Descripción del festival  (﻿Edición: 2025)

Inicio Festival: 25 agosto 2025      Fin Festival: 30 agosto 2025

El Festival Audiovisual Internacional Territorio Sacromonte se desarrolla en la ciudad de Granada (Andalucía) en el emblemático barrio del Sacromonte frente al monumento de la Alhambra. En el Museo Cuevas del Sacromonte, un espacio protegido al aire libre de más de 10000 metros situado en el Valle del Darro declarado Bien de Interés Cultural se desarrollan las proyecciones de nuestra Sección Oficial de Audiovisuales de todo el mundo.  A su vez, se realiza un extenso programa de actividades que incluyen conciertos, exposiciones, acciones artísticas o espectáculos en espacio singulares del barrio.

Premios y calificaciones

**Premios en Metálico: 1,000€**

En la actualidad nuestro Festival cuenta con un premio único de 1000€ al Mejor Audiovisual, si bien existe la posibilidad de ampliación de premio según sponsorización.

Bases

El Festival Audiovisual Internacional Territorio Sacromonte, tendrá lugar del 25 de Agosto al 30 de Agosto de 2025 en el Museo Cuevas del Sacromonte, emblemático lugar de este singular barrio frente a la Alhambra.

Las diferentes obras que concurran deberán tener en cuenta las siguientes bases:

1. La persona que presenta la película (el solicitante) reconoce que ha obtenido el consentimiento de todos y cada uno de los propietarios, creadores, escritores, productores y / u otros representantes autorizados de la película. Cualquier reclamación que pudiera producirse por derechos de propiedad intelectual será responsabilidad de la persona o entidad que presenta el trabajo a concurso.

2. Podrán participar en el festival personas físicas o jurídicas de cualquier nacionalidad siempre y cuando hayan cumplido los 18 años.

3. La fecha límite de envío es el 30 de Junio de 2025. Las inscripciones que lleguen después de la fecha límite no serán admitidas.

4. Antes del 15 de julio se comunicará por correo a los participantes de las obras seleccionadas para la sección oficial. La organización del Festival no informará sobre el proceso de selección antes de la fecha señalada ni enviará correos desestimando trabajos enviados. Dado el volumen de envíos únicamente informará a los seleccionados.

5. Las obras audiovisuales, pueden ser de diferentes géneros y no deberán exceder 40 minutos de duración.

6. Las películas solo pueden enviarse una única ocasión por edición, incluso si se envía como un trabajo en progreso.

7. Los cortometrajes cuyos diálogos no estén en español, deberán tener subtítulos en este idioma, incrustados en el archivo.

8. En caso de selección, el festival se reserva el derecho de utilizar imágenes fijas y extractos de las películas para fines promocionales, que no excedan el 10% del tiempo de ejecución, o un máximo de 45 segundos.

9. Los participantes no tienen derecho a reclamar tarifas de proyección o alquiler por las proyecciones de sus películas en competencia.

10. Los realizadores de los cortometrajes seleccionados a competición, se comprometerán a enviar sus trabajos en formatos legibles (MPG4,MOV,H264 o similar) con calidad HD para su correcta proyección. En el caso de una obra no reúna los requisitos mínimos de calidad para su proyección, la organización se reserva el derecho de no incluirla en la sección oficial.Además del archivo de vídeo, se deberán enviar dos imágenes.Cartel del cortometraje en formato .jpg o .png, con un tamaño de 420 x 623 píxeles.Fotograma del corto, de 1280 x 720 píxeles, también en formato .jpg o .png que no contenga el título (que no sea el fotograma inicial), ni los subtítulos sobreimpresos.Siempre que sea posible, se utilizarán las plataformas de inscripción para hacer el envío de los materiales anteriormente solicitados.Opcionalmente se podrá enviar un tráiler del cortometraje a la cuenta de correo origenfestival@gmail.com para su difusión en redes sociales

11. Las inscripciones se podrán realizar exclusivamente online a través de las siguiente plataforma:  https://festhome.com/

12. El Jurado estará formado por un grupo de personas de diferentes ámbitos, tanto del sector audiovisual como de otros sectores, buscando siempre una mirada diversa, crítica, cualificada, que recoja los diferentes sensibilidades de los espectadores. Su decisión será inapelable.

13. Se informará al ganador una vez finalizado el festival. Su obra se proyectará nuevamente en la edición 2026, con la mención de ganadora [Mejor Audiovisual]

14. Habrá un premio único de 1000€ y estará sujetos a las retenciones legales correspondientes.

15. Quedan expresamente excluidos del concurso cualquier persona relacionada con la organización del festival, así como patrocinadores o cualquier colaborador que intervenga en el proceso de selección de los cortos finalistas, nominados o ganadores.

16. Los/as participantes aceptan la exhibición pública de su obra en este certamen, bajo las condiciones establecidas, así como la aceptación de la totalidad de estas bases, así como su interpretación por parte de la organización y del jurado.

17. El Comité Organizador decidirá sobre los casos imprevistos que se presenten y que no estén recogidos en estas bases.

RULES 2025

The Territorio Sacromonte International Audiovisual Festival will take place from 25 August to 30 August 2025 in the Museo Cuevas del Sacromonte, an emblematic place in this unique neighbourhood in front of the Alhambra.

The different works that take part in the competition must take into account the following rules:

1. The person submitting the film (the applicant) acknowledges that he/she has obtained the consent of each and every owner, creator, writer, producer and/or other authorised representatives of the film. Any claims that may arise from intellectual property rights shall be the responsibility of the person or entity submitting the work to the competition.

2. Individuals or legal entities of any nationality may participate in the festival as long as they have reached the age of 18.

3. The deadline for submission is 30 June 2025. Entries received after the deadline will not be accepted.

4. Participants will be informed by mail of the works selected for the official section before July 15th. The Festival organisers will not inform about the selection process before this date, nor will they send mails rejecting the works sent. Given the volume of submissions, it will only inform those selected.

5. Audiovisual works may be of different genres and must not exceed 40 minutes in length.

6. Films can only be submitted once per edition, even if submitted as a work in progress.

7. Short films whose dialogue is not in Spanish must have Spanish subtitles embedded in the file.

8. In case of selection, the festival reserves the right to use still images and extracts from the films for promotional purposes, not exceeding 10% of the running time, or a maximum of 45 seconds.

9. Participants are not entitled to claim screening or rental fees for screenings of their films in competition.

10. The directors of the short films selected for the competition will undertake to send their work in readable formats (MPG4,MOV,H264 or similar) with HD quality for its correct projection. In the event that a work does not meet the minimum quality requirements for its screening, the organisation reserves the right not to include it in the official section.  In addition to the video file, two images must be sent: Poster of the short film in .jpg or .png format, with a size of 420 x 623 pixels.  Still of the short film, 1280 x 720 pixels, also in .jpg or .png format, not containing the title (other than the opening frame), nor the overprinted subtitles.  Whenever possible, the registration platforms will be used to send the materials previously requested. Optionally, a trailer of the short film can be sent to the e-mail account origenfestival@gmail.com for its diffusion in social networks.

11. Registrations can be made exclusively online through the following platform: https://festhome.com/

12. The Jury will be made up of a group of people from different fields, both from the audiovisual sector and from other sectors, always seeking a diverse, critical, qualified viewpoint that reflects the different sensibilities of the spectators. Their decision shall be final.

13. The winner will be informed at the end of the festival. Their work will be screened again in the 2026 edition, with the mention of winner [Best Audiovisual]

14. There will be a single prize of 1000€ and will be subject to the corresponding legal deductions.

15. Any person related to the organisation of the festival, as well as sponsors or any collaborator involved in the selection process of the finalists, nominees or winners are expressly excluded from the competition.

16. The participants accept the public exhibition of their work in this competition, under the established conditions, as well as the acceptance of all of these rules, as well as their interpretation by the organisation and the jury.

17. The Organising Committee will decide on any unforeseen cases that may arise and which are not covered by these rules.