

International Documentary Film Festival / IV PampaDocFest - April 10-12, 2025

## TERMS & CONDITIONS

### 1. INTRODUCTION

Produced by the Municipality of [Colonia Santa Teresa](#) and the narrative journalism platform [Angular](#); declared of Legislative Interest and of Cultural Interest by the government of the Province of La Pampa, the IV International Documentary Film Festival "PampaDocFest" will be held in person in said town, from April 10 to 12, 2025.

This festival aims to stimulate and facilitate meetings between members of national and international cinematography and to present non-fiction films. In addition, it seeks to promote the meeting between filmmakers, technicians and those interested in this genre, creating a space for exchange and dialogue. Proposes to promote a training space to contribute to the development of culture and the dissemination of documentary film, promoting a critical and reflective vision of reality. Likewise, the festival aims to promote local cultural development, providing opportunities for new generations of creators and encouraging the growth of a community committed to art and culture.

### 2. SELECTION PROCESS:

Registration and documentation

The registration of films is free and is open to feature films and short films, national and international, of exclusively documentary genre.

To participate in the 4th Edition of the Cnia. Santa Teresa International Documentary Film Festival, it is mandatory to register and complete the requested information before the deadline (Friday, January 31, 2025, at 11:59 p.m.) through the Festhome and ClickForFestivals platforms. It is also possible to register documentaries for free, by sending the following information to: [info@espacioangular.org](mailto:info@espacioangular.org)

- Title of the documentary
- Name of the Director
- Poster
- Trailer
- Synopsis
- Viewing link
- Password (if applicable)
- Website (if applicable)
- 3 frames

Failure to complete the above will result in the exclusion of the film from the selection process.

The registration of an audiovisual for the competition implies full acceptance and compliance with these Participation Rules and any annexes.

### **Competitive categories:**

#### *International Documentary Short Film*

The duration of the short films may not exceed 30 minutes.

Documentaries produced after January 1, 2020, which have all the necessary rights for their screening both at the Festival and on the PampaDocPlay platform, will be accepted. Participants must guarantee that the works submitted do not infringe the rights of third parties and that they are duly authorized for public dissemination.

### International Documentary Feature Film

The duration of the feature films must exceed 30 minutes.

Documentaries produced after January 1, 2020, which have all the necessary rights for screening at the Festival and on the PampaDocPlay platform, will be accepted. Participants must guarantee that the submitted works do not infringe the rights of third parties and that they are duly authorized for public dissemination.

### Short Documentary Film on “Rurality”

Documentaries that portray aspects of rural life (films shot outside of urban contexts will be considered in this category), of any length.

Documentaries produced after January 1, 2020, which have all the necessary rights for their screening both at the Festival and on the PampaDocPlay platform, will be accepted. Participants must guarantee that the works submitted do not infringe the rights of third parties and that they are duly authorized for public dissemination.

### **Non-competitive category**

#### University or higher-level documentary film show

The competition is open to students and recent graduates of all national and foreign universities.

The film must be registered by their director or producer, who will be responsible for it before the Festival.

The theme is free. Short and feature-length documentaries produced after January 1, 2020 will be accepted.

This show is academic and non-commercial. Films that are not in Spanish must have subtitles in this language.

### **3. JURIES**

The Film Commission of the Festival will recommend to the Jury the films that, in the opinion of its members, should be chosen to be part of this edition of the Festival.

The decisions of the Jury will be final and will not have to be justified.

The Jury may not be made up of people with interests in the production, distribution or any other type of exploitation or participation with the audiovisuals selected for the competition.

The Jury may award a maximum of one prize to the same audiovisual and may give special mentions along with the official prizes. The prizes in all categories may not be declared void, nor may those that entail a financial endowment be awarded ex aequo.

The Jury's work will be carried out in collaboration with PampaDocFest.

#### **4. PRIZES & RECOGNITIONS**

The Jury may award, along with the official prizes with a financial endowment, a special mention in each of the sections, without these having any financial endowment. The prizes may not be declared void, nor may those that entail a financial endowment be awarded ex aequo.

- PampaDocFest Award for the Best International Documentary Short Film: Sayén Statuette from the 4th edition + shipping included + Diploma and official png laurel.
- PampaDocFest Award for Best International Documentary Feature Film: Sayén Statuette from the 4th edition + shipping included + Diploma and official png laurel.
- «Colonia Santa Teresa» Award for Best Documentary on Rurality: Sayén Statuette from the 4th edition + shipping included + Diploma and official png laurel.
- PampaDocFest Award for Best University Documentary: Diploma and official png laurel.
- Audience Award for Best Documentary (\*)

#### • Recognitions:

Retrospective and angular “Respects”: outstanding documentary filmmaker.

Special Mention to the documentary Patagónico, selected by the PampaDocFest Film Commission.

(\*) The Public Award at PampaDocFest will be awarded by public vote (the score of which will be the average of the votes cast) and with special participation of the Accredited Press. Both this and the Recognitions include a diploma and Laurels (PNG), but not financial compensation or a statuette.

## **5. OBLIGATIONS OF THE AWARD-WINNING AUDIOVISUALS**

The production companies must send the Festival copies of the award-winning audiovisuals or high-quality screening passes. It would be appreciated if they include the reference of the award received (logo/laurels).

## **6. REQUIREMENTS OF THE SELECTED AUDIOVISUALS**

Once the selection of an audiovisual has been made and communicated by the Festival and its participation has also been confirmed by the director, producer or production/distribution company that registered it, it cannot be withdrawn.

The award ceremony will be held in the town of Cnia. Santa Teresa. We hope to have the presence of the filmmakers, but the Organization will not finance travel. It will provide lodging and lunch for the duration of the Festival.

## **7. PROGRAMMING, ONLINE PLATFORM «PAMPADOCPLAY» AND EXHIBITION RIGHTS**

During the celebration of the contest, the organization reserves the right to exhibit the selected audiovisuals in —at least one— public session. In this regard, the producers grant the rights for public exhibition during the time of the Festival at no cost to the Festival and are exempt from paying screening fees.

The organization reserves the right to incorporate a copy of the winning audiovisuals into the Festival archive for cultural, non-profit uses.

Likewise, the documentaries in the Official Selection will be included for viewing —under a ‘private’ modality— through the digital platform «PampaDocPlay», from Angular (the Festival’s organizing platform), during the period of one month, within the framework of the «PampaDocFest Month» and under the modality of Payment of Passes (whose funds will be allocated to the costs of carrying out the Festival) and being exempt from the payment of

fees. Once the month has ended, the producer or director of the film may decide to remain on the PampaDocPlay platform with the on-demand payment modality. This will be resolved later and directly between the parties involved.

## **8. VERSIONS & SUBTITLES**

All screening copies of the audiovisuals selected in the different sections of the Festival will be presented in their original version, and those whose original language is not Spanish must include subtitles in this language.

## **9. SUBMISSIONS & SCREENING FORMATS**

The distributor and/or representative company that has submitted the selected film will be responsible to deliver its piece in a timely manner, in addition to certifying the proper functioning of the copy (audio/video synchronization, color, etc.) that will be received in digital format.

Any film that is not submitted before the assigned deadline will be eliminated.

The Festival reserves the right to not accept copies that, after the necessary technical checks, are not suitable for screening, provide a technical report to the film's representatives and requesting a new copy. The festival will not accept copies submitted in physical form.

## **10. CATALOGUE AND DOCUMENTATION**

The documentation and materials requested by the festival for the official catalogue, programming guide and website (synopsis, biofilmography, artistic and technical information, photographs of the director and the film, trailers and other audiovisual materials) will be taken from the online registration form for selected audiovisuals that must be completed before the dates indicated in point 2.

If additional material is required, it will be requested by the Festival to be delivered on specified dates.

## **11. PRESS AND PROMOTIONAL MATERIAL**

The Festival Press Department will contact the director, producer and/or the production and/or distribution companies of the selected audiovisuals, if required, to supervise and coordinate the materials included in the selection form, and to which the accredited media and press will have access.

The production and/or distribution companies of the selected feature films, short films and documentaries authorize, by accepting their participation, the use of one or several brief fragments of their title for dissemination as information material in any media and social networks.

## **12. ADDITIONAL PROVISIONS**

These participation rules may be supplemented or modified by the Festival Management with any other annexes it deems appropriate, prior to the start date of the Santa Teresa International Documentary Film Festival and after prior communication to the interested parties.

The interpretation of these will be the exclusive responsibility of the Festival Management.

## **13. CONTACT**

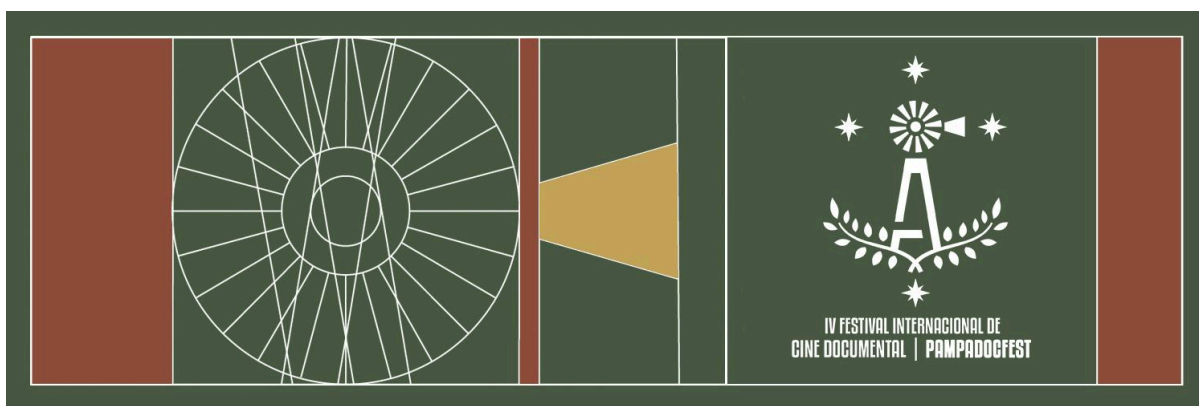
*PampaDocFest | International Documentary Film Festival*

[info@espacioangular.org](mailto:info@espacioangular.org)

[www.pampadocfest.com](http://www.pampadocfest.com)

+54 9 3754 507100

+54 9 11 2685 5423



## **Festival Internacional de Cine Documental**

*IV PampaDocFest - 10 al 12 de abril de 2025*

### **BASES & CONDICIONES**

#### **1. INTRODUCCIÓN**

Producido por la Municipalidad de Colonia Santa Teresa y la plataforma de periodismo narrativo Angular; declarado de *Interés Legislativo* y declarado de *Interés Cultural* por el gobierno de la Provincia de La Pampa, el IV Festival Internacional de Cine Documental «PampaDocFest», se llevará a cabo en forma presencial en el pueblo, del 10 al 12 de abril de 2025.

Este festival tiene como objetivo estimular y facilitar encuentros entre integrantes de la cinematografía nacional e internacional y presentar películas de no-ficción. Además, busca potenciar el encuentro entre realizadores, técnicos e interesados en este género, creando un espacio de intercambio y diálogo. Se propone fomentar un espacio de capacitación para contribuir al desarrollo de la cultura y la difusión del documentalismo, promoviendo una visión crítica y reflexiva de la realidad. Asimismo, el festival apunta a impulsar el desarrollo cultural local, brindando oportunidades para las nuevas generaciones de creadores y fomentando el crecimiento de una comunidad comprometida con el arte y la cultura.

#### **2. PROCESO DE SELECCIÓN:**

##### **Inscripciones y documentación**

La inscripción de películas es gratuita y está abierta a largometrajes y cortometrajes, nacionales e internacionales, de género exclusivamente documental.

Para participar en la 4ta. Edición del Festival Internacional de Cine Documental de Cnia. Santa Teresa, es obligatorio registrarse y cumplimentar la información solicitada antes de la fecha límite (viernes 31 de enero de 2025, a las 23:59hs) a través de las plataformas *Festhome* y *ClickForFestivals*. También es posible inscribir



documentales de manera gratuita, enviando la siguiente información a:  
info@espacioangular.org

- Título del documental
- Nombre del Director
- Poster
- Trailer
- Sinopsis
- Enlace de visualización
- Contraseña (si corresponde)
- Página web (si tuviera)
- 3 frames

De no cumplimentar lo indicado, los audiovisuales quedarán excluidos del proceso de selección.

La inscripción de un audiovisual a competición supone la plena aceptación y cumplimiento de las presentes Bases de Participación y de sus posibles anexos.

Categorías competitivas:

### **Cortometraje Documental Internacional**

El tiempo de duración de los cortometrajes no podrá ser superior a 30 minutos.

Se aceptarán documentales producidos a partir del 1 de enero de 2020, que cuenten con todos los derechos necesarios para su proyección tanto en el Festival como en la plataforma *PampaDocPlay*. Los participantes deberán garantizar que las obras presentadas no infringen derechos de terceros y que están debidamente autorizadas para su difusión pública.

### **Largometraje Documental Internacional**

El tiempo de duración de los largometrajes deberá ser superior a 30 minutos.

Se aceptarán documentales producidos a partir del 1 de enero de 2020, que cuenten con todos los derechos necesarios para su proyección tanto en el Festival como en la plataforma *PampaDocPlay*. Los participantes deberán garantizar que las obras presentadas no infringen derechos de terceros y que están debidamente autorizadas para su difusión pública.

### **Cortometraje Documental sobre «Ruralidad»**

Documentales que retraten aspectos de la vida rural (se considerará en esta categoría a aquellos films rodados fuera de contextos urbanos), de cualquier duración.

Se aceptarán documentales producidos a partir del 1 de enero de 2020, que cuenten con todos los derechos necesarios para su proyección tanto en el Festival

como en la plataforma *PampaDocPlay*. Los participantes deberán garantizar que las obras presentadas no infringen derechos de terceros y que están debidamente autorizadas para su difusión pública.

Categoría no competitiva

### **Muestra de cine documental universitario o de nivel superior**

El concurso está abierto a estudiantes y recién egresados de todas las universidades nacionales y extranjeras.

Las obras deberán ser inscritas por su director o productor, quien será responsable de la obra ante el Festival.

La temática es libre. Se aceptarán cortometrajes y largometrajes documentales posteriores al 1 de enero de 2020.

Ésta muestra es académica y no comercial.

Las películas no habladas en español deberán tener subtítulos en este idioma.

## 3. JURADOS

La *Film Commission* del Festival recomendará al Jurado las películas que, a entender de sus integrantes, corresponde elegir para formar parte de esta edición del Festival.

Las decisiones del Jurado serán inapelables y no tendrán que ser justificadas.

No podrán formar parte del Jurado personas con intereses en la producción, distribución o cualquier otro tipo de explotación o participación con los audiovisuales seleccionados a concurso.

El Jurado podrá conceder como máximo un premio a un mismo audiovisual, y podrá conceder junto con los premios oficiales, menciones especiales. Los premios de todas las categorías no podrán declararse desiertos ni aquellos que conlleven dotación económica podrán concederse ex aequo.

La labor de Jura se realizará en colaboración con el *PampaDocFest*.

## 4. PREMIOS & RECONOCIMIENTOS

El Jurado podrá conceder junto con los premios oficiales con cuantía económica, una mención especial en cada uno de los apartados, sin que éstas tengan dotación económica alguna. Los premios no podrán declararse desiertos ni aquellos que conlleven dotación económica, podrán concederse ex aequo.

- Premio *PampaDocFest* al Mejor *Cortometraje* Documental Internacional: Estatuilla *Sayén* de la IV edición + envío incluido + Diploma y laurel png oficial.
- Premio *PampaDocFest* al Mejor *Largometraje* Documental Internacional: Estatuilla *Sayén* de la IV edición + envío incluido + Diploma y laurel png oficial.
- Premio «Colonia Santa Teresa» al Mejor Documental sobre *Ruralidad*: Estatuilla *Sayén* de la IV edición + envío incluido + Diploma y laurel png oficial.

- Premio *PampaDocFest* al Mejor Documental universitario: Diploma y laurel png oficial.

- Premio del público al Mejor Documental (\*)

- Reconocimientos:

Retrospectiva y “Respetos” angulares: documentalista destacado.

Mención Especial al documental Patagónico, seleccionado por la Film Commission del PampaDocFest.

(\*) El Premio del Público que se otorgue en *PampaDocFest* se hará mediante el voto del público (cuya puntuación será el promedio de los votos emitidos) y con participación especial de la Prensa Acreditada. Tanto este como los Reconocimientos incluyen diploma y Laureles (PNG), no así remuneración económica, ni estatuilla.

## 5. OBLIGACIONES DE LOS AUDIOVISUALES PREMIADOS

Las empresas productoras deberán remitir al Festival copias de los audiovisuales galardonados o pases de proyección en alta calidad. Se agradecerá que incluyan la referencia del premio recibido (logo/laureles).

## 6. REQUISITOS DE LOS AUDIOVISUALES SELECCIONADOS

Una vez efectuada y comunicada por el Festival la selección de un audiovisual y confirmada asimismo su participación por el director, productor o la compañía productora/distribuidora que la inscribió, éste no podrá ser retirado.

El evento de premiación se realizará en la localidad de Cnía. Santa Teresa. Esperamos contar con la presencia de los realizadores, pero la Organización no financiará viajes. Sí otorgará hospedaje y almuerzo mientras dure el Festival.

## 7. PROGRAMACIÓN, PLATAFORMA ONLINE «PAMPADOCPLAY» Y DERECHOS DE EXHIBICIÓN

Durante la celebración del certamen, la organización se reserva el derecho a exhibir los audiovisuales seleccionados en —al menos una— sesión pública. A este respecto, las productoras ceden los derechos para su exhibición pública durante el tiempo de celebración del Festival sin coste alguno para el mismo y quedando eximidos del pago de tasas de proyección.

La organización se reserva el derecho de incorporar al archivo del Festival una copia de los audiovisuales ganadores para usos de carácter cultural, no lucrativo.

Así mismo, los documentales en *Selección Oficial* serán incorporados para su visualización —bajo modalidad ‘privada’— a través de la plataforma digital

«PampaDocPlay», de Angular (plataforma organizadora del Festival), durante el periodo de un mes, en el marco del «Mes PampaDocFest» y bajo modalidad de Pago de Pases (cuyos fondos se destinarán a costes de realización del Festival) y quedando eximidos del pago de tasas. Una vez finalizado el mes, la productora o director de la película podrá decidir permanecer en la plataforma PampaDocPlay con la modalidad de pago on-demand. Esto se resolverá posterior y directamente entre las partes involucradas.

## 8. VERSIONES & SUBTITULOS

Todas las copias de proyección de los audiovisuales seleccionados en las distintas secciones del Festival se presentarán en versión original, y aquellas cuya lengua original no sea el castellano deberán incluir subtítulos en este idioma.

## 9. ENVIOS & FORMATOS DE PROYECCIÓN

La empresa distribuidora y/o representante que haya inscrito la película seleccionada se compromete a entregar en tiempo y forma su pieza, además de certificar el buen funcionamiento de la copia (sincronización audio/ video, color, etc.) que se recibirá en formato digital.

El film que no se envíe antes del deadline asignado, quedará eliminado.

El Festival se reserva el derecho de no aceptar las copias que, tras las comprobaciones técnicas necesarias, no resulten adecuadas para su proyección, facilitando un informe técnico a los representantes de la película y solicitando una nueva copia. El festival no recepcionará copias enviadas en físico.

## 10. CATÁLOGO Y DOCUMENTACIÓN

La documentación y materiales solicitada por el festival para el catálogo oficial, guía de programación y página web (sinopsis, biofilmografía, ficha artística y técnica, fotografías del director y de la película, trailers y otros materiales audiovisuales) serán tomadas del formulario de inscripción online de audiovisuales seleccionados que debe estar cumplimentado antes de las fechas indicadas en el punto 2.

En caso de necesitar material adicional, éste será requerido por el Festival para que sea entregado en fechas especificadas.

## 11. PRENSA Y MATERIAL PROMOCIONAL

El departamento de Prensa del Festival contactará con el director, productor y/o las empresas productoras y/o distribuidoras de los audiovisuales seleccionados, si así se requiriese, con el fin de supervisar y coordinar los materiales incluidos en el formulario de selección, y a los que tendrán acceso los medios y prensa acreditada. Las compañías productoras y/o distribuidoras de los largometrajes, cortometrajes y documentales seleccionados autorizan, al aceptar su participación, la utilización de

uno o varios fragmentos breves de su título para su difusión como material informativo en cualquier medio de comunicación y redes sociales.

## 12. DISPOSICIONES ADICIONALES

Estas bases de participación podrán ser complementadas o modificadas por la Dirección del Festival con cuantos otros anexos estime oportunos, con anterioridad a la fecha de inicio del Festival Internacional de Cine Documental de Cnia. Santa Teresa y previa comunicación a las partes interesadas.

La interpretación de las mismas será competencia exclusiva de la Dirección del Festival.

## 13. CONTACTO

Festival Internacional de Cine Documental de Cnia. Santa Teresa

[info@espacioangular.org](mailto:info@espacioangular.org)

[www.festival.espacioangular.org](http://www.festival.espacioangular.org)

+54 9 3754 507100

+54 9 11 2685 5423