

Terrassa, 1 de Juliol de 2020

BASES DEL FESTIVAL



Historical background

From 1967 to 2007, during 40 editions, the Societat Cultural Joventut Terrassenca - known in Terrassa as "Coro vell" - organized, among others, the "Rotllo" film competition. Designed as a very special contest - and quite demanding if you wanted things get done right - because an 8mm film reel had to be finally delivered, or Super 8 mm. (3 minutes long), not developed, but with a script entirely shot, in real action order, without the chance for repetitions, or assembling or any further manipulation. This, when screened, with audiences in the film theatre, brought many great surprises to the filmmakers, some satisfying, others not so much ... For forty years the "Rotllo" was an annual event - and a challenge - for many local and foreign filmmakers.

Times are changing and by 2004 small-format filming had almost disappeared removed by digital video and it was becoming increasingly difficult to make "rotllos" - Kodak only developed in Germany and only one time every three months and film reels often did not arrive on time to be shown ... - and therefore, from the "Coro Vell, another type of competition was sought that would replace the "Rotllo" and that would also have its own complexity, taking into account, obviously, that video tapes don't have to be developed.

And so was born the "Concurs del Pla Seqüència" which, as is well known, is about telling a story (whatever length) but in just a single shot, that is: no cutting, without editing and if possible, with a touching camera, moving following or looking for the characters of the action explained. 2004 was, therefore, the birth of the "Concurs del Pla Seqüència" of which 9 editions were made, until 2012 year when, regrettably, it stopped.

Since 2017, Terrassa has been "Creative City of UNESCO in Film" and this leads to develop, as is already being done in other cases, different new activities in the field of cinema and audio-visual and also recovering a past that it is what has brought us this present, and that must not be forget or despised, neither the people nor the entities that contributed to forging it.

And this is the reason because the Societat Coro Vell, from Terrassa, with the support of the Terrassa Audio-visual Board and within the activities of the Terrassa City of Film- UNESCO, as well as with the participation of those companies and people who collaborate on this event, wants to recover this current year the tenth edition of the "Concurs del Pla Seqüència" from now called "One Shot - Terrassa City of Film".

What is the specific proposal?

From the Mayor's Office of Economic Promotion, Plans, Projects and Projection of the City and the Department of Social Economy and Innovation, Universities, Tourism and Audio-visual Projects, there is a strong commitment to support those activities related to the audio-visual that may lead to reach international impact and a prominent role of the audio-visual field in our city.

Accordingly, the revival of the "Concurs del Pla Seqüència" may count with the support and promotion that network can provide with, involving the rest of the other 17 Creative Cities of Film- UNESCO of the world, that including Terrassa, are:

Bitola (Macedonia), **Bradford Busan** (UK), **Bristol** (UK), (Republic of Korea), **Galway** (Ireland), **Lodz** (Poland), **Mumbai** (India), **Potsdam** (Germany), **Qingdao** (China), **Rome** (Italy), **Santos** (Brazil), **Sarajevo** (Bosnia and Herzegovina), **Sydney** (Australia), **Sofia** (Bulgaria), **Valladolid** (Spain), **Wellington** (New Zealand) and **Yamagata** (Japan).

The "2nd Cinema Week of Terrassa" was held from the 24th and 30th October 2019, and aimed to consolidated in an annual way, always around 27th October, which is "World Film Heritage Day". The specific proposal is, therefore, that the Closing Session and Award ceremony of the next 10th edition of the "Terrassa City of Film- One Shot" may take place during one of the days of what will be the "3rd Film Week on Terrassa" which is expected from October 21th to 27th, 2020. In these times of pandemic an important detail remains to be specified, it is whether it could be celebrated in a film theatre or maybe online at the same time ... or only online, depending on the situation.

That is why this very June the project, as the rules of participations, are going to be disseminated through all possible ways including at the international level, as seeking the collaboration of companies, institutions or individuals, in order to have an economic support that allows to deliver some prizes or the equivalent value in equipment for filming (cameras, edition software ...), that help to catch the interest of the potential participants.

This first edition of revival won't require short films made recently, allowing to all those participants that couldn't apply during the last years in which the contest has not been made to join the contest again. The last day of reception will be in early October 2020 and the organization hopes to enjoy a good national and international participation.

Rules of participation

1 - One Shot Terrassa City of Film is an International Film Festival accepting films - shorts or feature - from any part of the world from filmmakers of any nationality.

02 - Two categories will be established:

"Junior" (up to 17 years)

"Senior" (from 18 years)

03 - The final deadline to submit your work for each of the categories is 10th of OCTOBER of 2020.

04 - The film festival will not incur any fees, it is free to participate.

05 - The festival accepts films produced from 2012 (last year the event was held) to the last date of reception.

06 - The festival will take place during the week of October 21th to 27th 2020.

07 - The topic or theme of the films is free.

08 - The minimum duration of the films must be THREE MINUTES (start and/or end titles counted besides the length of the sequence shot).

09 - All movies must be in horizontal screen format.

10 - The sequence shot cannot include any frame of just a single colour (white, black...) nor any repeated frame, nor any FX applied on the motion picture that can disguise a manipulation. The plot content must therefore be filmed in a single shot with no cutting from start to the end.

11 - Credit titles may be added at the beginning and/or end, without images or sounds unrelated with the plot content of the sequence shot, and preferably on a neutral background.

12 - The overprinting of graphic elements on the image is permitted, as long as its size allows to identify at all time the continuity of the sequence shot.

13 - It's allowed to edit the soundtrack, adding voiceovers, dialogues, sound effects or music to complement or replace the original sound.

14 - Subtitles can also be added, preferably in English, in case there are dialogues or voices off. If the film language is not Catalan or Spanish, subtitles are mandatory. The organization is entitled to request the subtitles, in the event that are not presented, and considered necessary for the screening.

15 - If selected, the filmmaker will be asked to host different digital files related to the film in the specified formats and sites, together with a technical and an artistic sheet, the synopsis, some promotional pictures (including one of the director and his/her resume) and the signed authorization (which will be sent), allowing to disseminate totally or partly the one shot films for promoting the festival in any way that the organization may decide

Note:

The Organizing Committee is entitled to do not admit those sequence shots whose content may infringe on fundamental rights or freedoms, and to settle any incident that may arise that does not comply with the rules of participation.

Awards and recognitions

The prizes (for both categories) would be as follows:

- **BEST SEQUENCE SHOT FILM:** 1,200€ for 'Senior' / Specialized film equipment or software for 'Junior'

(It would include the best direction)

- **BEST SCREENPLAY:** 1,000€ for 'Senior' / Specialized film equipment or software for 'Junior'

(In the case of a good idea, maybe not so masterly resolved when it comes to the screen)

- **BEST CINEMATOGRAPHY:** 800€ for 'Senior' / Specialized film equipment or software for 'Junior'

(Assessing the difficulty of the mise-en-scene)

The awards will be granted by a jury – odd number of members - of 5 professionals related with the film and audio-visual industry. The Jury may grant second or special awards (for interpretation, soundtrack, special effects ...) that it deems appropriate, in that case without financial or material endowment, but with a commemorative plaque or diploma.

It seems essential counting on with cash prizes for the "senior" category, and accordingly, negotiations begin from now with institutions and companies or people who aim to participate on it.

As for the "junior" section, the kind of the awards will include the same three categories, but in this case, the prizes will be specialized equipment such as cameras, editing programs and so on, which will be also courtesy of audio-visual companies.

Transfer of rights:

I hereby authorize the Organizing Committee of the Contest "One Shot - Terrassa City or Film" to disseminate, partly or totally, the Sequence Shot detailed below, by any known dissemination system or to know (film theatres, television, social networks, etc ...) and in a complimentary way, for promoting the Sequence Shot and the Contest in general.

Title:

Author or Authors:

Rights holder(s):

Nationality:

Postal address:

City and country:

ID document or Passport:

Phone:

E-mail:

Others (Facebook, Twitter, Instagram ...):

In (location) , (day)/(month)/(year)

Terrassa, 1 de Juliol de 2020

BASES DEL FESTIVAL



Antecedentes históricos

Desde 1967 a 2007, durante 40 ediciones, la "Societat Cultural Joventut Terrassenca" – conocida en Terrassa como "Coro vell" (Coro viejo) – organizó, entre otros, el concurso cinematográfico del "Rotllo". Era un concurso muy original en su concepto – y muy laborioso si se querían hacer las cosas bien hechas – porque se debía entregar un rollo o bobina de película de 8 mm. o de Super 8 mm. (de 3 minutos de duración) sin revelar, pero con un guion rodado en su orden final, sin posibilidad de repeticiones, ni de montaje o cualquier tipo de manipulación. Ello comportaba, a la hora de visionarlo con público en la sala, que muchos cineastas tuvieran grandes sorpresas, algunas satisfactorias, otras no tanto... Durante cuarenta años el "Rotllo" fue una cita anual – y un reto – para muchos cineastas locales y de fuera de nuestra ciudad.

Los tiempos evolucionan y en 2004 el cine de pequeño formato había casi desaparecido para dejar paso al vídeo y cada vez era más difícil hacer los "rotllos" – la Kodak solo revelaba en Alemania y una vez cada tres meses y las películas, con frecuencia, no llegaban a su debido tiempo – y por lo tanto, desde el "Coro vell" se buscó otro tipo de concurso que substituyera al "Rotllo" y que también tuviera cierta complejidad teniendo en cuenta, claro está, que el vídeo no se debía revelar.

Y de esta manera nació el "Concurso del Plano Secuencia" que como es sabido se trata de explicar una historia (de la duración que sea) en un solo plano, o sea: sin cortes, sin montaje y, si es posible con una cámara muy viva, en movimiento, siguiendo o buscando los personajes de la acción que se plantea. A partir de aquel 2004, se llevaron a cabo 9 ediciones del "Concurso del Plano Secuencia", hasta 2012 año en que, lamentablemente, dejó de convocarse.

Desde 2017 Terrassa es "Ciudad Creativa de Cine de la UNESCO" y ello nos mueve a desarrollar, como ya se está haciendo en otros casos, diferentes actividades nuevas en el terreno del cine y el audiovisual y también recuperando un pasado que es el que nos ha llevado hasta donde estamos ahora y que no debemos olvidar o menospreciar ni a la gente ni a las entidades que contribuyeron a forjarlo. Y es en este sentido que desde la "Societat Coral Joventut Terrassenca", con el soporte de la "Taula de l'Audiovisual de Terrassa" y dentro de las actividades de "Terrassa City of Film UNESCO", como también con la participación de aquellas empresas y personas que quieran colaborar en este certamen, se quiere recuperar en su décima edición el "Concurso del Plano Secuencia" ahora con el nombre de "One Shot – Terrassa City of Film".

Propuesta concreta

Desde la Tenencia de Alcaldía de Promoción Económica, Planes, Proyectos y Proyección de la Ciudad y la Regiduría de Economía Social e Innovación, Universidades, Turismo y Proyectos Audiovisuales del Ayuntamiento de Terrassa, existe un claro compromiso para apoyar aquellas actividades vinculadas al audiovisual que puedan ayudar a dar una dimensión internacional y un lugar prominente dentro del audiovisual en nuestra ciudad.

En este sentido, la recuperación del "Concurso del Plano Secuencia" deberá contar de manera decidida con la difusión que se pueda hacer por las redes sociales desde las instancias municipales a las otras 17 "Ciudades Creativas de Cine UNESCO" del mundo, que acompañan a Terrassa, y que son: **Bitola** (Macedonia), **Bradford** (Reino Unido), **Bristol** (Reino Unido), **Busan** (República de Corea), **Galway** (Irlanda), **Lodz** (Polonia), **Mumbai** (India), **Potsdam** (Alemania), **Qingdao** (China), **Roma** (Italia), **Santos** (Brasil), **Sarajevo** (Bosnia Herzegovina), **Sidney** (Australia), **Sofia** (Bulgaria), **Valladolid** (España), **Wellington** (Nueva Zelanda) y **Yamagata** (Japón).

Entre el 24 y el 30 de octubre de 2019 se celebró la "2ª Semana de Cine de Terrassa" que se quiere consolidar de manera estable, siempre alrededor del 27 de octubre que es el "Día Mundial del Patrimonio Audiovisual". La propuesta concreta es, pues, que la Sesión de Clausura y de entrega de premios de la 10ª edición del "One Shot - Terrassa City of Film" coincida con uno de los días de la que será la "3ª Semana de Cine de Terrassa" que previsiblemente – a falta de concretar todavía – será del 21 al 27 de octubre de 2020. La única duda, en estos momentos de pandemia, es si se podrá hacer en una sala de cine y por las redes sociales al mismo tiempo o solamente por las redes, según sea la situación en aquellas fechas.

Por ello, este mes de junio empezamos a difundir el proyecto y las bases de participación a través de todas las redes sociales posibles a nivel internacional, al mismo tiempo que se busca la colaboración de empresas, instituciones y particulares, con tal de poder obtener una dotación económica que permita entregar unos premios que ayuden a estimular el interés de los posibles participantes, o su equivalente en material vinculado al audiovisual (cámaras, programas de editaje...).

Este primer año de la recuperación al participar no se exigirá que sean cortometrajes hechos en los últimos meses y por lo tanto podrán participar todos los realizados estos últimos años en los que no se ha celebrado el certamen, y se fija como fecha máxima de recepción a principios de octubre de 2020 con lo que esperamos poder contar con una buena participación nacional e internacional.

Bases de participación

01 - One Shot Terrassa City of Film es un Festival Internacional de Cine que acepta cortometrajes o largometrajes de cualquier parte del mundo y de cineastas de cualquier nacionalidad.

02 - Se establecerán dos categorías:

"Junior" (hasta los 17 años)

"Senior" (a partir de los 18 años)

03 - La fecha límite para inscribir una película para cualquier categoría es el 10 de Octubre de 2020.

04 - El festival no cobrará ninguna tasa de inscripción, siendo gratis la participación.

05 - Se podrán presentar trabajos hechos a partir de 2012 (último año en que se celebró el certamen) hasta la actualidad.

06 - El Festival tendrá lugar durante la semana del 21 al 27 de Octubre de 2020.

07 - La temática será libre.

08 - La duración mínima debe ser de TRES MINUTOS (los títulos de inicio y/o de final serán aparte de la duración del plano secuencia).

09 - Todos los trabajos deberán estar rodados con orientación de pantalla horizontal.

10 - El plano secuencia no puede contener ningún fotograma de un solo color (blanco, negro...) ni fotogramas repetidos, ni efectos aplicados sobre la imagen que puedan disimular una manipulación. El contenido argumental debe ser, por lo tanto, en un solo plano sin cortes de inicio a final.

11 - Se podrán añadir títulos de crédito de principio y/o de final, sin imágenes o sonidos que estén relacionados con el contenido argumental del plano secuencia y preferentemente sobre un fondo neutro.

12 - Se aceptará la superposición de elementos gráficos sobre la imagen, siempre y cuando su medida permita ver en todo momento la continuidad del plano secuencia.

13 - Se puede editar la banda sonora, añadiendo voces en off, diálogos, efectos sonoros o músicas para complementar o sustituir el sonido original.

14 - También se pueden incorporar subtítulos, preferentemente en inglés, en el caso de que haya diálogos o voces en off. Si el idioma de la película no es Català o Castellano, los subtítulos son obligatorios. La organización se reserva la facultad de pedir el subtítulo, en el caso que no lo haya y se considere necesario para la exhibición.

15 - Si se es seleccionado, el cineasta deberá alojar diferentes archivos relacionados con el corto, en el formato y lugar especificados, acompañados de una ficha técnica y una de artística, la sinopsis, alguna fotografía de promoción (incluida una del director y su currículum) y la autorización firmada (que será enviada) dando permiso para poder difundir la totalidad o parte de los planos secuencia como difusión o promoción del certamen en cualquier medio.

Nota:

El Comité Organizador se reserva la facultad de no admitir a participación aquellos planos secuencia que por su contenido puedan atentar contra los derechos y libertades fundamentales y también resolver cualquier incidencia que pueda surgir que no se ajuste a las bases de participación.

Premios y reconocimientos

Los premios (para ambas categorías 'JUNIOR' y 'SENIOR') serán los siguientes:

- **MEJOR PELÍCULA DE PLANO SECUENCIA:** 1.200€ para 'Senior' / Material de cine o software especializado para 'Junior'.

(Incluye por lo tanto la mejor dirección)

- **MEJOR GUIÓN:** 1,000€ para 'Senior' / Material de cine o software especializado para 'Junior'.

(En el caso de una buena idea, quizá no tan bien resuelta a la hora de la realización)

- **MEJOR FOTOGRAFÍA:** 800€ para 'Senior' / Material de cine o software especializado para 'Junior'.

(Valorando la dificultad de la puesta en escena)

Los premios los decidirá un Jurado - impar - de 5 personas vinculadas al mundo del cine y el audiovisual. Cabe la posibilidad, por parte del Jurado, de conceder aquellos méritos o premios especiales (de interpretación, de banda sonora, de efectos especiales...) que consideren oportunos, en este caso sin dotación económica o de material, solamente con una placa o diploma que lo acredite.

Para el apartado "Senior" se considera imprescindible el aliciente de los premios en metálico. Para el apartado "Junior" los premios consistirán en materiales como cámaras, programas de edición, etc.. que también se gestionarán con empresas del sector audiovisual.

Cesión de derechos:

Por la presente autorizo al Comité Organizador del Certamen "One Shot – Terrassa City o Film" para poder hacer difusión, parcial o total, del Plano Secuencia que se especifica más abajo, por cualquier sistema de difusión conocido o por conocer (salas de cine, televisión, redes sociales, etc...) y de manera absolutamente desinteresada, como promoción del propio Plano Secuencia y del conjunto del Certamen.

Título:

Autor o Autores:

Títular de los derechos:

Nacionalidad:

Dirección postal:

Ciudad y país:

Document de identidad o Pasaporte:

Teléfono:

Correo electrónico:

Otros (Facebook, Twitter, Instagram...)

En _____, el _____ de _____ de 2020.

Terrassa, 1 de Juliol de 2020

BASES DEL FESTIVAL



Antecedents històrics

Des de 1967 a 2007, durant 40 edicions, la Societat Cultural Joventut Terrassenca – coneguda a Terrassa com a “Coro vell” – va organitzar, entre altres, el concurs cinematogràfic del "Rotllo". Era un concurs molt original en el seu concepte – i força laboriós si es volien fer les coses ben fetes - perquè s'havia de lliurar un rotlle de pel·lícula de 8 mm. o Súper 8 mm. (de 3 minuts de durada) sense revelar, però amb un guió rodat, per ordre, sense possibilitat de repeticions, ni de muntatge o qualsevol manipulació. Això, a l'hora de visionar-lo, amb públic a la sala, va portar a molts cineastes grans sorpreses, algunes satisfactòries, altres no tant... Durant quaranta anys el "Rotllo" va ser una cita anual – i un repte – per a molts cineastes locals i de fora de la nostra ciutat.

Els temps evolucionen i a l'any 2004 el cinema de petit format ja casi havia desaparegut per deixar pas al vídeo i cada vegada era més difícil poder fer "rotllos" – la Kodak només revelava a Alemanya i un cop cada tres mesos i les pel·lícules, sovint, no arribaven a temps... - i per tant, des del “Coro vell”, es va buscar un altre tipus de concurs que substituís el "Rotllo" i que també tingués la seva complexitat, tenint en compte, és clar, que el vídeo no calia portar-lo a revelar.

I així va nàixer el "Concurs del Pla Seqüència" que com és sabut es tracta d'explicar una història (de la durada que sigui) en un sol pla, o sigui: sense talls, sense editatge i, si és possible amb una càmera molt viva, en moviment seguint o buscant els personatges de l'acció que es planteja. A partir d'aquell 2004, doncs, es van fer 9 edicions del "Concurs del Pla Seqüència", fins el 2012 any en que, lamentablement, es va deixar de convocar.

Des del 2017, Terrassa és "Ciutat Creativa del Cinema de la UNESCO" i això ens mou a desenvolupar, com ja s'està fent en altres casos, diferents activitats noves en el camp del cinema i l'audiovisual i també recuperant un passat que és el que ens ha portat fins on som ara i que no l'hem d'oblidar o menystenir, ni a la gent ni a les entitats que van contribuir a forjar-lo.

I és en aquest sentit que des de la Societat Coral Joventut Terrassenca, amb el suport de la Taula de l'Audiovisual de Terrassa i dintre de les activitats de la "Terrassa City of Film UNESCO", com també amb la participació d'aquelles empreses i persones que col·laborin en aquest esdeveniment, es vol recuperar enguany la desena edició del "Concurs del Pla seqüència" amb el nom ara de "One Shot – Terrassa City of Film".

Quina és la proposta concreta?

Des de la Tinència d'Alcaldia de Promoció Econòmica, Plans, Projectes i Projecció de la Ciutat i la Regidoria d'Economia Social i Innovació, Universitats, Turisme i Projectes Audiovisuals, és sabut que hi ha un clar compromís per recolzar aquelles activitats vinculades a l'audiovisual que puguin ajudar a donar una dimensió internacional i un lloc prominent dintre de l'audiovisual a la nostra ciutat.

En aquest sentit, la recuperació del "Concurs del Pla seqüència" hauria de comptar d'una manera decidida amb la difusió que se'n pot fer per xarxa, des de instàncies municipals, a la resta de les altres 17 Ciutats Creatives de Cinema UNESCO del món, que acompanyen a Terrassa, i que són:

Bitola (Macedonia), **Bradford** (Regne Unit), **Bristol** (Regne Unit), **Busan** (República de Corea), **Galway** (Irlanda), **Lodz** (Polònia), **Mumbai** (Índia), **Potsdam** (Alemanya), **Qingdao** (Xina), **Roma** (Itàlia), **Santos** (Brasil), **Sarajevo** (Bòsnia Herzegovina), **Sidney** (Australia), **Sofia** (Bulgaria), **Valladolid** (Espanya), **Wellington** (Nova Zelanda) i **Yamagata** (Japó).

Entre el 24 i el 30 d'octubre de 2019 es va celebrar la "2a. Setmana de Cinema a Terrassa" que es vol consolidar de manera estable, sempre al voltant del 27 d'octubre que és el "Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual". La proposta concreta és, doncs, que la Sessió de Cloenda i de lliurament de premis de la 10^a edició del "Terrassa City of Film One Shot" coincideixi amb un dels dies de la que serà la "3a Setmana de Cinema a Terrassa" que previsiblement – a falta de concretar encara – anirà del 21 al 27 d'octubre de 2020. L'únic dubte, en aquests temps de pandèmia, és saber si es podrà fer a la sala de cinema i per xarxes a l'hora... o només per les xarxes, segons estigui la situació llavors.

Per això aquest mes de juny comencem a difondre el projecte i les bases de participació a través de totes les xarxes possibles a nivell internacional, al mateix temps que es busca la col·laboració d'empreses, institucions o particulars, per tal de poder obtenir una dotació econòmica que permeti lliurar uns premis que ajudin a moure l'interès dels possibles participants, o el seu equivalent en material vinculat a l'audiovisual (càmeres, programes d'editatge...).

Aquest primer any de la recuperació per participar no s'exigirà que siguin curtsmetratges fets en els últims mesos i per tant hi podran participar tots els realitzats al llarg dels anys en que no s'ha fet el certamen, i es posa com a data màxima de recepció a principis d'octubre de 2020 i esperem poder comptar amb una bona participació nacional i internacional.

Bases de participació

01 - One Shot Terrassa City of Film és un Festival Internacional de Cinema que accepta curtmetratges o llargmetratges de qualsevol part del món i de cineastes de qualsevol nacionalitat.

02 - S'establiran dues categories:

"**Junior**" (fins als 17 anys)

"**Sènior**" (a partir dels 18 anys)

03 - La data límit per inscriure una pel·lícula per qualsevol categoria és el 10 d'Octubre de 2020.

04 - El festival no cobrarà cap taxa d'inscripció, essent gratuïta la participació.

05 - Es podran presentar treballs fets a partir de 2012 (últim any en que es va celebrar el certamen) fins l'actualitat.

06 - El Festival tindrà lloc durant la setmana del 21 al 27 d'Octubre de 2020.

07 - La temàtica serà lliure.

08 - La durada mínima ha de ser de TRES MINUTS (els títols d'inici i/o de final seran apart de la durada del pla seqüència).

09 - Tots els treballs han d'estar rodats amb orientació de pantalla horitzontal.

10 - El pla seqüència no pot contenir cap fotograma d'un sol color (blanc, negre...) ni cap fotograma repetit, ni cap efecte aplicat sobre la imatge que pugui dissimular una manipulació. El contingut argumental ha de ser, per tant, en un sol pla sense talls d'inici a final.

11 - Es podran afegir títols de crèdit de principi i/o final, sense imatges o sons que tinguin a veure amb el contingut argumental del "pla seqüència" i preferentment sobre un fons neutre.

12 - S'accepta la sobreimpressió d'elements gràfics sobre la imatge, sempre i quan la seva mida permeti veure en tot moment la continuïtat del pla seqüència.

13 - Es pot editar la banda sonora, afegint veus en off, diàlegs, efectes sonors o músiques per complementar o substituir el so original.

14 - També es poden incorporar subtítols, preferentment en anglès, en el cas de que hi hagi diàlegs o veus en off. Si l'idioma de la pel·lícula no és en Català o en Castellà, els subtítols són obligatoris en una d'aquestes dues llengües. L'organització es reserva la facultat de demanar el subtítol en el cas que no hi sigui i es consideri necessari per l'exhibició.

15 - Si s'és seleccionat, el cineasta haurà d'allotjar diferents arxius relacionats amb el curtmetratge, en els formats i lloc especificats, acompanyats d'una fitxa tècnica i una d'artística, la sinopsi, alguna fotografia de promoció (inclosa una del director i el seu currículum) i l'autorització signada (que serà enviada) donant permís per poder difondre la totalitat o part dels plans seqüència com a difusió o promoció del certamen i en qualsevol mitjà.

Nota:

El Comitè Organitzador es reserva la facultat de no admetre a participació aquells plans seqüència que pel seu contingut puguin atemptar contra drets i llibertats fonamentals i també de resoldre qualsevol incidència que pugui sorgir que no s'ajusti a les bases de participació.

Premis i reconeixements

Els premis (per ambdues categories 'JUNIOR' i 'SENIOR') serien els següents:

- **MILLOR PEL·LÍCULA DE PLA SEQÜÈNCIA:** 1.200€ per 'Senior' / Material de cinema o software especialitzat per 'Junior'.

(Que inclouria per tant la millor direcció)

- **MILLOR GUIÓ:** 1.000€ per 'Senior' / Material de cinema o software especialitzat per 'Junior'.

(En el cas d'una bona idea, potser no ben resolta a l'hora de la realització)

- **MILLOR FOTOGRAFIA:** 800€ per 'Senior' / Material de cinema o software especialitzat per 'Junior'.

(Valorant la dificultat de la posta en escena)

Els premis els decidirà un Jurat - imparell - de 5 persones vinculades al món del cinema i l'audiovisual. Cap la possibilitat, per part del Jurat, de concedir aquells accèssits o premis especials (d'interpretació, de banda sonora, d'efectes especials...) que consideri oportuns, en aquest cas sense dotació econòmica o de material, només amb una placa o diploma que ho acrediti.

Per a l'apartat "Sènior" es considera imprescindible l'al·licient dels premis en metàl·lic. Pel que fa a l'apartat "Junior" els premis consistiran amb materials com càmeres, programes d'editatge, etc.. que també es gestionaran amb empreses del sector audiovisual.

Cessió de drets:

Per la present autoritzo al Comitè Organitzador del Certamen "One Shot – Terrassa City o Film" a poder fer difusió, parcial o total, del Pla Seqüència que s'especifica més avall, per qualsevol sistema de difusió conegut o per conèixer (sales de cinema, televisió, xarxes socials, etc...) i de manera absolutament desinteressada, com a promoció del propi Pla Seqüència i del conjunt del Certamen.

Títol:

Autor o Autors:

Títular dels drets:

Nacionalitat:

Adreça postal:

Ciutat i país:

Document d'identitat o Passaport:

Telèfon:

Correu electrònic:

Altres (Facebook, Twitter, Instagram...):

A _____, el _____ de _____ de 2020.