



MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEONARRACIÓN A/R/TOGRÁFICA

La Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica es un encuentro anual organizado por la Universidad de Granada (Facultad de Bellas Artes, Facultad de Ciencias de la Educación, Máster Interuniversitario en Artes Visuales y Educación y Programa de Doctorado en Artes y Educación), en el que tienen cabida todos aquellos proyectos de investigación artística que utilicen la narración audiovisual como metodología para la creación, la indagación y el aprendizaje en artes.

La Muestra reúne todo tipo de propuestas relacionadas con el audiovisual a/r/tográfico —A/r/tography Films—, incluyendo las producciones realizadas en los distintos contextos de investigación-formación de la Universidad de Granada, la colaboración de comisariados externos y la selección de esta convocatoria internacional.

La programación de la Muestra, además de la proyecciones, incluye un ciclo de conferencias y encuentros —en formato presencial y online— de acceso libre y destinado a cubrir un necesario espacio de reflexión y debate en torno a la creación audiovisual contemporánea y su aplicación en los distintos ámbitos de la investigación y la formación artística. Como novedad y coincidiendo con la celebración de estos 10 primeros años de existencia, contaremos, además, con una exposición en la Sala-taller de los Condes de Gabia que exhibirá distintos proyectos audiovisuales y de arte-web que hacen uso de la IA como estrategia creativa, formativa, y de investigación en Artes.

Este amplio programa nos hace pensar en la muestra como un necesario contenedor donde visibilizar las más variadas propuestas en torno a las A/r/tography Films, reforzando su necesidad y proyección en los distintos contextos de aplicación, así como un espacio ideal para el encuentro entre investigadores y artistas que deberá seguir sumando nuevas propuestas y escenarios posibles los próximos años.

La 10ª edición de la Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica se desarrollará durante el mes de marzo de 2024.

Bases de la 10ª Convocatoria de la Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica

Filosofía

1. A esta convocatoria se podrán presentar artistas e investigadores que trabajen el audiovisual en contextos formativos, artísticos o de investigación. Las obras deben de tener una clara estructura experimental, planteando la reflexión y el ensayo sobre algún tema de interés artístico, social, o formativo en artes, dando lugar a una investigación artística o siendo el resultado de procesos formativos en el ámbito de las artes audiovisuales.
2. Se aceptan todo tipo de géneros y extensiones siempre que se justifique su relación o pertenencia a las *A/r/tography Films*. Las obras podrán ser proyectos individuales o colectivos, presentadas por una persona o un equipo de realización.
3. Las obras presentadas deben de ser originales y pueden haber sido presentadas en otra muestra o festival. Solo se permite la participación de obras que estén alojadas en una plataforma de vídeo (Youtube, Vimeo y otras) con acceso público, permitiendo su enlace en nuestra web —repositorio online—, y en los materiales de difusión que la muestra genere, así como en el catálogo que incluye el programa completo de cada edición.
4. Las obras producidas en un idioma distinto al español, que por su complejidad o extensión necesiten traducción, deberán de incluir subtítulos en español.
5. Cualquier propuesta enviada a esta convocatoria incluirá la documentación necesaria para participar en la misma, descrita en el formulario de inscripción y que se incluye en el punto octavo de estas bases. La ausencia de la documentación requerida o su aportación incompleta impedirá su consideración en la convocatoria.
6. La organización de la Muestra no se hace responsable de los contenidos de las obras y de los derechos derivados, que serán siempre responsabilidad única de los autores.

Presentación

7. El formulario de inscripción permite registrar un máximo de una obra, pudiéndose presentar un máximo de hasta tres obras por autor o autores, siempre que se realicen las consecutivas inscripciones a través de la plataforma. Las obras presentadas deberán de guardar relación con la filosofía de la muestra, señalada en el apartado anterior de las bases. La organización realizará una selección con aquellas obras que por su calidad e interés serán exhibidas, informando de dicha selección a sus autores y haciéndola pública en la web de muestra.
8. Cualquier propuesta enviada a esta convocatoria lo hará únicamente a través del siguiente formulario de inscripción: <https://forms.gle/GCJNGrk42Uvk3r3k7>

**La fecha límite para el envío de las propuestas y su documentación es el 15 de enero de 2024.
La organización de la muestra hará público el listado de seleccionados antes del 30 de enero.**

9. Una vez que la organización haga pública la selección de autores, el **envío de obras** se hará a través de algunos de los siguientes servicios: **filemail** (<https://www.filemail.com>) (**hasta 5gb**) o **wetransfer** (<https://wetransfer.com>) (**hasta 2gb**), al siguiente mail: info@videonarracionartografica.es

antes del 5 de febrero de 2024. No se admitirán obras enviadas en fecha posterior. La documentación de aquellos participantes no seleccionados será eliminada.

Condiciones particulares

10. Las obras seleccionadas en la Muestra, también lo pueden ser posteriormente en los distintos comisariados internacionales que se organicen en colaboración con las organizaciones y entidades colaboradoras. Los autores aceptan esta condición a la hora de participar en la muestra.

11. La organización se compromete a informar y realizar las certificaciones de participación de los participantes, así como a gestionar las que se deriven en posibles selecciones comisariales dentro de los eventos colaboradores.

Divulgación y difusión.

12. La organización elabora en colaboración con la asociación Vera Icono Producciones un **catálogo digital, en formato pdf, que estará a disposición de los participantes e interesados, gratuitamente, en la web de la muestra.** Además, existe la opción de **adquirir la versión impresa,** a través de la plataforma editorial Blurb (<https://www.blurb.es>). Esta versión en papel es una edición comercial, con ISBN, bajo demanda para aquellas personas interesadas.

La entidad colaboradora Vera Icono Producciones, diseña y edita el catálogo de la Muestra a través de la plataforma editorial Blurb que concede un canal de distribución propio para adquirir ejemplares impresos. Los envíos están sujetos a aranceles si el país de entrega no está dentro de la Unión Europea. Los pedidos a través de este servicio editorial incluyen los impuestos correspondiente y el precio de los portes hasta el destinatario. Con objeto de incentivar su adquisición a precios más económicos la organización de la muestra anunciará rebajas y cupones de descuento que Blurb ofrece periódicamente a sus clientes.

Durante las jornadas previas al comienzo de la muestra publicaremos el enlace para solicitar la versión en papel del catálogo que estará siempre disponible en el apartado 'PUBLICACIONES' de nuestra web junto al pdf descargable y gratuito del mismo.

Este servicio editorial, bajo demanda, se realiza a través de la empresa internacional Blurb, Inc., que se encarga de la gestión e impresión de los pedidos así como del envío de los ejemplares a través de una agencia internacional de transporte. La gestión y responsabilidad de todo este proceso es en exclusiva de Blurb, no haciéndose responsable ni la organización de la Muestra, ni la entidad colaboradora Vera Icono Producciones, de cualquier cuestión o retraso que pudiera surgir con los pedidos.

13. Con el objetivo de garantizar la difusión del evento, la organización genera durante la muestra y a lo largo del año, distintos contenidos en redes sociales (principalmente en Facebook e Instagram). Se incluyen, entre otros, el Programa Oficial de la Muestra, imágenes del evento y documentación de las obras participantes. La petición de etiquetado o distribución dependerá directamente de los usuarios.

14. Con objeto de profundizar en aquellas obras y proyectos audiovisuales que constituyen y construyen el audiovisual A/R/tográfico, la organización de la Muestra seleccionará algunas de las obras seleccionadas en esta convocatoria para poder ser incluidas, mediante referencia y enlace a la obra, en el **repositorio online A/R/TOGRAPHY FILMS**, dedicado a la consulta de artistas, investigadores, docentes e interesados. Nuestro objetivo es divulgar y difundir estas creaciones con fines formativos y científicos. Este archivo incluye los datos de la obra, la autoría, la ficha técnica, una

imagen de referencia (frame) y el enlace a la plataforma en la que la obra está alojada y que ha sido proporcionado en el formulario de inscripción.

Solo serán incluidas en este repositorio aquellas obras seleccionadas en la convocatoria que por su calidad y aplicación metodológica a/r/tográfica sean consideradas de interés para la organización.

Compromiso y aceptación de la convocatoria

15. La participación en la convocatoria implica la aceptación de estas bases.

INTERNATIONAL A/R/TOGRAPHIC VIDEO NARRATION EXHIBITION
10th Edition, 2024
www.videonarracionartografica.es



The International A/r/tographic Video Narration Exhibition is an annual event organized by the University of Granada (Faculty of Fine Arts, Faculty of Education, Interuniversity Master's Degree in Visual Arts and Education, and Doctorate Program in Arts and Education). It is a space for all artistic research projects that use audiovisual narration as a methodology for creation, inquiry, and learning in the arts.

The exhibition brings together various proposals related to *A/r/tographic Films*, including productions from the different research and training contexts of the University of Granada, collaborations with external curators, and selections from this international call.

In addition to screenings, the exhibition program includes a cycle of conferences and meetings in person and online. These events are open to the public and provide a space for reflection and debate on contemporary audiovisual creation and its application in research and artistic training. As a novelty for the 10th anniversary of the event, there will also be an exhibition in the workshop room of Condes de Gabia Palace that will showcase audiovisual and web art projects that use AI as a creative, formative, and research strategy in the arts.

This extensive program makes the exhibition a necessary platform for showcasing the most varied proposals related to *A/r/tography Films*. It reinforces the need for and projection of these films in the different application contexts and provides an ideal space for the encounter between researchers and artists, which will continue adding new proposals and possible scenarios in the future.

**The 10th edition of the International A/r/tographic Video Narration Exhibition
will take place in March 2024.**

Guidelines of the 10th Call of the International A/r/tographic Video Narration Exhibition

Philosophy

1. This call is open to artists and researchers working with audiovisuals in educational, artistic, or research contexts. The works must have a clear experimental structure, raising reflection and essay on some topic of artistic, social, or educational interest in the arts, giving rise to creative research or being the result of formative processes in the field of audiovisual arts.
2. All genres and extensions are accepted if their relationship or belonging to A/r/tography Films is justified. The works may be individual or collective projects presented by one person or a team of filmmakers.
3. The submitted works must be original and may have been presented in another exhibition or festival. Only works that are hosted on a video platform (YouTube, Vimeo, and others) with public access are accepted, allowing their link on our website —online repository—and in the release materials that the exhibition generates, as well as in the catalog that includes the complete program of each edition.
4. Works produced in a language other than Spanish, which require translation due to their complexity or length, must include Spanish subtitles.
5. Any proposal submitted to this call will include the necessary documentation to participate in it, described in the registration form and included in the eighth point of these guidelines. The absence or incomplete submission of the required documentation will prevent its consideration in the call.
6. The organization of the exhibition is not responsible for the contents of the artworks or the derived rights, which will always be the authors' sole responsibility.

Submission of Works

7. The registration form allows the registration of a maximum of one work, and up to three works can be submitted per author or authors as long as consecutive registrations are made through the platform. The works presented must be related to the philosophy of the exhibition, as presented in the previous section of these guidelines. The organization will select those works that will be exhibited based on their quality and interest, informing their authors of said selection and making it public on the exhibition website.
8. Any proposal submitted to this call should be made only through the following registration form: <https://forms.gle/GCJNGrk42Uvk3r3k7>

The deadline for submitting proposals and corresponding documentation is January 15, 2024. The final list of those selected will be published before January 30, 2024.

9. Once the list of authors selected is public, the **submission of works** should be made through any of the following services: **filemail** (<https://www.filemail.com>) (**up to 5 GB**), **we-transfer** (<https://we-transfer.com>) (**up to 2 GB**), or to the following email address: info@videonarracionartografica.es **before February 5, 2024. Works sent on a later date will not be accepted.** The documentation of those participants not selected will be eliminated.

Particular conditions

10. The works selected for the exhibition may also be chosen for the international curatorial events organized in collaboration with partner organizations and entities. The authors accept this condition when participating in the exhibition.

11. The organization undertakes to inform and carry out the participation certifications of the authors, as well as to manage those that result in possible curatorial selections within the collaborating events.

Release and Promotion

12. In collaboration with Vera Icono Producciones Association, the organization prepares **a digital catalog in PDF format, which will be available to participants and interested parties, free of charge, on the exhibition website.** In addition, **the printed version can be purchased** through the publishing platform Blurb (<https://www.blurb.es>). This paper version is a commercial edition, with ISBN, on demand for those interested.

The collaborating entity Vera Icono Producciones designs and edits the Exhibition catalog through the publishing platform Blurb, which provides a distribution channel to acquire printed copies. Shipments are subject to duties if the delivery country is outside the European Union. Orders through this editorial service incur the corresponding taxes and shipping costs to the recipient. To encourage purchases at lower prices, the organization will announce discount coupons that Blurb periodically offers to customers.

Days before the start of the exhibition, the organization will publish the link to request the paper version of the catalog, which will always be available in the 'PUBLICATIONS' section of our website along with the free downloadable pdf of the same.

This on-demand editorial service is carried out through the international company Blurb, Inc., which is responsible for managing and printing orders and shipping copies through a global transportation agency. The management and responsibility of this entire process is the exclusive responsibility of Blurb, Inc., with neither the organization of the exhibition nor the collaborating entity Vera Icono Producciones being responsible for any issue or delay that may arise with the orders.

13. To guarantee the event's divulgation and promotion, the organization generates different content on social media during the exhibition and throughout the year (mainly on Facebook and Instagram). Among others, the Official Program of the Exhibition, images of the event, and documentation of the participating works are included in these publications. The request for tagging or sharing will depend directly on the participants.

14. To delve deeper into those audiovisual works and projects that constitute and construct the a/r/tographic audiovisual, the organization of the exhibition will choose some of the works selected in this call to be included, through reference and link to the work in the **online repository A/R/TOGROGRAPHY FILMS**, dedicated to the consultation of artists, researchers, teachers, and interested parties. We aim to disseminate these creations for educational and scientific purposes. This archive includes the details of the work, the authorship, the technical sheet, a reference image (frame), and the link to the platform where the work is hosted, which was provided in the registration form.

Only those works selected in the call for entries that, due to their quality and methodological a/r/tographic application, are considered of interest to the organization will be included in this repository.

Agreement and acceptance of the call

15. Participation in the call implies acceptance of these guidelines.