La sección especial anual del **11 FESTIVAL CINEMÍSTICA** es:

**# “2025 Lo salvaje, lo incomprensible, la belleza”**. Con este tópico se convoca la participación de film revolucionarios, formalmente distintos, insólitos, anómalos, abstractos, experimentales, temáticamente alternativos, raros, marginales, inclasificables, contradictorios, inocentes, no narrativos, peores. Obras que se ocupen de lo desconocido, de lo impensable, lo indecible, lo inadmisible. Películas valientes que se alejen del arte oficial, sus esbirros y sus procesos de censura, sus decadentes premios y circuitos de distribución. Se trata en efecto de reinventar el cine, en un momento que éste está siendo casi completamente abducido por los poderes mediáticos y sociopolíticos, como elemento indispensable al servicio de la alienación de las personas, autores o espectadores poco importa, considerados unos y otros como mercancía necesaria para el funcionamiento absurdo del sistema de consumo. Todo ello bajo la bendición y el paraguas de la renovada dictadura de la tecnología que, cual nuevo y santo grial, ha inundado nuestro medio ambiente de pantallas absurdas por doquier, incluidas las de nuestros bolsillos, y tal vez pronto ya cómodamente implementables en nuestro cerebro. Luchemos con el cine de vanguardia y a favor del cine, en contra de su utilización por los propulsores de un mundo narcotizado y distópico, ajeno a los valores comunales, salvajes, libres y humanistas de nuestra naturaleza.

Todo ello además de las secciones habituales, que son:

**# Sección Cinemística:** Films de Arte y Ensayo, ficción, experimental o documental, largos, medios y cortometrajes.

**# Semana Antropológica**: Cine antropológico, etnográfico, antropología visual. Largos, medios y cortometrajes.

**# Escuelas del “Otro cine”:** Cine hecho por alumnos y/o propuestas de escuelas que se sienten cercanas al cine arte, no el de consumo y profesionalización alienantes. Largos, medios y cortometrajes.

**# Cine para Niños:** Un rayo verde para los ciudadanos de todavía baja estatura y alta capacidad de miras. Largos, medios y cortometrajes.

--------------------------------------------------------------

The annual special section of the **11th CINEMYSTIC FESTIVAL** is:

**# "2025 The wild, the incomprehensible, the beauty"**. This topic invites the participation of revolutionary, formally different, unusual, anomalous, abstract, experimental, thematically alternative, rare, marginal, unclassifiable, contradictory, innocents, non-narrative, worse films. Works that deal with the unknown, the unthinkable, the unspeakable, the inadmissible. Courageous films that distance themselves from official art, its henchmen and censorship processes, its decadent awards and distribution circuits. It is indeed about reinventing cinema, at a time when it is being almost completely abducted by the media and socio-political powers, as an indispensable element at the service of the alienation of people, authors or spectators, considered both as necessary merchandise for the absurd functioning of the consumer system. All this under the blessing and umbrella of the renewed dictatorship of technology that, like a new Holy Grail, has flooded our environment with absurd screens everywhere, including those in our pockets, and perhaps soon to be comfortably implemented in our brains. Let's fight with avant-garde cinema and in favor of cinema, against its use by the proponents of a narcotized and dystopian world, alien to the communal, wild, free and humanistic values of our nature.

l this in addition to the usual sections, which are:

**# Cinemystic Section**: Art and Essay Films, fiction, experimental or documentary. Feature, medium and short films.

**# Anthropological Week:** Anthropological, ethnographic and visual anthropology films. Feature, medium and short films.

**# Schools of the "Other Cinema":** Films made by students and/or proposals from schools that feel close to art cinema, not the one of alienating consumption and professionalization. Feature, medium and short films.

**# Cinema for Children:** A green ray for citizens of still small stature and high capacity of vision. Feature, medium and short films.

-------------------------------------------------------------

La section spéciale annuelle du **11e FESTIVAL CINÉMYSTIQUE** est :

**# 2025 Le sauvage, l'incompréhensible, la beauté.** Ce thème invite à la participation de films révolutionnaires, formellement différents, inhabituels, anormaux, abstraits, expérimentaux, thématiquement alternatifs, rares, marginaux, inclassables, contradictoires, innocents, non narratifs, pires. Des œuvres qui traitent de l'inconnu, de l'impensable, de l'indicible, de l'inadmissible. Des films courageux qui s'éloignent de l'art officiel, de ses sbires et de ses processus de censure, de ses prix décadents et de ses circuits de distribution. Il s'agit bien de réinventer le cinéma, à l'heure où il est presque totalement kidnappé par les pouvoirs médiatiques et sociopolitiques, comme un élément indispensable au service de l'aliénation des personnes, auteurs ou spectateurs peu importe, tous considérés comme des marchandises nécessaires au fonctionnement absurde du système de consommation. Tout cela sous la bénédiction et le parapluie de la dictature renouvelée de la technologie qui, tel un nouveau saint graal, a inondé notre environnement d'écrans absurdes partout, y compris dans nos poches, et peut-être bientôt confortablement implantés dans nos cerveaux. Luttons avec le cinéma d'avant-garde et pour le cinéma, contre son utilisation par les tenants d'un monde narcotisé et dystopique, étranger aux valeurs communautaires, sauvages, libres et humanistes de notre nature.

Tout cela en plus des sections habituelles, qui sont :

**# Section Cinémystique** : films d'art et d'essai, fiction, expérimental ou documentaire. Longs, moyens et courts métrages.

**# Semaine Anthropologique:** Films anthropologiques, ethnographiques et d'anthropologie visuelle. Longs, moyens et courts métrages.

**# Écoles de L'"autre cinéma"**: Films réalisés par des étudiants et/ou propositions d'écoles qui se sentent proches du cinéma d'art et d'essai, et non de celui de la consommation aliénante et de la professionnalisation. Longs, moyens et courts métrages.

**# Cinéma pour Enfants :** Un rayon vert pour les citoyens de petite taille et de haute capacité de vision. Longs, moyens et courts métrages.