diferentes estilos de comedias (romántica, enredo, absurda, parodia, sofisticada, musical, humor negro, ...)

**SO2) Arq.** Percepción espacial y concepción arquitectónica. Rehabilitación, regeneración y renovación urbana. Arquitectura bioclimática.

**SO3) Con igualdad.** Violencia machista, acoso o abuso sexual, diversidad sexual, coeducación, participación de la mujer en la vida social y laboral, conciliación de la vida laboral y familiar, roles y estereotipos, publicidad y medios de comunicación, ecofeminismo, techo de cristal e invisibilidad.

**SO4) La mirada joven.** Reflejo de diferentes intereses, inquietudes y expectativas que afectan a los jóvenes (educación, emancipación, empleo, participación social y política, cultura, ocio y tiempo libre, igualdad de género, sexualidad, ...)

**SO5) La mirada crítica.** Infancia, juventud, mayores, familia, pobreza y exclusión social, discapacidad, violencia, toxicomanías, educación, sanidad, vivienda, servicios sociales, empleo, economía, política y derechos humanos.

**SO6) Con emoción.** Diferentes sentimientos y estados de ánimo con una visión emotiva e intimista.

**SO7) Por la infancia.** Derechos fundamentales y necesidades de la infancia (juego, alimentación, vivienda, salud, educación, vida, familia, nacionalidad, igualdad, opinar libremente y protección contra trabajo infantil). Día Internacional de la Infancia (20 de Noviembre).

## **- Secciones paralelas**

**SP1) Espacio abierto.** Proyecciones, exposiciones, coloquios, conciertos, etc., relacionados con un tema cinematográfico.

**SP2) Menuda sesión.** Valores educativos, didácticos y de ocio recomendados especialmente a la infancia.

**SP3) Nuestros mayores.** Memoria histórica, experiencia, costumbres y tradiciones, folklore, relaciones intergeneracionales, jubilación, cuidados y atenciones.

**SP4) Miradas diversas.** Cine de autor e independiente relacionado con los principales contenidos temáticos de las secciones oficiales del Festival.

**SP5) Momentos musicales.** Clásica, Flamenco, Rock, Pop, Jazz, Blues, Soul, Country, Folk, Canción de Autor, Reggae, New-Age, Hip Hop, Electrónica, ...

## **- Ciclos temáticos**

**CT1) Sin fronteras.** Muestra de cortometrajes de diferentes países en Versión Original con subtítulos en Español.

**CT2) Cooperación al desarrollo.** Proyectos de cooperación internacional y ayuda humanitaria realizados por distintas Ongs.

**CT3) Archivo audiovisual del Bierzo.** Temática libre.

**CT4) Pesadillas.** Propuestas relacionadas con el género fantástico y de terror.

**CT5) Operas primas.** Primeras películas de carácter internacional y con temática libre.

**CT6) Quercus.** Temática libre.

**CT7) Derecho a la educación.** Características esenciales como la disponibilidad, aceptabilidad, adaptabilidad y accesibilidad.

**CT8) Rompiendo el silencio.** La igualdad de género a través de la problemática de la violencia de género.

**CT9) Con-Ciencia.** Concienciación medioambiental, cambio climático, reciclaje, contaminación, energías renovables, sostenibilidad y divulgación científica.

**CT10) Anima-T.** Temática libre.

**CT11) Miradas cercanas.** Temática libre.

#### 4) REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

- Se podrán presentar películas rodadas en cualquier formato y producidas con posterioridad al **1 de Enero de 2018**.
- La duración máxima de los cortometrajes participantes en las secciones oficiales no podrán exceder de **30 minutos**.
- Aquella película cuya lengua original no sea el español deberá estar subtitulada en dicho idioma, con subtítulos incrustados o con un archivo en formato SubRip (SRT).
- Las películas podrán participar en una sola sección.
- Las películas producidas o realizadas en la provincia de León solo podrán participar en secciones paralelas.
- No haber sido inscritas ni proyectadas en ediciones anteriores del Festival o estrenadas en salas de cine de Ponferrada.
- La organización se reserva la posibilidad de invitar películas para participar en las secciones paralelas y ciclos temáticos.
- Todas las películas participantes en las secciones oficiales que obtengan una aceptable votación por parte de los comités de selección pero que no sean finalistas según criterios de programación, podrán ser seleccionadas para participar en algunas de las secciones paralelas y ciclos temáticos del Festival.
- Todas las películas participantes podrán ser seleccionadas para participar en el 2º Festival Itinerante de Cine por El Bierzo "38Retinas 2019", organizado también por nuestra entidad y que se celebrará entre el 15 de Julio y el 15 de Diciembre del 2019.

#### 5) INSCRIPCIÓN

El envío de obras ha de realizarse exclusivamente online por medio de las plataformas Festhome ([www.festhome.com](http://www.festhome.com)) o Click For Festivals ([www.clickforfestivals.com](http://www.clickforfestivals.com)). Los formularios o fichas de inscripción de las películas tendrán que estar lo más completos posibles. Será obligatorio subir como archivos adjuntos: el cartel y 2 fotogramas de la película, además de una copia del DNI y una fotografía del director. Es recomendable enviar un trailer promocional.

Aquellas películas que quieran participar en las secciones paralelas y ciclos temáticos podrán inscribirse y enviar la película a través de cualquier plataforma online (Festhome, Click for Festivals, WeTransfer, Dropbox, Google Drive, Vimeo, etc.) a nuestro correo ([info@ponferradafilmfestival.com](mailto:info@ponferradafilmfestival.com)). La participación en estas secciones no implica que estas películas sean proyectadas en la programación del Festival sino que pasarán por un Comité que decidirá los trabajos seleccionados.

El plazo de admisión de películas finalizará el **30 de Junio de 2019**.

## 6) SELECCIÓN

Cada sección tendrá un comité de selección que decidirá las obras finalistas, entre las copias recibidas y en sus respectivas categorías. Los fallos de los comités de selección serán inapelables. La organización comunicará a partir del día **15 de Agosto** la decisión a los seleccionados en la dirección de correo electrónico que nos indiquen en el apartado correspondiente de los datos o fichas de cada película. La organización puede cambiar de sección aquella película seleccionada siempre que lo estime oportuno. Las películas seleccionadas figurarán en la revista o programa oficial y en la página web del Festival ([www.ponferradafilmfestival.com](http://www.ponferradafilmfestival.com))

Todas las películas seleccionadas tendrán que subir antes del **15 de Septiembre** a Festhome ([www.festhome.com](http://www.festhome.com)) o Click For Festivals ([www.clickforfestivals.com](http://www.clickforfestivals.com)) un **Trailer** para promoción y una **Copia de proyección** en archivo HD con el codec H264 y resolución mínima de 1920x1080 -1080p- en los formatos .mov o .mp4.

Si alguna de estas plataformas no ofrece la posibilidad de subir la copia de proyección exigida, ésta podría ser enviada por cualquier otro sistema de envío de archivos online.

Cualquier consulta o duda será atendida en la dirección de correo: [info@ponferradafilmfestival.com](mailto:info@ponferradafilmfestival.com)

## 7) PROYECCIONES

Las copias de las películas y trailers enviados por los participantes quedarán en propiedad de la organización, las cuales se integrarán en el archivo visual del Festival. Las películas finalistas de las secciones oficiales y las seleccionadas para participar en secciones paralelas y ciclos temáticos podrán ser utilizadas para proyecciones con carácter cultural no lucrativo en colaboración con otras entidades.

Los productores de todas las obras participantes autorizan la utilización del tráiler solicitado o un fragmento de las mismas (máximo 3 minutos) para su difusión como material informativo y promocional en todos los medios usados por el Festival (Cines, proyecciones públicas, televisiones, Internet, etc.).

Las proyecciones se realizarán utilizando la copia de proyección solicitada previamente.

- Las proyecciones de la sección oficial **Por la Infancia** (Cine y derechos de la infancia) serán destinadas a alumnos de Educación Primaria (5º y 6º).

- Las películas finalistas de la sección oficial **Por la Infancia**, de la sección paralela **Menuda Sesión** y del Ciclo Temático **Cooperación al Desarrollo** podrán ser seleccionadas para participar en el proyecto **Ver para Educar (Cine con valores educativos)** destinado a alumnos de Educación Primaria y Secundaria de nuestro entorno, como una propuesta educativa acompañada de coloquios, fichas didácticas y actividades generadoras de contenidos (dibujos, textos, audios, etc.) que serán digitalizados y subidos al espacio web ver para educar y redes sociales del Festival, para su uso como herramienta formativa y recurso pedagógico por parte de los docentes.

## 8) PREMIOS RETINA 2019

- **Retina Un Toque de Humor y 600 €** al mejor trabajo audiovisual de comedia.

- **Retina Arq y 600 €** al mejor trabajo audiovisual de arquitectura, organizado en colaboración con la Fundación Cultural del Colegio Oficial de Arquitectos de León (FUNCOAL).

- **Retina Con Igualdad y 600 €** al mejor trabajo audiovisual con perspectiva de género, organizado en colaboración con el Consejo Municipal de las Mujeres de Ponferrada y los Servicios Sociales del Ayuntamiento de Ponferrada.

- **Retina La Mirada Joven** al mejor trabajo audiovisual realizado por jóvenes de 18 a 35 años, organizado en colaboración con el Consejo Local de la Juventud de Ponferrada.

- **Retina La Mirada Crítica y 600 €** al mejor trabajo audiovisual comprometido con la realidad social.

- **Retina Con Emoción y 600 €** al mejor trabajo audiovisual con sentimiento y emoción.

- **Retina Por La Infancia y 600 €** al mejor trabajo audiovisual sobre los derechos de la infancia, organizado en colaboración con el Consejo Municipal de Infancia y Adolescencia de Ponferrada y los Servicios Sociales del Ayuntamiento de Ponferrada.

Todos los premios Retina de las secciones oficiales a concurso serán votados por el público asistente a las proyecciones y, además del premio en metálico, se les entregará un trofeo representativo del Festival (una pieza en cerámica simulando una Retina) que se enviará por correo postal a sus direcciones correspondientes.

A todos los trabajos finalistas de las secciones oficiales, secciones paralelas y ciclos temáticos se les concederá un diploma y un laurel de reconocimiento que acredite su condición de seleccionado en el Festival.

La organización se reserva el derecho de poder otorgar otros premios en consideración a la calidad artística y técnica de las obras presentadas.

El **Sábado, 5 de Octubre del 2019**, se comunicará a los distintos ganadores la relación de los premios Retina, celebrados hasta la fecha.

Los premios económicos se abonarán mediante ingreso bancario, a favor de la persona física o jurídica propietaria de la película, estando sujetos a las retenciones que determine

la ley vigente. Además, las cuantías económicas podrán ser modificadas en función de los acuerdos establecidos con los patrocinadores, antes de la celebración del Festival.

## **9) ACEPTACIÓN DE LAS BASES**

La participación en este Festival implica la aceptación de las presentes bases. La ausencia de cualquier dato importante en la inscripción, así como del material adjunto a la misma y el incumplimiento de los plazos establecidos, podrá suponer la no participación en el Festival de la obra correspondiente. Cualquier incidencia que surja durante la celebración del mismo, será resuelta a juicio de la organización.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE  
PONFERRADA