

Terrassa, 1st of March 2026

FESTIVAL RULES



Historical background

From 1967 to 2007, during 40 editions, the Societat Cultural Joventut Terrassenca - known in Terrassa as "Coro vell" - organized, among others, the "Rotllo" film competition. Designed as a very special contest - and quite demanding if you wanted things get done right - because an 8mm film reel had to be finally delivered, or Super 8 mm. (3 minutes long), not developed, but with a script entirely shot, in real action order, without the chance for repetitions, or assembling or any further manipulation. This, when screened, with audiences in the film theatre, brought many great surprises to the filmmakers, some satisfying, others not so much ... For forty years the "Rotllo" was an annual event - and a challenge - for many local and foreign filmmakers.

Times are changing and by 2004 small-format filming had almost disappeared removed by digital video and it was becoming increasingly difficult to make "rotllos" - Kodak only developed in Germany and only one time every three months and film reels often did not arrive on time to be shown ... - and therefore, from the "Coro Vell, another type of competition was sought that would replace the "Rotllo" and that would also have its own complexity, taking into account, obviously, that video tapes don't have to be developed. And so was born the "Concurs del Pla Seqüència" which, as is well known, is about telling a story (whatever length) but in just a single shot, that is: no cutting, without editing and if possible, with a touching camera, moving following or looking for the characters of the action explained. 2004 was, therefore, the birth of the "Concurs del Pla Seqüència" of which 9 editions were made, until 2012 year when, regrettably, it stopped.

Since 2017, Terrassa has been "Creative City of UNESCO in Film" and this leads to develop, as is already being done in other cases, different new activities in the field of cinema and audio-visual and also recovering a past that it is what has brought us this present, and that must not be forget or despised, neither the people nor the entities that contributed to forging it.

And this is the reason because the Societat Coro Vell, from Terrassa, with the support of the Terrassa Audio-visual Board and within the activities of the Terrassa City of Film- UNESCO, as well as with the participation of those companies and people who collaborate on this event, wants to recover this current year the tenth edition of the "Concurs del Pla Seqüència" from now called "One Shot - Terrassa City of Film".

Rules of participation

1 - One Shot Terrassa City of Film is an International Film Festival accepting films - shorts or feature - from any part of the world from filmmakers of any nationality.

02 - Two categories will be established:

"Junior" (up to 18 years)

"Senior" (from 18 years)

03 - The final deadline to submit your work for each of the categories is **28th of SEPTEMBER of 2025**. Submissions will open 9 MARCH.

04 - The film festival will not incur any fees, it is free to participate.

05 - The festival accepts films produced from 2023 to the last date of reception.

06 - The festival will take place during **26-28th of November 2026**.

07 - The topic and genre or theme of the films is free.

08 - The minimum duration of the films must be THREE MINUTES (start and/or end titles counted besides the length of the sequence shot). The maximum duration must be 30 MINUTES.

09 - Registration can be done from the festival website or from the film platforms that work with the festival (Filmfreeway, Festhome and Click for Festival).

10 - All movies must be in horizontal screen format.

11 - The sequence shot cannot include any frame of just a single colour (white, black...) nor any repeated frame, nor any FX applied on the motion picture that can disguise a manipulation. The plot content must therefore be filmed in a single shot with no cutting from start to the end.

12 - Credit titles may be added at the beginning and/or end, without images or sounds unrelated with the plot content of the sequence shot, and preferably on a neutral background.

13 - The overprinting of graphic elements on the image is permitted, as long as its size allows to identify at all time the continuity of the sequence shot.

14 - It's allowed to edit the soundtrack, adding voiceovers, dialogues, sound effects or music to complement or replace the original sound.

15 - Subtitles can also be added, preferably in Catalan, in case there are dialogues or voices off. Any film that is neither in Catalan nor in Spanish must include subtitles, in English, Spanish or Catalan. The organization is entitled to request the subtitles, in the event that are not presented, and considered necessary for the screening.

16 - If selected, the filmmaker will be asked to host different digital files related to the film in the specified formats and sites, together with a technical and an artistic sheet, the synopsis, some promotional pictures (including one of the director and his/her resume) and the signed authorization (which will be sent), allowing to disseminate totally or partly the one shot films for promoting the festival in any way that the organization may decide.

17 - The Jury will be made up of 5 members who are experts in audiovisual narrative. If the Jury considers it, it may grant special recognition for the modalities of interpretation, soundtrack, special effects and others if it specifically considers it. These awards have no financial endowment.

Note: The Organizing Committee is entitled to do not admit those sequence shots whose content may infringe on fundamental rights or freedoms, and to settle any incident that may arise that does not comply with the rules of participation.

----- **I hereby authorize the Organizing Committee of the Contest "One**

Shot

- Terrassa City or Film" to use and disseminate, partly or totally, the one-shot film submitted during the month of the festival, for its promotion, exhibition and projection, by any known dissemination system or to know (film theatres, television, social networks, etc ...).

Awards and recognitions

The prizes (for both categories) would be as follows:

-BEST SEQUENCE SHOT FILM: Economic Prize (TBD) for 'Senior' / Specialized film equipment or software for 'Junior'

(It would include the best direction)

-SECOND PRIZE: Economic Prize (TBD) for 'Senior' / Specialized film equipment or software for 'Junior'

-THIRD PRIZE: Economic Prize (TBD) for 'Senior' / Specialized film equipment or software for 'Junior'

-BEST LOCAL SEQUENCE SHOT FILM: Economic Prize (TBD) for 'Senior' / Specialized film equipment or software for 'Junior'

The awards will be granted by a Jury of 5 professionals related with the film and audio-visual industry. The Jury may grant second or special awards (for interpretation, soundtrack, special effects ...) that it deems appropriate, in that case without financial or material endowment, but with a commemorative plaque or diploma. It seems essential counting on with cash prizes for the "senior" category, and accordingly, negotiations begin from now with institutions and companies or people who aim to participate on it. As for the "junior" section, the kind of the awards will include the same three categories, but in this case, the prizes will be specialized equipment such as cameras, editing programs and so on, which will be also courtesy of audio-visual companies.

Terrassa, 1 de Març de 2026

BASES DEL FESTIVAL



Antecedents històrics

Des de 1967 a 2007, durant 40 edicions, la Societat Cultural Joventut Terrassenca – coneguda a Terrassa com a “Coro vell” – va organitzar, entre altres, el concurs cinematogràfic del “Rotllo”. Era un concurs molt original en el seu concepte – i força laboriós si es volien fer les coses ben fetes – perquè s'havia de lliurar un rotlle de pel·lícula de 8 mm. o Súper 8 mm. (de 3 minuts de durada) sense revelar, però amb un guió rodat, per ordre, sense possibilitat de repeticions, ni de muntatge o qualsevol manipulació. Això, a l'hora de visionar-lo, amb públic a la sala, va portar a molts cineastes grans sorpreses, algunes satisfactòries, altres no tant... Durant quaranta anys el “Rotllo” va ser una cita anual – i un repte – per a molts cineastes locals i de fora de la nostra ciutat.

Els temps evolucionen i a l'any 2004 el cinema de petit format ja casi havia desaparegut per deixar pas al vídeo i cada vegada era més difícil poder fer “rotllos” – la Kodak només revelava a Alemanya i un cop cada tres mesos i les pel·lícules, sovint, no arribaven a temps... - i per tant, des del “Coro vell”, es va buscar un altre tipus de concurs que substituís el “Rotllo” i que també tingués la seva complexitat, tenint en compte, és clar, que el vídeo no calia portar-lo a revelar.

I així va nàixer el “Concurs del Pla Seqüència” que com és sabut es tracta d'explicar una història (de la durada que sigui) en un sol pla, o sigui: sense talls, sense editatge i, si és possible amb una càmera molt viva, en moviment seguint o buscant els personatges de l'acció que es planteja. A partir d'aquell 2004, doncs, es van fer 9 edicions del “Concurs del Pla Seqüència”, fins el 2012 any en que, lamentablement, es va deixar de convocar.

Des del 2017, Terrassa és “Ciutat Creativa del Cinema de la UNESCO” i això ens mou a desenvolupar, com ja s'està fent en altres casos, diferents activitats noves en el camp del cinema i l'audiovisual i també recuperant un passat que és el que ens ha portat fins on som ara i que no l'hem d'oblidar o menystenir, ni a la gent ni a les entitats que van contribuir a forjar-lo.

I és en aquest sentit que des de la Societat Coral Joventut Terrassenca, amb el suport de la Taula de l'Audiovisual de Terrassa i dintre de les activitats de la “Terrassa City of Film UNESCO”, com també amb la participació d'aquelles empreses i persones que col·laborin en aquest esdeveniment, es vol recuperar enguany la desena edició del “Concurs del Pla seqüència” amb el nom ara de “One Shot – Terrassa City of Film”.

Bases de participació

01 - OneShot Terrassa City of Film és un Festival Internacional de Cinema que accepta curtmetratges de qualsevol part del món i de qualsevol nacionalitat.

02 - S'establiran dues categories:

"**Junior**" (fins als 18 anys)

"**Sènior**" (a partir dels 18 anys)

03 - La data límit per inscriure una pel·lícula per qualsevol categoria és el **28 de Setembre de 2025**. Les inscripcions obren el 9 de març.

04 - El festival no cobrarà cap taxa d'inscripció, essent **gratuïta** la participació.

05 - Es podran presentar treballs fets a partir de 2023 fins l'actualitat.

06 - El Festival tindrà lloc entre el **26-28 de Novembre de 2026**.

07 - La temàtica serà lliure. 08 - La durada mínima ha de ser de TRES

MINUTS (els títols d'inici i/o

de final seran apart de la durada del pla seqüència). La durada màxima, de TRENTA MINUTS.

09 - La inscripció es podrà fer des del web del festival o des de les plataformes de cinema que treballen amb el festival (Filmfreeway, Festhome i Click for Festival).

10 - Tots els treballs han d'estar rodats amb orientació de pantalla horitzontal.

11 - El pla seqüència no pot contenir cap fotograma d'un sol color (blanc, negre...) ni cap fotograma repetit, ni cap efecte aplicat sobre la imatge que pugui dissimular una manipulació. El contingut argumental ha de ser, per tant, en un sol pla sense talls d'inici a final.

12 - Es podran afegir títols de crèdit de principi i/o final, sense imatges o sons que tinguin a veure amb el contingut argumental del "pla seqüència" i preferentment sobre un fons neutre.

13 - S'accepta la sobreimpressió d'elements gràfics sobre la imatge, sempre i quan la seva mida permeti veure en tot moment la continuïtat del pla seqüència.

14- Espot editat amb bandasonora, afegint veusenoff, diàlegs, efectes sonors o música per complementar o substituir el so original.

15- També es poden incorporar subtítols, preferentment en català, en el cas de que hi hagi diàlegs veusenoff. Qualsevol pel·lícula que no estigui en català ni en castellà haurà d'incorporar subtítols, en anglès, castellà o català. L'organització es reserva la facultat de demanar el subtítol en el cas que no hi sigui considerat necessari per l'exhibició.

16 - Si s'és seleccionat, caldrà allotjar els arxius, en els formats i lloc específicats a la Fitxa d'Inscripció, acompanyats d'una fitxa tècnica, la sinopsi, alguna fotografia de promoció (inclosa una del director i el seu currículum si es vol) i l'autorització de dret signada (que s'adjunta en aquest web) per difondre el total i part dels plans seqüència com a difusió o promoció del certamen en qualsevol mitjà.

17 - El Jurat estarà format per 5 membres experts en narrativa audiovisual. Si el Jurat ho considera podrà concedir reconeixements especials per les modalitats d'interpretació, bandasonora, efectes especials i d'altres si específicament ho reconeixements no tenen dotació econòmica.

Nota:

El Comitè Organitzador es reserva la facultat de no admetre a participació aquells plans seqüència que pel seu contingut puguin atemptar contra drets i llibertats fonamentals i també de resoldre qualsevol incidència que pugui sorgir que no s'ajusti a les bases de participació.

----- Al inscriure'm al festival sota aquestes bases autoritzo al Comitè Organitzador del Certamen "One Shot - Terrassa City o Film" a poder fer ús i difusió, parcial o total, del film en pla-seqüència presentat durant el mes del festival, per la seva promoció, exhibició i projecció, per qualsevol sistema de difusió conegut o per conèixer (sales de cinema, televisió, xarxes socials, etc...).

Premis i reconeixements

Els premis (per ambdues categories 'JUNIOR' i 'SENIOR') serien els següents:

-MILLOR PEL·LÍCULA DE PLA SEQÜÈNCIA: Premi Econòmic (PD) per 'Senior' / Material de cinema o software especialitzat per 'Junior'.

(Que inclouria per tant la millor direcció)

-SEGON PREMI: Premi Econòmic (PD) per 'Senior' / Material de cinema o software especialitzat per 'Junior'.

-TERCER PREMI: Premi Econòmic (PD) per 'Senior' / Material de cinema o software especialitzat per 'Junior'.

-MILLOR PEL·LÍCULA LOCAL: Premi Econòmic (PD) per 'Senior' / Material de cinema o software especialitzat per 'Junior'.

Els premis els decidirà un Jurat - imparell - de 5 persones vinculades al món del cinema i l'audiovisual. Cap la possibilitat, per part del Jurat, de concedir aquells accèssits o premis especials (d'interpretació, de banda sonora, d'efectes especials...) que consideri oportuns, en aquest cas sense dotació econòmica o de material, només amb una placa o diploma que ho acrediti.

Per a l'apartat "Sènior" es considera imprescindible l'al·licient dels premis en metàl·lic. Pel que fa a l'apartat "Junior" els premis consistiran amb materials com càmeres, programes d'editatge, etc.. que també es gestionaran amb empreses del sector audiovisual.