



**FIC
DH**

TERMS AND CONDITIONS

OPEN CALL
2025

Buenos Aires, Argentina

The **DerHumALC Multimedia Institute (IMD)** is pleased to announce to national and international filmmakers, producers, and distributors that the call for entries for the 21st International Human Rights Film Festival [FICDH] will be open **from December 16, 2024, until February 16, 2025.**

The festival, which is competitive, will take place in-person **from June 11 to 18, 2025**, in Buenos Aires, Argentina. The official program will be announced in May 2025.

The **21st FICDH** focuses this year on the concept of **BORDERS**, not only as a geographical or political boundary but as a space of struggle, resistance, and the redefinition of power relations. The festival highlights how borders, in their multiplicity and expansion, are spaces where domination, exploitation, and dispossession intensify. However, it also explores how these are, at the same time, territories where resistances and struggles arise. In this space, we aim to address how these border struggles, often linked to life-or-death issues, are crucial for understanding global transformations and contemporary forms of resistance.

Through cinema and critical reflection, the festival invites us to think of borders not just as obstacles but, above all, as spaces of possibility to reimagine and reconfigure the world, questioning exclusionary narratives and proposing new forms of justice and equity.

RULES AND CONDITIONS

1. DATES

The 21st edition of the International Human Rights Film Festival [FICDH] will take place in-person from June 11 to 18, 2025, in Buenos Aires, Argentina.

The competition is open to films addressing human rights issues, completed after January 1, 2024.

2. OBJECTIVE OF THE FESTIVAL

The goal of the International Human Rights Film Festival is to present the most outstanding works addressing human rights issues from multiple and original points of view, promoting critical cinema that contributes to social transformation.

3. SECTIONS AND ANNUAL FOCUS

The OFFICIAL COMPETITION will be divided into:

- International Feature Film Competition
- International Short and Medium-Length Film Competition
- Latin American Documentary Competition

The NON-COMPETITIVE SECTIONS of the Festival are:

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| → Childhood and Youth | → Environment |
| → Memory | → Gender and Diversity |
| → Indigenous Peoples | → Freedom of Expression |
| → Inequality | → Discrimination |
| → Migrants | |

The curatorial team may add or modify sections as required by the program.

The 21st edition of the FICDH focuses on the concept of **BORDERS**, addressing both the physical borders separating countries and the invisible borders of gender, class, or ethnicity. This FICDH aims to highlight and reflect on the disputes generated when bodies, identities, and rights are marked, questioned, or denied by imposed limits.

4. PARTICIPATION AND REGISTRATION

National or international works, including documentary or fiction films, experimental films, animations, music videos, work-in-progress, web series, and new audiovisual formats, related to human rights topics in their broadest sense, may participate. Films or videos sponsored by commercial companies that serve as advertising vehicles for those companies will not be accepted.

While the festival prioritizes works that have not been exhibited or premiered in Buenos Aires for general selection, the programming team will evaluate each case to make the necessary decisions. The responsible party for each selected film must inform the Festival by March 31, 2025, of any scheduled screenings in Buenos Aires before or during the Festival. Each particular situation will be evaluated by the Festival team, who may decide to include or exclude the film from the final program.

By submitting the registration, the Festival is granted the right to use up to 3 (three) minutes of the work for promotional purposes, including on TV, social media, and other communication platforms, both during the Festival and at subsequent events.

5. MATERIAL REQUIRED

→ The completed **registration form**, signed by the rights holder of the film, must be submitted by February 16, 2025. The registration form will be available on the following website: finca.imd.org.ar/inscripcion/. ficdh.imd.org.ar/inscripcion.

A digital copy of the application will automatically be sent to the Festival team. Submission of the form constitutes acceptance of all the rules and regulations outlined in this document.

→ A **link to the film** for online viewing with the appropriate password (via Vimeo, YouTube, or similar platform) must be provided. This link will be used solely by the programming team for the selection process and must remain available unchanged until April 30, 2025. It will not be distributed or shared.

Any press materials, posters, postcards, and press kits should be sent by email to programacion@imd.org.ar

Materials arriving after the deadline will not be evaluated by the Preselection Committee. **NO COURIER OR PRIVATE MAIL SENDINGS WILL BE ACCEPTED.**

The Festival will not be responsible for any retention fees or additional costs incurred through these methods.

6. SELECTION

The Selection Committee reserves the right to select the films to be included in the Festival, assign them to competitive or non-competitive sections, and program them as deemed appropriate.

The authors of the selected works will be notified in due time to send a projection copy in the required format and exhibition quality, to ensure optimal presentation.

Exhibition formats will be digital, and in cases where there are in-person screenings, the option of DCP may be available (prior consultation required).

Any other format requires special authorization from the Festival.

If a film is selected and the director, producer, or any other contact from the registration form cannot be reached, the Festival reserves the right to screen the selection screener if its quality is considered acceptable.

Once selected, no film may be withdrawn from the program during the Festival.

7. TRANSLATIONS

Films will be screened in their original language. If the original language is not Spanish, the film will be subtitled in Spanish only. It is the responsibility of each production to provide the Festival with a high-quality copy with embedded Spanish subtitles, or alternatively, a clean copy and an .srt file of the Spanish subtitles already synchronized with the film.

If the film includes audio description for blind people or descriptive subtitles for the hearing impaired, please notify this in the registration form.

8. JURIES AND AWARDS

The Jury will be composed of qualified professionals unrelated to the Festival organization. The jurors may also grant Special Mentions if deemed appropriate, but these cannot exceed three. Other potential awards and mentions will be announced during the Festival. People with interests in the production and/or exploitation of the films presented in the competition may not be part of the Jury. The Jury votes will be secret, and decisions must be made unanimously.

9. COSTS, SHIPMENTS, AND RETURNS

Festival registration is free.

If the projection copies are not received by the deadline of April 20, 2025, they will not be screened. This deadline is mandatory.

The Festival registration is non-profit and mostly offers free or very affordable tickets, so it does **NOT** cover any fees for the organization. If an international distributor requires such a fee, the

programming team may consider exceptions at the discretion of the Artistic Direction of the Festival. Please notify this in advance by emailing programacion@imd.org.ar.

10. CATALOG, PRESS, PROMOTION

The producers of the films selected for any of the Official Competitions must commit to including the phrase “Official Selection of the International Human Rights Film Festival of Argentina [FICDH]” or the Festival's laurels in all their press and promotional materials.

11. ITINERANT SCREENINGS

The selected films may be included in non-profit itinerant screenings organized throughout the year in the country. For international screenings, the programming proposal will be limited to explicit authorization from the filmmakers.

12. ACCEPTANCE

Participation in the 21st edition of the International Human Rights Film Festival [FICDH] implies full knowledge, understanding, and acceptance of all the terms and conditions outlined herein. Any request for exceptions, doubts, or conflicts related to the interpretation or application of these terms will be evaluated and resolved by the Festival's organizing committee, whose decision shall be final and binding for all parties involved.

13. IMPORTANT DATES

Opening of the call: **from December 16, 2024**

Deadline for registration: **February 16, 2025 (inclusive)**

Submission of supplementary materials: **by March 15, 2025 (inclusive)**

Submission of projection copies: **by April 30, 2025 (inclusive)**

Notification of selection: **April 10, 2025**

Festival dates: **June 11-18, 2025**

Follow the International Human Rights Film Festival on social media:

Instagram / Facebook / Twitter (X) / Youtube

@FestivalFICDH

ficdh.imd.org.ar



BASES Y CONDICIONES

**CONVOCATORIA
ABIERTA 2025**

Buenos Aires, Argentina

El **Instituto Multimedia DerHumALC (IMD)** se complace en anunciar a realizadores, productores y distribuidores nacionales e internacionales que **desde el 16 de diciembre de 2024 hasta el 16 de febrero de 2025** se encontrará abierta la convocatoria para la recepción de películas del 21.º Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos [FICDH].

El Festival, de carácter competitivo, se realizará en formato presencial, **del 11 al 18 de junio de 2025** en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina. La programación oficial se dará a conocer durante el mes de mayo de 2025.

El **21.º FICDH** se centra este año en el concepto de **FRONTERAS**, no solamente como un límite geográfico o político, sino como un espacio de lucha, resistencia y redefinición de las relaciones de poder.

El festival pone el foco en cómo las fronteras, en su multiplicidad y expansión, son espacios donde se intensifican las dinámicas de dominación, explotación y desposesión, pero también en cómo son, a la vez, los territorios donde nacen las resistencias y las luchas de los pueblos. En este espacio, nos proponemos abordar cómo estas luchas fronterizas, muchas veces asociadas a temas de vida o muerte, son la clave para comprender las transformaciones globales y las formas de resistencia contemporáneas.

A través del cine y la reflexión crítica, el festival invita a pensar la frontera como un obstáculo pero sobre todo como un lugar de posibilidad para reimaginar y reconfigurar el mundo, cuestionando las narrativas de exclusión y proponiendo nuevas formas de justicia y equidad.

REGLAMENTO Y CONDICIONES

1. FECHAS

La 21.º edición del Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos [FICDH], se llevará a cabo en formato presencial, del 11 al 18 de junio de 2025 en la Ciudad de Buenos Aires. Podrán participar de la competencia las películas que abarquen las problemáticas de derechos humanos, finalizadas a partir del 1 de enero de 2024.

2. OBJETIVO DEL FESTIVAL

El objetivo del Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos es el de presentar las más destacadas realizaciones que abarquen toda problemática de derechos humanos desde múltiples y originales puntos de vista, promoviendo un cine crítico que contribuya a la transformación social.

3. SECCIONES Y ENFOQUE ANUAL

El CONCURSO OFICIAL, se dividirá en:

- Competencia Oficial de Largometrajes Internacionales
- Competencia Oficial de Corto y Mediometrajes Internacionales
- Competencia Oficial de Documentales Latinoamericanos

Las SECCIONES NO COMPETITIVAS del Festival son las siguientes:

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| → Infancia y juventud | → Ambiente |
| → Memoria | → Género y diversidad |
| → Pueblos originarios | → Libertad de expresión |
| → Desigualdades | → Discriminación |
| → Migrantes | |

El equipo curatorial podrá agregar o modificar secciones según lo requiera la programación.

La vigésima primera edición del FICDH se centra en el concepto de **FRONTERAS**, abordando las desde las fronteras físicas que separan países hasta las fronteras invisibles de géneros, clases o etnias, este FICDH busca visibilizar y reflexionar sobre las disputas que se generan cuando los cuerpos, las identidades y los derechos son marcados, cuestionados o negados por los límites impuestos.

4. PARTICIPACIÓN E INSCRIPCIÓN

Podrán participar obras nacionales o internacionales, de carácter documental o de ficción, experimental, animación, videoclips, work in progress, series web y nuevos formatos audiovisuales, referidas a toda temática de derechos humanos en su sentido más amplio. No podrán participar películas o videos patrocinados por empresas comerciales que resulten ser, por su contenido, vehículos de publicidad de las mismas.

Si bien el festival prioriza para su selección las obras que no hayan sido exhibidas y estrenadas en Buenos Aires para su selección general, el equipo de programación evaluará cada caso para tomar las decisiones correspondientes. El responsable de cada película seleccionada se compromete a comunicar al Festival antes del 31 de marzo de 2025 cualquier proyección prevista en la Ciudad de Buenos Aires antes y durante la realización del Festival. Cada situación particular será evaluada por el equipo del Festival y podrá determinar la inclusión o exclusión de dicha película en la programación final.

El acto de inscripción otorga automáticamente al Festival el derecho al uso gratuito sin fines de lucro de fragmentos extraídos de la obra por una duración máxima de 3 (tres) minutos para la difusión promocional del Festival por TV, redes sociales, u otros soportes de comunicación, tanto durante el Festival como en ocasión de muestras o eventos posteriores.

5. MATERIAL SOLICITADO

→ La **ficha de inscripción**, debidamente completada en todas sus partes por el dueño de los derechos de la película antes del 16 de febrero de 2025. La ficha de inscripción estará disponible en la siguiente página web: ficdh.imd.org.ar/inscripcion.

Una copia digital de la aplicación será automáticamente enviada al equipo del festival. El envío de la misma constituye la aceptación de todo el reglamento y las reglas que en él se describen.

→ El **link de la película** para su visionado online con la contraseña correspondiente (Vimeo, YouTube, o cualquier otra plataforma similar). El enlace únicamente será utilizado por parte del equipo de Programación para el proceso de selección y tiene que estar disponible sin modificaciones hasta el 30 de abril del 2025. El mismo no será distribuido ni divulgado.

Todo material de prensa y difusión, afiches, postales y presskits disponibles deben ser enviados por correo electrónico a programacion@imd.org.ar

El material que llegue en fecha posterior no será evaluado por el Comité de Preselección. NO SE ACEPTAN envíos por COURRIER O CORREO PRIVADO.

El Festival no se hará responsable de eventuales retenciones ni costos adicionales en los que puedan incurrir los envíos hechos por este medio.

6. SELECCIÓN

El Comité de Selección se reserva el derecho de seleccionar las películas a programar en el Festival, de ubicar a las mismas en las secciones, competitivas o no, y de programarlas las cantidades de veces que considere oportuno.

Los autores de las obras seleccionadas serán notificados con el tiempo suficiente para que envíen una copia de proyección en formato y calidad de exhibición, a fin de mejorar la proyección de la misma. **Los formatos de exhibición serán digitales y en los casos de contar con proyecciones presenciales se podrá optar por DCP (previa consulta).**

La presentación de cualquier otro formato requiere la autorización especial del Festival.

Una vez seleccionado un trabajo y de no poder ser contactado el director, productor o cualquier otro contacto establecido en la ficha de inscripción, el festival tendrá el derecho de proyectar el screener de selección en caso de ser considerada como óptima su calidad.

Una vez seleccionada, ninguna película podrá retirarse del programa durante el certamen.

7. TRADUCCIONES

Las películas se proyectan en su idioma original. En caso de que el idioma original sea diferente al español, se proyectará con subtítulos en español únicamente. Será responsabilidad de cada producción proveer al festival de la copia de alta calidad con subtítulos en español incrustados, o en su defecto una copia limpia de la misma y un archivo .srt del subtítulo en español ya sincronizado con la misma.

Si la película posee audiodescripción para personas ciegas o subtítulo descriptivo para personas hipoacúsicas, notifíquelo en la ficha de inscripción.

8. JURADOS Y PREMIOS

El Jurado estará compuesto por profesionales calificados ajenos a la organización del Festival. Todos los Jurados podrán además, otorgar Menciones Especiales si lo consideran pertinente, que en ningún caso podrán ser más de tres. Otros premios y menciones eventuales serán anunciados durante el Festival. No podrán formar parte del Jurado aquellas personas que tengan intereses en la producción y/o explotación de las películas presentadas en Competencia. Los votos del Jurado serán secretos, y las decisiones deberán ser adoptadas por unanimidad.

9. COSTOS, ENVÍOS Y DEVOLUCIONES

La inscripción al Festival es gratuita.

Si las copias de proyección no llegan antes de la **fecha límite del 20 de abril de 2025**, no podrá tener lugar su proyección. Este plazo es obligatorio.

La inscripción a este Festival, sin fines de lucro y con entradas en su mayoría gratuitas o muy económicas, **No provee el pago de fee de parte de la organizacion**. En caso de que una distribuidora internacional lo requiera, el equipo de programación puede evaluar excepciones según el criterio de la Dirección Artística del Festival. Se ruega avisar con antelación a programacion@imd.org.ar

10. CATÁLOGO, PRENSA Y DIFUSIÓN

Los responsables de las películas seleccionadas para alguna de las Competencias Oficiales se comprometen a incluir en todo su material de prensa y publicidad la frase “Selección Oficial del Festival Internacional de Cine Derechos Humanos de Argentina [FICDH]” o el palmarés del Festival.

11. MUESTRAS ITINERANTES

Las películas seleccionadas podrán ser incluidas, luego del Festival, en ciclos itinerantes sin fines de lucro organizados a lo largo del año por el país. En el caso de muestras internacionales, la propuesta de programación será limitada a la autorización explícita de los realizadores.

12. ACEPTACIÓN

La participación en la 21.ª edición del Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos [FICDH] implica el conocimiento, la comprensión y la aceptación plena de todas las bases y condiciones aquí descritas. Cualquier solicitud de excepción, duda o conflicto relacionado con la interpretación o aplicación de estas bases será evaluada y resuelta por la comisión organizadora del Festival, cuya decisión será definitiva y vinculante para todas las partes involucradas.

13. FECHAS IMPORTANTES

Fecha de apertura de convocatoria: **desde el 16 de diciembre de 2024.**

Fecha límite de inscripción: **hasta el 16 de febrero de 2025 inclusive.**

Envío de materiales complementarios para la inscripción: **hasta el 15 de marzo de 2025 inclusive.**

Recepción de copias de proyección: **hasta el 30 de abril de 2025 inclusive.**

Notificación de selección: **10 de abril de 2025.**

Realización del Festival: **11 al 18 de junio de 2025.**

Seguí al Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos en las redes:

Instagram / Facebook / Twitter (X) / Youtube

@FestivalFICDH

ficdh.imd.org.ar