

## ANIMA2019 – X Festival Internacional de Animación de Córdoba

### Reglamento

#### I. ORGANIZACIÓN, LUGAR Y FECHAS

ANIMA2019, X Festival Internacional de Animación de Córdoba, es organizado conjuntamente por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba a través de su *Centro Experimental de Animación*; el Espacio Curricular *Animación* de la Universidad Nacional de Villa María; y la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNC. Colabora en la organización el Centro de Producción e Investigación en Artes UNC.

ANIMA2019 tendrá lugar en Córdoba, Argentina del 9 al 11 de Octubre de 2019.

#### II. OBJETIVOS

Los objetivos principales del Festival son:

- Favorecer el reconocimiento del arte de la animación en sus múltiples dimensiones: técnicas, estilísticas, como producto social, como bien cultural, etc.
- Generar un espacio de encuentro, reflexión e intercambio entre los distintos sectores que, desde sus respectivas actividades, aportan a esta industria cultural.
- Promover la actualización tecnológica regional.
- Estimular la producción, distribución y exhibición de animación.
- Fomentar instancias de capacitación específicas en el área de animación.

#### III. SOBRE LOS TRABAJOS

El Festival se encuentra abierto a la exhibición de obras de animación de cualquier técnica, género, temática, formato y soporte (cine, video, televisión, Internet, smartphones, videojuegos, etc. ).

Especial interés se presta a los trabajos innovadores; y a producciones de estudiantes. La participación es abierta a realizadores de cualquier lugar del mundo, con énfasis en América Latina. No existe un límite al número de obras que el participante desee enviar.

### No hay costo de inscripción.

Sólo se aceptarán trabajos que hayan sido completados con posterioridad al 1/1/2017 y que no hayan sido inscriptos en una edición anterior del Festival. El Festival no abona derechos de exhibición (screening fees).

Los trabajos deberán inscribirse en una de las siguientes categorías:

#### Cortometrajes

*Ficción, documental y no narrativo / abstracto.*

#### Largometrajes y medimetrajes

*Duración superior a 30 minutos*

#### Animación por encargo

*Serie animada para TV o Web*

*Especial animado de TV o Web*

*Videoclips*

*Animación para Videojuegos*

*Animación Promocional o Publicitaria*

*Motion Graphics*

*Animación inmersiva (VR, AR)*

#### IV. JURADOS Y DISTINCIONES

Los organizadores nombrarán Jurados que otorgarán los siguientes Premios a las categorías competitivas.

GRAN PREMIO DEL JURADO AL MEJOR CORTOMETRAJE

MEJOR ANIMACIÓN – LARGOMETRAJE O MEDIOMETRAJE

MEJOR ANIMACIÓN – CORTOMETRAJE FICCIONAL

MEJOR ANIMACIÓN – CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

MEJOR ANIMACIÓN – CORTOMETRAJE NO NARRATIVO / ABSTRACTO

MEJOR ANIMACIÓN ESPECIAL DE TV / INTERNET

MEJOR SERIE ANIMADA DE TV / INTERNET

MEJOR ANIMACIÓN – VIDEOCLIP

MEJOR ANIMACIÓN – PROMOCIONAL O

PUBLICITARIA

MEJOR ANIMACIÓN – VIDEOJUEGOS

MEJOR ANIMACIÓN – MOTION GRAPHICS

MEJOR ANIMACIÓN INMERSIVA

MEJOR ANIMACIÓN ARGENTINA

MEJOR ANIMACIÓN DE ESTUDIANTES

MEJOR ANIMACIÓN PARA NIÑOS

De considerarlo conveniente, los Jurados podrán otorgar además Menciones Especiales (Diploma), o declarar premios desierto. Las decisiones de los Jurados serán inapelables.

Por último, el público presente en las proyecciones votará por el PREMIO DEL PÚBLICO (Trofeo y diploma).

#### V. Proceso de inscripción

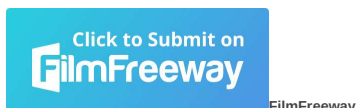
La inscripción podrá realizarse a través de las siguientes alternativas, TODAS SIN COSTO:

1. **Directamente con el Festival.** completando la ficha de inscripción disponible en <http://www.animafestival.com.ar>

**ATENCIÓN>** A los fines de la preselección, las películas deberán ser accesibles online y en streaming (YouTube, Vimeo, etc.). Los videojuegos y animación VR o AR deben estar disponibles a través de un link de descarga. NO ENVÍE UN DVD. NO ENVÍE UN ARCHIVO.

2. **A través de cualquiera de las siguientes plataformas de inscripción:**





INSCRIBE AQUÍ  
TU PELÍCULA ONLINE

Click for Festivals

En el caso de series, sólo deberá enviar un capítulo.

Los idiomas oficiales del Festival son español e inglés. En el caso que su película incluya diálogos en alguna otra lengua, deberá estar subtitulada en alguno de estos idiomas.

---

#### VI. SELECCIÓN Y EXHIBICIÓN

Los Organizadores no se comprometen a la difusión de la totalidad del material receptado. La curaduría de las Muestras y su carácter Competitivo o No Competitivo será competencia del Director Artístico, y las decisiones al respecto serán inapelables. Si el participante no desea que su película sea considerada para Muestras No Competitivas, deberá indicarlo marcando el casillero correspondiente en la Ficha de Inscripción.

Todos aquellos autores cuyos trabajos sean seleccionados para la exhibición, tanto en las Categorías Competitivas como en las No Competitivas, recibirán un Certificado digital de Participación en la Muestra, los laureles y el Catálogo del Festival.

**Los resultados del proceso de selección serán informados el 30/6/2019.**

Si su película fuera seleccionada, le solicitaremos un archivo en alta definición para la proyección, subtítulos en formato .srt, fotografías y demás material para promoción. En el caso de la categoría Animación Inmersiva (VR, AR), también coordinaremos las particularidades para la presentación de la copia. La no presentación de los materiales solicitados en la fecha límite para la que se lo solicite, implicará la inmediata descalificación de la inscripción.

Sugerimos que el envío de estos archivos sea mediante descarga vía Internet. El Festival no pagará en ningún caso tasa alguna ocasionada por el envío de las copias.

Los participantes autorizan al Festival a utilizar fragmentos de las películas seleccionadas (no más del 10% de la duración, y hasta 1 minuto como máximo) con fines de difusión del festival en diversos medios audiovisuales.

---

#### VII. ITINERANCIA

La organización podrá exhibir los cortometrajes seleccionados con posterioridad al festival como parte de las Muestras Itinerantes del mismo. Estas exhibiciones podrán ser públicas o privadas y realizarse en cualquier parte del mundo, por el festival o por terceros, pero únicamente en forma gratuita y con fines educativos y/o culturales.

---

#### VIII. FECHA LÍMITE

La convocatoria permanecerá abierta hasta el **15 de abril de 2019**.

---

#### IX. MENCIONES

Los productores y directores de las películas premiadas se comprometen a mencionar el Premio y el nombre "X Festival Internacional de Animación de Córdoba ANIMA2019" en los créditos de su película, sitio web y en toda la documentación relacionada a la misma.

---

#### X. ACERCA DE LOS DERECHOS DE AUTOR

Las obras que utilicen imágenes y/o sonidos preexistentes serán aceptadas bajo la responsabilidad del participante, en lo que atañe a derechos originales con respecto a terceros. Los participantes se harán responsables por los reclamos de cualquier naturaleza que terceros pudieran hacer respecto a su aporte en la producción, derechos de autor, de inclusión, de intérpretes, etc.

---

#### XI. ACEPTACIÓN DE LAS BASES

Todos los participantes, por el sólo hecho de serlo, aceptan íntegramente estas bases. En caso de cualquier problema no contemplado por las mismas, éste será resuelto por los Organizadores considerando la versión en español del presente reglamento.

---

#### XII. CONTACTO

##### Dirección postal

ANIMA2019 c/o Centro Experimental de Animación  
Facultad de Artes, UNC  
Pabellón México, Ciudad Universitaria  
5000 – Córdoba  
ARGENTINA

##### Web

<http://www.animafestival.com.ar>

##### e-mail

[info@animafestival.com.ar](mailto:info@animafestival.com.ar)

##### Facebook / Instagram / Twitter

@animafestival

---

---

---

## ANIMA2019 – X Córdoba International Animation Festival

### Rules and Regulations

#### I. ORGANIZATION, PLACE AND DATE

ANIMA2019 – X Córdoba International Animation Festival is jointly organized by the Faculty of Arts of the Universidad Nacional de Córdoba through its Centro Experimental de Animación; the Animation Chair of the Universidad Nacional de Villa María; and the UNC's Secretaría de Extensión Universitaria. The festival receives support from the Centro de Producción e Investigación en Artes, UNC.

The festival will be held in Córdoba, Argentina, from October 9th through 11th, 2019.

---

#### II. OBJECTIVES

The Festival's main objectives are:

- To favour the recognition of the art of animation in its many dimensions: technical, stylistic, as a social product, as a cultural asset, etc.
  - To generate a meeting point for reflection, encounter and exchange among the different areas that, from their particular activities, contribute to this cultural industry.
  - To promote regional technological development.
  - To stimulate animation production, distribution and exhibition.
  - To promote specific training instances in the field of animation.
- 

#### III. ABOUT THE ENTRIES

The Festival is open to animation productions of every technique, genre, topic, format and screening media (film, video, television, Internet, smartphones, video games, etc. ). Special interest is granted to innovative works and also to student productions. Participation is open for artists all over the world, with emphasis in those from Latin America. There is no limit to the number of entries that a participant can send.

#### There is no entry fee.

Only films completed after January 1st 2017 and which have not been entered in former editions of the festival will be accepted. The festival does not pay screening fees.

Films should register under one of the following categories:

##### Short films

*Fiction, Documentary and Non-narrative / Abstract*

##### Feature and medium length animation

*Running time over 30 minutes*

##### Commissioned Animation

*TV or Web Series*

*TV or Web Specials*

*Music Videos*

*Video game animation*

*Promotional or Advertising Animation*

*Motion Graphics*

*Immersive animation (VR, AR)*

---

#### IV. JURIES AND DISTINCTIONS

The organizers will name Juries which will award Trophies and/or Diplomas on Competitive categories.

GRAND JURY AWARD TO SHORT FILM

BEST ANIMATION – FEATURE OR MEDIUM LENGTH

BEST ANIMATION – FICTIONAL SHORT FILM

BEST ANIMATION – DOCUMENTARY SHORT FILM

BEST ANIMATION – NON NARRATIVE / ABSTRACT SHORT FILM

BEST ANIMATION SPECIAL FOR TV OR WEB

BEST ANIMATION SERIES FOR TV OR WEB

BEST ANIMATION – MUSIC VIDEO

BEST ANIMATION – PROMOTIONAL OR ADVERTISING

BEST ANIMATION – VIDEO GAMES

BEST ANIMATION – MOTION GRAPHICS

BEST IMMERSIVE ANIMATION

BEST ARGENTINE ANIMATION

BEST STUDENT ANIMATION

BEST ANIMATION FOR CHILDREN

If deemed appropriate, the Juries may also award Special Jury Mentions (Diploma), or deem vacant an award. All decisions of the Juries are final.

The audience attending the screenings will vote for the AUDIENCE AWARD (Diploma).

---

#### V. ENTRY PROCEDURES

Films should be registered by ONE of the following procedures, ALL OF WHICH ARE FREE OF CHARGE:

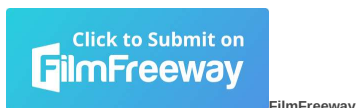
1. Directly with the festival:

- Complete the online entry form, available at <http://www.animafestival.com.ar>

PLEASE NOTE> For selection purposes, all films should be accesible online and streaming (YouTube, Vimeo, etc. ) DO NOT SEND A DVD. DO NOT SEND A FILE.

2. Through any of the following festival registration services:





## INSCRIBE AQUÍ TU PELÍCULA ONLINE

### Click for Festivals

In case of series, only one chapter should be submitted.

The Festival's official languages are Spanish and English. If the film has dialogue in another language, the entrant must submit a subtitled copy in either Spanish or English.

---

#### VI. SELECTION AND EXHIBITION

The Organizers do not compromise to screen the total number of entries. Curatorship of the programs and their qualification as Competitive or Non Competitive will be of competence of the Artistic Director, and decisions on this respect will be final. If the entrant does not want the film to be considered for Non Competitive programs, it should indicate so in the space provided in the Entry Form.

Those whose entries have been selected for exhibition – either for Competitive or Non-Competitive categories – will receive a digital Certificate of Participation in the Festival, the Festival's Laurels and Catalogue.

**The outcome of the selection process will be informed on June 30th, 2019.**

If your film is selected, we will contact you and ask you for a high definition file for projection, subtitles in .srt format, photographs and other promotional materials. In case of the Immersive Animation (VR, AR) category, we will also coordinate the particulars of submission and screening/presentation of the copy.

Failure to provide any of the requested materials on the requested deadline will automatically disqualify the entry.

We strongly recommend that those files are also sent as an Internet download. The Festival will not pay, in any case, any fees from the mailing of the entries.

The entrants authorize the Festival to use fragments of the selected entries (no more than 10% of their running time, up to 1 minute maximum) for publicity purposes on diverse audiovisual platforms.

---

#### VII. OTHER SCREENINGS

The organizers may exhibit the selected short films after the festival as part of touring exhibition programs. These screenings may be public or private, and be held anywhere in the world by the festival itself or by third parties, but only with free admittance and on cultural or educational purposes.

---

#### VIII. DEADLINE

Registration will be open until **April 15th, 2019.**

---

#### IX. MENTIONS

The entrants of the award-winning films at ANIMA2019 should mention the award and the text "X Córdoba International Animation Festival ANIMA2019" in the credits of their film, website and on all related documentation.

---

#### X. ABOUT COPYRIGHT ISSUES

Works which use pre-existent images or sound will be accepted under the entrant's responsibility in which respects to third party's copyright. The entrants will be responsible for claims of any nature that third parties might perform in respect to production credits, copyright, inclusion rights, performers' rights, etc.

---

#### XI. ACCEPTANCE OF THESE RULES AND REGULATIONS

All participants, just by sending an entry to the Festival, fully accept these Rules and Regulations. Should any problem arise, it will be solved by the Organizers considering the Spanish version of these Rules and Regulations.

---

#### XII. CONTACT

##### Mailing Address

ANIMA2019 c/o Centro Experimental de Animación  
Facultad de Artes, UNC  
Pabellón México, Ciudad Universitaria  
5000 – Córdoba  
ARGENTINA

##### Web

<http://www.animafestival.com.ar>

##### e-mail

[info@animafestival.com.ar](mailto:info@animafestival.com.ar)

##### Facebook / Instagram / Twitter

@animafestival