



Regolamento Roberto Rossellini Film Festival

1. **Organizzazione:** L'associazione Culturale "CS-COMSPÉ" realizza ed organizza la manifestazione "ROBERTO ROSSELLINI FILM FESTIVAL RRFF" per la premiazione delle categorie in concorso "FILM CORTO e VIDEO-CLIP" e "FILM LUNGOMETRAGGI" in e fuori concorso.
2. **Obiettivi:** Valorizzare, promuovere e divulgare le attività cinematografiche, audiovisive e forme espressive di riproduzione filmica, attraverso Film, Film Corti e Video Clip come forma di espressione visiva e fonica, come effettiva arte, come forma di comunicazione sociale e culturale, sviluppare le potenzialità di linguaggio artistico visivo, rispondere alle esigenze di crescita culturale in ambiente futuro fortemente comunicato con le arti visive, farci stupire dalle capacità creative, per dare a creativi, registi e Filmmaker il giusto spazio al loro talento nella maggiore visibilità possibile.
3. **Tempi:** La data di scadenza per la presentazione dei film/clip viene comunicata tramite il sito internet ufficiale <http://www.rossellinifilmfestival.it>
4. **Sezioni e età:** Non ci sono limiti di età.
5. **Sezione speciale:** Film Fuori Concorso caratterizzati dalla sigla "RRFF-FFC" che non avranno diritto a premi ma distinzioni di merito e saranno citati con menzione speciale e ringraziati per la loro partecipazione.
6. **Durata:** Per la sezione Film Corti potranno avere durata fino a 20 min. titoli di testa e titoli di coda compresi, per la sezione Video-Clip fino a 6 min. titoli di testa e titoli di coda compresi, per la sezione mediometraggi la durata minima di 20 min. e massima di 50 min. titoli di testa e titoli di coda compresi, per la sezione Film la durata dovrà essere superiore ai 50 min. titoli di testa e titoli di coda compresi.
7. **Lingua e sottotitoli:** Gli autori italiani devono presentare i film in lingua italiana (sottotitolatura non obbligatoria), gli autori non italiani che non adottano la lingua italiana devono presentare i film sottotitolati in lingua Italiana e/o in lingua Inglese. (es. corto girato in lingua araba sottotitolato in inglese e/o italiano)
8. **Premi:** verranno assegnati al migliore film, miglior film corto, miglior video-clip, premio del pubblico, altri premi potranno essere aggiunti successivamente (miglior regista, miglior attore, miglior attrice, migliore idea creativa).

9. La Giuria: composta dal direttore artistico, da registi, scenografi, fotografi, attori, giornalisti, produttori e figure di riferimento dell'ambito cinematografico, tv, audiovisivo e di immagine in genere. La Giuria assegnerà i premi a suo insindacabile giudizio. Non possono essere assegnati premi ex aequo.

10. Iscrizione: il Festival è aperto a tutti i soggetti senza limite di età, senza vincoli e preclusioni di razza o religione, possono essere ammessi al concorso tutti i film che non siano stati selezionati alle precedenti edizioni del Festival. Il regolamento deve essere sottoscritto in tutte le sue pagine, nel caso di minore da chi ne esercita la patria potestà e/o dagli insegnanti della scuola di appartenenza. Ogni film o video-clip deve essere inviato in formato idoneo su supporto DVD PAL, sul supporto devono essere indicati titolo, autore e durata. Per la categoria PRO deve essere anche allegato un CD PRESS contenente tutte le informazioni sul film, parte tecnica, attori, trailer e fotografie di scena (si consiglia, ma non è obbligatorio, inserire curriculum e la sceneggiatura), il cd-press può anche contenere un video di backstage e trailer (anche utilizzando un ulteriore DVD), locandina e materiale informativo o pubblicitario.

Tutto il materiale prodotto resterà di proprietà dall'organizzazione e potrà essere utilizzato per la divulgazione del festival e dei suoi partner/sponsor. La scheda di iscrizione va compilata in stampatello in ogni sua parte e firmata in originale. Il regolamento va firmato in ogni sua pagina pena esclusione. In caso di film realizzato da minore occorre la firma di un genitore o dell'insegnante responsabile.

11. INVIO DEL MATERIALE - Il Plico: deve contenere 2 copie del FILM/CLIP in formato digitale DVD, 1 copia del CD-PRESS informativo, la scheda di iscrizione, la dichiarazione liberatoria ed il regolamento. Il plico deve pervenire al festival entro i giorni indicati sulle pagine del sito internet ufficiale visibile all'indirizzo <http://www.rossellinifilmfestival.it> (faranno fede le date e gli orari di arrivo dei materiali), per il materiale inviato tramite posta ordinaria, prioritaria o raccomandata semplice senza ricevuta di ritorno, al seguente

indirizzo: Concorso Rossellini Film Festival – www.rossellinifilmfestival.it

Invio On-Line il film deve essere accompagnato di tutto il materiale richiesto (iscrizione e regolamento debitamente compilati e sottoscritti), viene accettato come modo di invio WETRANSFER alla mail iscrizioni@rossellinifilmfestival.it o con altri mezzi conosciuti dalla direzione indicati dalla stessa.

12. Spese: tutte le spese di spedizione sono a carico dei partecipanti. I plichi tassati saranno rifiutati.

13. Titolarità: Il mittente inviando l'opera, dichiara di essere titolare di tutti i diritti di utilizzazione dell'opera stessa, nessuno escluso e che i contenuti della stessa non violano le leggi vigenti e che l'opera non presenti contenuti a carattere diffamatorio. In ogni caso il mittente manleva l'organizzazione da ogni responsabilità per il contenuto del corto proiettato in pubblico.

14. Autorizzazione: I partecipanti al festival, con l'iscrizione, autorizzano l'Associazione Culturale senza scopo di lucro "CS-COMSPE", organizzatori del Concorso, ai sensi della Legge 196/2003 e successive modifiche ed integrazioni, al trattamento anche informatico dei dati personali e ad utilizzare le informazioni inviate per tutti gli usi connessi al Concorso ed alle manifestazioni collegate.

15. Pre-Selezioni: Verranno ammessi al festival i film con insindacabile giudizio dell'organizzazione. La pre-selezione controllerà i contenuti contrari alla legge, la qualità dei supporti e/o per risolvere problematiche inerenti la durata complessiva delle proiezioni.

16. Selezioni e premiazioni: Data e luogo delle Premiazioni, i premi per i vincitori ed i nominativi della giuria saranno comunicati dopo la data di scadenza del concorso. I lavori audiovisivi verranno proiettati nei giorni descritti dall'organizzatore con pubblicazione on-line tramite il sito www.rossellinifilmfestival.it presso i locali di proiezione scelti dall'organizzazione del concorso.

17. Riproduzione: I film ed i video-clip saranno riprodotti all'intero di locali di proiezione scelti dall'organizzazione del concorso ma potranno anche essere trasmessi con diversi mezzi di comunicazione conosciuti e ancora da conoscere, con scopo di divulgazione, culturale e sociale (non commerciale) e/o per divulgare il festival, in ogni caso senza alcun compenso per gli autori e detentori dei diritti: fermo restando che l'autore sarà sempre citato. I film presentati (e non solo quelli premiati) potranno essere proiettati (senza alcun compenso per gli Autori e detentori dei diritti) per uso didattico-culturale-divulgativo tramite distribuzione non esclusiva gratuita da parte dell'Associazione promotore in eventi e/o manifestazioni nazionali ed internazionali: l'Autore sarà sempre citato.

18. Norme Generali: L'organizzazione del Concorso, pur impegnandosi rigorosamente nella cura e custodia delle opere pervenute, non si assume responsabilità alcuna per eventuali ritardi postali, furti, danneggiamenti o smarrimenti che queste dovessero subire prima, durante o dopo la manifestazione. Le copie dei DVD dei Film inviati non saranno restituite ma entreranno a far parte dell' "Archivio Cortometraggi" nato per scopi didattico-culturale-divulgativo e per dare a tutti i Film archiviati la maggiore visibilità possibile. La cancellazione da tale archivio va richiesta con comunicazione scritta tramite raccomandata postale. Inviando sceneggiature, sinossi ampliate, storyboard e backstage delle opere presentate, si autorizza automaticamente la loro pubblicazione, senza alcun compenso, sempre a scopo didattico-culturale-divulgativo. Tutti i diritti dei film rimarranno sempre di proprietà dell'Autore e dei detentori dei diritti: l'Autore sarà sempre citato. Per cause di forza maggiore, per problemi tecnico-organizzativi o per apportare migliorie od in caso di eccezioni non previste, l'organizzazione potrà modificare il presente regolamento, dandone informazione sul sito promotore.

19. Invio e accettazione: L'invio della scheda di partecipazione compilata e firmata implica l'accettazione integrale ed incondizionata del presente regolamento. Deve essere firmato anche il trattamento dei dati.

20. Ricezione: Sul sito promotore saranno comunicate tutte le notizie relative alla ricezione dei lavori se selezionati, i calendari delle proiezioni, la data di premiazione, il cartellone degli eventi collegati ed ogni altra utile notizia.

21. Controversie: Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Roma.

ULTERIORI NOTE INFORMATIVE da Leggere (fanno parte integrante del bando):

A. Per compilare la Scheda di Iscrizione, scaricarla dalle pagine del sito www.rossellinifilmfestival.it nel formato .pdf

B. Controllare che OGNI PAGINA della Scheda di Iscrizione inviata sia firmata: occorre firmare ogni foglio a fine pagina, in caso contrario l'iscrizione NON E' VALIDA !! La scheda prevede la

stampa in 3 pagine, se ne vengono stampate di più, occorre firmare tutte le pagine in fondo al foglio, pena esclusione dal concorso.

C. per quanto riguarda la MUSICA utilizzata nel film: barrare la casella MUSICA ORIGINALE SI/NO scrivere SI se i Brani Musicali sono Originale/Amatoriali/Classici (se sono stati usati esclusivamente brani musicali composti dall'autore per il corto/videoclip o da amici non iscritti alla SIAE, ed anche se sono stati utilizzati musiche di autori per cui non è dovuto alcun diritto, perchè deceduti da più di 70 anni, come ad esempio Mozart, Chopin, ecc.), barrare la casella MUSICA ORIGINALE SI/NO scrivere NO se i brani presenti sono di tipologia commerciale, depositati alla SIAE e se non si detengono i diritti d'autore, nel caso di aver barrato la casella NO si dovrà documentare l'acquisizione dei diritti dei brani musicali e citare nome del brano ed autore nella casella ANNOTAZIONI. La direzione potrà autorizzare o escludere dal festival le opere con MUSICA NON ORIGINALE. (E' necessario sempre allegare al plico la liberatoria dell'autore delle musiche presenti nel Film/Videoclip. In ogni caso, inserire sempre nel CD un elenco completo di tutti i brani musicali utilizzati, specificando se sono amatoriali, commerciali o con diritti acquisiti.

D. Attenzione: Non variare le domande della Scheda di iscrizione: in caso contrario l'iscrizione potrebbe Non Essere Valida !!

E. Attenzione: Nella compilazione della Scheda di iscrizione Non Sono Ammesse Cancellature: in caso contrario l'iscrizione potrebbe Non Essere Valida!! In caso dubbio, è meglio compilare una nuova Scheda di iscrizione.

F. Non inviateci film, cortometraggi o videoclip con all'inizio Menù di scelta, Bande colorate, Numerazioni che allungano la durata del corto stesso! Il film deve partire immediatamente, al massimo dopo 2, 3 o 4 secondi di nero... in passato abbiamo ricevuto corti con tempi di avvio lunghi, da 40 secondi fino a 2 o 3 minuti.... Per non parlare di menu poco leggibili per scegliere tra backstage e film. Tali film creano problemi sia per l'inserimento in format TV e streaming sia soprattutto per le proiezioni pubbliche, dove cerchiamo sempre di proiettare il numero massimo di film!!.

G. Nelle sceneggiature inviate per la pubblicazione (in formato .doc o .pdf), inserire sempre il titolo del film ed il nome e cognome dell'autore (che è necessario per la paternità dell'opera).

H. Inviando fotografie stampate o manifestini, scrivere sempre nel retro il nome e cognome dell'Autore e titolo del film. In ogni caso copia di tale materiale deve essere inserito anche sul CD allegato.

I. Si consiglia di non aspettare l'ultimo giorno per l'invio dei cortometraggi: devono arrivare in tempo utile per le selezioni. I corti arrivati successivamente o in ritardo saranno inseriti nell'edizione successiva. Data ultima di invio viene comunicata tramite il sito internet <http://www.rossellinifilmfestival.it>

J. Attenzione: DVD attenzione alle etichette, tali DVD potrebbero arrivare danneggiati dalla colla (specialmente se stazionano in luoghi caldi), i DVD danneggiati saranno eliminati.

K. Annotazione finale: Il nostro non è uno dei soliti Concorsi, ma anche e soprattutto un mezzo di ampia diffusione degli stessi, luogo di incontro fra professionisti e possibile immissione sul mercato, nonché lo sviluppo dello spettacolo, show ed intrattenimento. Il termine ultimo del Concorso viene descritto tramite il sito www.rossellinifilmfestival.it, ma, tra tutti i film arrivati in tempo utile saranno scelti, da una Giuria tecnica, film da inserire nei vari eventi che si

svolgeranno durante tutto l'arco dell'anno di iscrizione e successivi eventi legati al festival, nelle proiezioni pubbliche gratuite che periodicamente l'Associazione effettua in tutta Italia e all'estero, reti di vendita, cineteche, reti televisive e cinema. Sono queste le possibilità in più che offriamo ai nostri concorrenti per divulgare i loro lavori.

Firma per accettazione

del regolamento in ogni sua parte

