



## **15th CINEfoot- International Football Film Festival**

### **RULES & REGULATION**

#### **1 - THE FESTIVAL**

1.1 - CINEfoot - International Football Film Festival is the first film festival in Brazil and Latin America with unique curatorial and conceptual approaches about football. The event aims the promotion, diffusion, reflection and appreciation of football films from all over the world.

1.2 - This call aims to select films for programming in the following categories:

- International Short Film Competition;
- International Feature Film Competition; and
- Special Programs.

The works will be selected for the specific programming of each city that will be part of the 2025 edition and the dates of screenings may not be coincidental, in accordance with the decision of the Selection Committee from CINEfoot.

The festival will be held in May, 2025, with the possibility of having its date changed.

At the discretion of the organization of CINEfoot and to better promote the event and selected works, the festival will include films on extra screenings in other locations without commercial objectives.

## **2 – MANAGEMENT**

2.1 - CINEfoot is a realization of IBEFEST - Instituto Brasileiro de Estudos de Festivais Audiovisuais and Conexão Cultural, production companies with outstanding performance in the segment of film festivals in Brazil and abroad.

## **3 – REGISTRATION**

3.1 - The registration is free and will be open until January 6th, 2025.

3.2 - Directors/producers can send as many films as they want.

3.3 - Directors/producers may enroll audiovisual works of Short (30 minutes Length), Medium Length or Feature, whatever the medium or genre, of any nationality, that have to approach the main theme "Football", regardless of their years of production / finishing.

3.4 - The work must be completed at the registration.

3.5 - Registrations will be made by filling out and sending the Registration Form on a specific form or through online platforms available on the CINEfoot website at [www.cinefoot.org](http://www.cinefoot.org).

3.6 - The filmmakers should provide a link for the piece, as long as a download option is available.

3.7 - The director/producer must send the film-copy with English subtitles.

3.8 - After sending the Entry Form, the responsible for the work declares that agrees and accepts the rules of the festival, which won't accept contestation of any kind.

3.9 - Only films that fulfill the requirements of this regulation will be accepted.

3.10 - The films will become part of the collection of CINEfoot and can be used in other similar settings for strictly cultural, non-commercial purposes.

#### **4 – SELECTION**

4.1 - The selection of films will be made by the CINEfoot curatorial committee.

4.2 - The results will be posted on the website [www.cinefoot.org](http://www.cinefoot.org). In addition to this announcement, all those selected will be officially notified by the festival organization.

4.3 - The responsible of the selected films will be informed about the technical conditions, as well as the material for publicity.

4.4 - The selected international films must send a list of dialogues in English.

4.5 - The decision of the CINEfoot committee is sovereign and not contestable.

4.6 - Preferably, the selected works must have an official age rating assigned by the authority of the country of origin. If this is not possible, the person responsible must inform the festival of the intended age rating for the work.

4.7 – It's the responsibility of the Directors/producers the definition of the appropriate age classification of the work

## **5 – AWARDS**

5.1 - CINEfoot provides the awards for the best films through popular votes (Audience vote).

5.2 - There will be offered the trophy CINEfoot Cup for the best short film and for the best feature film.

5.3 - The audience vote will be done by means of ballots.

5.4 - Results of the audience vote will be announced during the closing ceremony of CINEfoot when the trophy CINEfoot Cup will be awarded to the winners.

5.5 - The Jury's decisions are final and cannot be appealed.

## **6 - THE RETURN OF THE MATERIAL**

6.1 - Custody and maintenance of the selected works are under the responsibility of the festival, from receipt to return.

6.2 - The organization of the CINEfoot will return screening copies within two weeks. Any damage or loss of any copy should be informed to the organization.

6.3 - The shipping costs of the films to the festival must be payed by the directors/producers, the reshipment will be payed by the festival.

6.4 - No refunds or devolutions will be made of movies or screening copies on DVD.

## **7 - FINAL PROVISIONS**

At the inscription of the films, following conditions will be accepted:

7.1 - Registered and selected works are automatically allowed to be shown as part of the entire programme of CINEfoot.

7.2 – The person responsible for the selected films must send a final copy of the film within two weeks before the screening date.

7.3 - IBEFEST - Instituto Brasileiro de Estudos de Festivais Audiovisuais, Conexão Cultural and the organization of CINEfoot are not responsible for issues related to copyright, right to use voice, image, soundtrack, age rating, location in the content of the registered works, as well as for any other typifications related to the rights or intellectual property of third parties on the registered work.

7.4 - Participants automatically grant the CINEfoot organization the rights to broadcast extracts of the works selected for dissemination of the event's program, as well as for graphic, promotional or publicity materials.

7.5 - The dates and times of the participating films are determined using criteria defined by the organization and will be communicated to the selected films.

7.6 - Enrollment procedures for the selection of films bind the participant to the full acceptance of these rules.

7.7 - The person responsible for the registration declares, at the time of registration, that the filmmaker holds all applicable rights, guaranteeing its screening at CINEfoot, and that all elements or any type of work used in the registered work, including the soundtrack and archive images, do not violate any right of use of image or intellectual property of third parties, thus agreeing the person responsible for the registration to assume exclusive legal responsibility for any eventual claim, legal action or litigation, whether directly or indirectly resulting from the screening or use of the works.

7.8 - The cases not covered will be settled by the organization CINEfoot.

**[www.cinefoot.org](http://www.cinefoot.org)**



## 15° CINEfoot-Festival de Cinema de Futebol

### REGULAMENTO

#### 1 - DO FESTIVAL

1.1 - O **CINEfoot - Festival de Cinema de Futebol** é o único festival de cinema do Brasil e pioneiro na América Latina com abordagens conceitual e curatorial exclusivas sobre futebol. O festival tem como objetivo a promoção, a difusão, a reflexão e a valorização da cinematografia mundial de futebol.

1.2 - Formato do Evento: A presente convocatória visa a seleção de filmes para a programação das seguintes categorias, a saber:

- Mostra Competitiva Internacional de Curta-Metragem;
- Mostra Competitiva Internacional de Longa-Metragem; e
- Programas Especiais.

As obras inscritas serão selecionadas para compor as programações específicas do festival em cada cidade que integrar a sua edição número 15, podendo não serem coincidentes de acordo com decisão da Comissão de Seleção do **CINEfoot**.

O festival tem data prevista para realização para o mês de maio/2025, podendo ser alterada.

A critério da organização do **CINEfoot** e para melhor promoção do evento e das obras selecionadas, o festival poderá incluir os filmes em exhibições extras em outras localidades, sem objetivos comerciais.

## **2 - DA GESTÃO**

2.1 - O **CINEfoot** é uma realização do IBEFEST - Instituto Brasileiro de Estudos de Festivais Audiovisuais e da a Conexão Cultural, produtoras com destacada atuação no segmento de festivais audiovisuais no Brasil e no exterior.

## **3 - DAS INSCRIÇÕES / QUESITOS NECESSÁRIOS**

3.1 - As inscrições são gratuitas e estão abertas até 06/01/2025.

3.2 - Não há limite de títulos por realizador/produtor.

3.3 - Poderão se inscrever obras audiovisuais de curta (até 30 minutos), média ou longa metragens, em qualquer suporte ou gênero, de qualquer nacionalidade, que tenham como abordagem principal o tema “Futebol”, independentemente do seu ano de produção/finalização.

3.4 - As obras deverão estar finalizadas no momento da inscrição.

3.5 - As inscrições serão feitas através do preenchimento e envio da Ficha de Inscrição em formulário próprio ou através de plataformas *on line* disponibilizados na página eletrônica do **CINEfoot** no endereço **[www.cinefoot.org](http://www.cinefoot.org)**.

3.6 - O realizador e/ou o responsável pela inscrição deverão enviar um link para visualização da sua obra, desde que o mesmo esteja disponível para *download*.

3.7 - Os filmes internacionais deverão remeter a cópia da obra inscrita com legendas em inglês.

3.8 - O responsável pela obra inscrita, ao remeter a Ficha de Inscrição declara que está de acordo e aceita o regulamento do festival em sua totalidade, não cabendo contestação de qualquer natureza.

3.9 - Participarão da seleção apenas as obras que atenderem às exigências deste regulamento.

3.10 - As obras inscritas serão enviadas para avaliação e seleção do **CINEfoot**, podendo ser utilizadas estritamente para fins culturais, sem objetivos comerciais.

#### **4 - DA SELEÇÃO**

4.1 - A seleção das obras caberá à organização do **CINEfoot**, com base no critério de pluralidade, diversidade e adequação à temática “Futebol”.

4.2 - O resultado da seleção será divulgado no site **www.cinefoot.org**. Além desta divulgação, todos os selecionados serão oficialmente comunicados pela organização do festival.

4.3 - As condições técnicas dos materiais para exibição, bem como os materiais necessários para divulgação, serão informados aos selecionados.

4.4 - As obras internacionais selecionadas deverão enviar lista de diálogos em inglês.

4.5 - A decisão da seleção dos filmes pela organização do **CINEfoot** é soberana e não submetida a recurso.

4.6 - As obras selecionadas deverão ter classificação indicativa atribuída pelo Departamento de Justiça, Classificação, Títulos e Qualificação - DEJUS / Ministério da Justiça ou, caso não possuam esta indicação, os responsáveis pelas obras deverão informar ao festival a classificação etária pretendida para a obra.

4.7 - É de responsabilidade dos realizadores e/ou responsável pelas obras a definição da classificação indicativa pretendida, de acordo com a faixa etária adequada a cada obra e de acordo com o Manual da Nova Classificação Indicativa do Ministério da Justiça, disponível no site <https://www.gov.br/mj/pt-br/assuntos/seus-direitos/classificacao-1>

4.8 - Os responsáveis pelas obras selecionadas deverão informar se as mesmas possuem obras musicais protegidas por autores que estejam vinculados ao ECAD. Caso contenham, deverão informar os autores e a Associação de Direito Autoral à qual eles estão associados.

4.9 - É de responsabilidade dos responsáveis pelas obras a informação referente ao artigo 4.8.

## **5 - DA PREMIAÇÃO**

5.1 - Nas mostras competitivas, o **CINEfoot** atribui premiação aos melhores filmes através do voto do público (Júri Popular).

5.2 - Será oferecida a Taça CINEfoot ao Melhor Curta-Metragem e ao Melhor Longa-Metragem.

5.3 - A votação do público se dará através de cédula própria, sendo computadas e apuradas as opções assinaladas.

5.4 - Os resultados do Júri Popular serão anunciados durante a cerimônia de encerramento do **CINEfoot**, quando serão entregues as Taças CINEfoot.

5.5 - As decisões do Júri Popular são soberanas e irrecorríveis.

## **6 - DA DEVOLUÇÃO DAS OBRAS EXIBIDAS**

6.1 - A guarda e conservação das obras selecionadas ficam sob a responsabilidade do **CINEfoot** desde o recebimento até a sua devolução.

6.2 - A organização do **CINEfoot** devolverá as cópias de exibição na semana seguinte ao término do evento. Qualquer dano à cópia de exibição deverá ser formalmente comunicado à organização do festival.

6.3 - As despesas com a devolução serão custeadas pelo festival.

6.4 - Não serão efetuadas devoluções de filmes em mídia DVD.

## **7 - DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**

A inscrição dos filmes pressupõe a aceitação das seguintes condições:

7.1 - Os trabalhos inscritos e selecionados estão automaticamente autorizados a ser exibidos como parte integrante de toda a programação do **CINEfoot**.

7.2 - Os realizadores e/ou o responsável dos filmes selecionados deverão apresentar no local da exibição ou enviar a cópia a ser exibida no **CINEfoot**, no suporte a ser indicado pela organização do

festival, no prazo mínimo de 10 dias úteis antes da data prevista para a exibição.

7.3 - O IBEFEST - Instituto Brasileiro de Estudos de Festivais Audiovisuais, a Conexão Cultural e a organização do **CINEfoot** não se responsabilizam por questões relativas ao direito autoral, direito de uso de voz, imagem, trilha sonora, classificação indicativa, locação no conteúdo dos trabalhos inscritos, bem como por quaisquer outras tipificações relativas aos direitos ou de propriedade intelectual de terceiros sobre a obra inscrita.

7.4 - Os participantes cedem, automaticamente, à organização do **CINEfoot** os direitos de transmissão de extratos das obras selecionadas para divulgação da programação do evento, bem como para os materiais gráficos, promocionais ou de divulgação.

7.5 - As datas e horários das exposições das sessões dos filmes participantes serão decididos a partir de critérios definidos, exclusivamente pela organização do **CINEfoot** e comunicados aos selecionados.

7.6 - Os procedimentos de inscrição para seleção dos filmes vinculam o participante à plena aceitação deste regulamento.

7.7 - O responsável pela inscrição declara, no ato da inscrição, que o realizador da obra é o detentor de todos os direitos cabíveis, garantindo sua exibição no **CINEfoot**, e que todos os elementos ou qualquer tipo de trabalho utilizados na obra inscrita, incluindo a trilha sonora e imagens de arquivo, não violam qualquer direito de uso de imagem ou de propriedade intelectual de terceiros, concordando assim o responsável, pela inscrição em assumir exclusiva responsabilidade legal por uma eventual reclamação,

ação judicial ou litígio, seja direta ou indiretamente decorrente da exibição ou uso dos trabalhos.

7.8 - Os casos omissos serão dirimidos pela organização do **CINEfoot**.

**[www.cinefoot.org](http://www.cinefoot.org)**

# 15° CINEfoot-Festival de Cinema de Futebol

## Ficha de Inscrição

**Formulário disponível para envio on-line em [www.cinefoot.org](http://www.cinefoot.org)**

Título original:		
Título em inglês:		
Estado (UF):	Município:	País:
Ano de Produção:		Duração:
Ficção: ( )		Documentário: ( )
Animação: ( )		Outro: ( )
Suporte original:		
35mm: ( )		HDCam: ( )
HD: ( )		Outro: ( )
DVCam: ( )		
Suporte para exibição:		
35mm: ( )		DVCam: ( )
DCP: ( )		HDCam: ( )
H 264: ( )		Outro: ( )
Diretor:		
e-mail:		
Tel:		Fax:
Filmografia:		
Sinopse: (até 4 linhas):		

Sinopse

Direção de Produção:	Montagem/Edição:
Produção Executiva:	Música:
Roteiro:	Som:

Fotografia:	
Elenco:	
Participação em festivais:	
Prêmios recebidos:	
Empresa produtora e/ou distribuidora:	
Endereço completo:	
Tel:	Fax:
e-mail:	
Web:	
Endereço para devolução da cópia de exibição:	
<b>CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA</b>	
<p>O filme possui classificação indicativa expedida pelo Departamento de Justiça, Classificação, Títulos e Qualificação - DEJUS?</p> <p>SIM: ( )</p> <p>NÃO: ( )</p>	<p>Caso não possua a classificação indicativa, qual a faixa etária adequada ao seu filme?</p> <p>Livre: ( )</p> <p>Não recomendado para menores de 10 anos: ( )</p> <p>Não recomendado para menores de 12 anos: ( )</p> <p>Não recomendado para menores de 14 anos: ( )</p> <p>Não recomendado para menores de 16 anos: ( )</p> <p>Não recomendado para menores de 18 anos: ( )</p>

**DIREITOS AUTORAIS**

O filme contém obras musicais protegidas por autores que estejam vinculados ao ECAD?

SIM: ( )

NÃO: ( )

Caso contenha, cite os autores e a Associação de Direito Autoral à qual eles estão associados:

Na eventualidade da realização desta edição do CINEfoot no formato ON-LINE (total ou parcialmente), aceitaria que seu filme, caso selecionado, venha a ser exibido nesta formatação virtual do festival mediante contato prévio?

SIM: ( )

NÃO: ( )

**Autorizamos a exibição no CINEfoot - Festival de Cinema de Futebol e o uso de imagens para divulgação do festival.**

**Declaro conhecer e estar de acordo com o regulamento do festival. O não cumprimento de qualquer item do regulamento implica no cancelamento da seleção da obra.**

**Local / Data:**

**Assinatura:** \_\_\_\_\_