



XIII. MITTELAMERIKANISCHES FILMFESTIVAL WIEN 2021

Rules for Participating in the XIII. Central American Film Festival Vienna, Austria

The XIII. Central American Film Festival will take place from the 15th to the 20th of November 2021 in Vienna, Austria.

Papaya Media Association, organizer of the event, announces the call for submissions for the pre-selection of participants in the official competition and parallel sections for the thirteenth film festival. The submission of works for the selection process is free of charge (unless an intermediary platform requires a minimum fee) and the deadline is the **31st of July, 2021**. Details on how the works should be presented are explained below.

Only films that have been made within the last two years prior to submission for the film festival are qualified to participate in the main competition. Films produced before this time will be entered into the parallel sections.

Films will be exhibited in DCP or H264 HD, 35 mm and Beta Digi formats in various indoor and/or open-air venues throughout Vienna, depending on the specific program. There will also be an online version taking place on a specific virtual platform; this can be viewed from anywhere in the world and does not restrict the venue or event itself.

General Information about the XII. Central American Film Festival

For twelve consecutive film festivals, the Viennese public has been consistently exposed to Central American productions. Local interest in the audio-visual production of Central America has therefore been growing. In previous festivals, a varied film program divided into feature films, documentaries, short films and animation was shown, providing the public access to the most recent productions of the region.

The enthusiasm with which the event has been received has motivated Papaya Media Association to make the festival a yearly event.

The following categories will make up the official competition:

- Fictional feature film
- Fictional short film
- Animation

- Documentary (both short and feature length)

As in previous festivals, the spectators will vote directly for their favourite film from each category, and the winning film will be presented with a certificate of recognition. The winning films may also be included in further presentations taking place in cities throughout Austria and/or Europe, either in-person or online.

Objectives

- Allow the public to become familiar with the most recent audio-visual production of the Central American region, specifically Panama, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, El Salvador, Guatemala, Belize and the South and East of Mexico.
- Promote the production and distribution of quality audio-visual work made in Central America.
- Provide a platform for reflection and debate, give professionals the opportunity to keep in touch with current developments, and support the communication between the artists of the Central American region and Europe.
- Facilitate the understanding of cultural diversity and the establishment of a culture of tolerance by putting diverse social realities in touch with one another.
- Promote the Central American region as an area of cinematic interest.
- Promote Central American cinematic production within European interest groups.
- Encourage producers from all over the world to invest in the region, specifically in cinematic production.

The Festival will provide a platform to:

- Identify and distribute the best of Central American film and video production.
- Summon the public, attract advertising and communication media as well as institutions active in the audio-visual production sector and tourism promotion.
- Summon distinguished directors, producers, distributors, cinematic personalities and specialists, both local and international.
- Promote and encourage initiatives directed towards the development of policies and projects intended to increase, both in quantity and quality, the areas of work available to artists in the Central American region.
- Hold touring exhibitions in various cultural public and online spaces.

Regulations

1. Organization

The exhibition is organized by Papaya Media Association.

2. Collaborators

The festival is organised in cooperation with El Festival Centroamericano de Cine y Video Icaro (Icaro Central American Film and Video Festival), independent producers and directors of the Central American region, Europe and other regions as well as with academic, public, non-governmental and private institutions and entities from various countries around the world.

3.- Submission of work.

a) The submission of works is free of charge (unless an intermediary platform requires a minimum fee). Central American works and co-productions made in 2019, 2020 and the present year may qualify for participation in the official competition.

b) Works that have participated, been submitted, screened or awarded prizes in other festivals are still qualified to participate in the competition. It is also possible to participate even if the film has already debuted in its country of origin.

c) Works can be submitted for pre-selection in order to be considered for the official competition or any of the non-competitive sections. In the case of submission to a non-competitive section, there are no restrictions on the year of production. (See section 5. B)

4.- Requirements for participation

Parties interested in participating in the festival's pre-selection process should send the details of the intended works by email to **office@papayamedia.org** or by uploading the works to a server or platform for download. The festival works with **FESTHOME (<http://festhome.com/>)**, **Movibeta (<http://es.movibeta.com/>)** & **Click for Festivals (<https://www.clickforfestivals.com>)** as platforms for submission. If you choose FESTHOME or Movibeta to submit your works, you will have to accept their terms and nullify the need to submit the works directly by email. Deadline: **15th July, 2021**.

Documents required:

a) Submission form, adequately filled out (this can be found in the festival's website: www.centroamerica.at).

b) Attached materials:

- Posters and any other marketing materials about the film.
- Digital graphic material (film stills) in a minimum resolution of **300 dpi**.

In addition, under special circumstances the following materials should be sent by regular post before **1 August, 2021**. Special circumstances could arise on a case by case basis and are determined by the organizers. When necessary, this shall be directly communicated in a timely manner to the people or organization who entered the submission.

- 3 new, original sample DVD (PAL) or Blurays of the film in high resolution.
- Paper copy of the submission form, adequately filled out and signed.
- Original letter attached to the submission form authorizing Papaya Media Association to use the material within the Festival and related events.
- CD/DVD, which includes photographs from the films in **TIFF or JPG format (300 dpi)**, in case they are needed for the web page of the festival and/or in printed materials.

- Complementary materials such as photos, posters, brochures and/or a trailer for the film may be included (not compulsory).

Important:

The submitted DVDs, Blurays and other digital materials will form part of the festival's archive.

Only those works that comply with these requirements and arrive within the submission deadline of **1 August, 2021 at 24:00 Vienna time**, will be considered as officially submitted. Note that works must receive an official notification of submission.

5.- Sending the materials

Participants are responsible for the postage costs of submitting the works for pre-selection.

The parcel should be sent with the following remark: "without commercial value and solely for cultural purposes."

Packages should be sent to:

Enrique Bedoya
XIII. MAFF
Brünner Strasse 31/2/34
A- 1210 Wien - Austria

The organizers of the festival will not pay any customs costs and reserve the right to reject those parcels which do not meet this requirement.

As a strictly cultural event, the festival will NOT pay any screening fees for any reason whatsoever, whether the work is submitted directly or via a festival platform. Please keep that in mind before submitting any or various works. Once submitted, a work cannot request any type of fee.

Works that do not fulfill all of the requirements numbered in points 3, 4 and 5 will not be considered as officially submitted.

6.- Sections of the Festival

a) Categories of the competition:

- Fictional feature film
- Fictional short film
- Animated film
- Documentaries

b) Parallel non-competitive sections:

- "Pioneers of Central American Cinema": Recognizing those creators who initiated the development of cinema in Central America and, at the same time, the search for a collective memory.
- "Guest film": Films that, according to the criteria of the festival's coordinators, are considered important to present.

- "Latin American view": Selection of audio-visual works from Latin America that give a glimpse of life in that region. **This year our guest country of honour will be Chile.**
- "Works in process": Special presentations and exhibitions will be held for distributors of works in the process of production and recent films which, without forming a part of the competitive and non-competitive selections, are available for commercialization in Central America and other countries of the world.
- "Bonus film": Films that complement part of the festival in some way (for example, first or second episodes) or which, according to the criteria of the organizers, should be presented to the public.

7.- Selection of works

The selection of submitted works will be carried out by the Selection Jury, made up of the coordinators of the festival and their advisors. The results of the selection will be announced on the festival web page and on Festhome, Movibeta or Click for Festivals starting from 30 September, 2021. Works that are NOT selected will not be notified by any means. All official selections are final and not subject to appeal.

8.- Requirements of the copies intended for exhibition

The copies for exhibition should fulfil the following requirements:

The submitted works should be in one of the following formats: DCP, H264 HD, 35 mm, Beta Digital, DVD (PAL) or Bluray.

Any copy for exhibition that does not meet these requirements will be automatically excluded from participating in the competition.

9.- Language

The festival is principally aimed at the German-speaking public. Therefore, works must be subtitled in German or English.

10.- Official Awards

The awards will come as a result of direct voting from the public in attendance at the cinematic presentations. The festival organizers will award the following recognitions:

- a) Best Feature Film of the Festival
- b) Best Short Film of the Festival
- c) Best Documentary of the Festival
- d) Best Animated Film of the Festival
- e) Special Viewers' Choice Award (second best rated film regardless of category)

In case of very close scores in the voting, shared prizes and special mentions will be awarded.

11.- Rights of the organization

The organizers of the festival reserve the right to make a digital copy of the selected works for their projection indoors, outdoors or online and for the festival archive. These copies will not

be used commercially and will only be used for other exhibitions of an educational or cultural nature carried out by the organization itself and without previous notification.

The festival is based in Vienna. A selection of works could be exhibited in future activities that might be organized in Vienna and other Austrian/European cities, depending on the interest generated by the festival.

The submission of works to the festival implies the acceptance of the regulations presented in this document.

Once a submission is made, it cannot be retracted for any reason.

For submissions, more information, advice or suggestions, please contact:

Central American Film Festival Vienna, Austria
office@papayamedia.org
www.centroamerica.at

NOTE:

The physical realization of the film festival is dependent on the general conditions that are currently in place regarding COVID-19. In any case, the festival will also be carried out virtually.



XIII. MITTELAMERIKANISCHES FILMFESTIVAL WIEN 2021

Reglas de Participación en el XIII. Ciclo de Cine Centroamericano Viena, Austria

Entre el 15 al 20 de Noviembre de 2021, se realizará el XIII. Ciclo de Cine Centroamericano en la ciudad de Viena, Austria.

Papaya Media Association (Asociación Medial Papaya), organizadora del evento, invita a presentar trabajos para la pre-selección de participantes en el XIII. Ciclo, tanto en las secciones de la competencia oficial como en las secciones paralelas. La inscripción de las obras en la selección es gratuita (excepto cuando una plataforma intermediaria exija una inscripción mínima), el plazo vence el 31 de julio de 2021 y los detalles para la presentación están descritos en el presente reglamento.

Podrán competir las películas que cumplan con el requisito de **no exceder más de 2 años anteriores** al año de inscripción al Ciclo. Aquellas películas que sobrepasen este tiempo solo podrán participar en las secciones paralelas.

Las exhibiciones de las películas se harán principalmente en DCP o H264 HD pero también en 35 mm y Beta Digi en espacios cerrados y/o al aire libre en diversas localidades de la ciudad de Viena, dependiendo del programa específico elaborado para el efecto. También se realiza una versión en línea sobre una plataforma virtual específica y que será posible presenciarse desde cualquier parte del mundo que no lo restrinja la localidad o el evento mismo.

Información general sobre el XIII. Ciclo

Después de la realización de doce ciclos consecutivos la sociedad vienesa ya cuenta con un conocimiento consistente de la producción regional centroamericana. En tal sentido el interés de los/las visitantes por la producción audiovisual de la región ha ido en aumento. En los ciclos anteriores se contó con programas variados, que fueron divididos en largometrajes, cortometrajes y documentales incluyendo la categoría de animación desde la segunda edición. El público siempre tuvo acceso a lo más reciente de la producción regional.

El ininterrumpido entusiasmo con que este evento ha sido presenciado es el motivo por el cual la Asociación Medial Papaya se ha dado a la tarea de organizar la actividad de manera permanente.

En la competencia oficial participarán las siguientes categorías:

(-) Largometraje de ficción

(-) Cortometraje de ficción

(-) Animaciones

(-) Documentales tanto largos como cortos

Como en ocasiones anteriores, el Ciclo otorgará un diploma de reconocimiento a las películas que por votación directa de las/los espectadores sean consideradas como las mejores de cada categoría. Las películas seleccionadas **podrán formar parte de diversas muestras culturales** reales o en línea que se realicen en otras ciudades austriacas y/o europeas.

Objetivos

- Dar a conocer al público europeo la producción audiovisual más reciente de la región centroamericana. **Específicamente de Panamá, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, El Salvador, Guatemala, Belice y el Sur y Este mexicano.**
- Promover el incremento de la producción y difusión de obras audiovisuales de calidad realizadas en Centroamérica.
- Habilitar espacios de reflexión, debate y actualización profesional, así como de comunicación entre realizadores de la región centroamericana y europea.
- Aportar a la comprensión de la diversidad cultural y el establecimiento de una cultura de la tolerancia, poniendo en contacto diversas realidades sociales.
- Promover a la región centroamericana como área de interés fílmico
- Promover la producción fílmica centroamericana dentro de los círculos de interés en Europa.
- Estimular a productores de todas las partes del mundo para que inviertan en la región, específicamente en este rubro.

El Ciclo constituye un espacio para:

- Identificar y difundir la producción fílmica y videográfica centroamericana de mayor calidad.
- Convocar al público interesado, atraer a medios publicitarios y de comunicación, así como a las instituciones activas en el sector de la producción audiovisual y la promoción de localidades y turismo.
- Convocar a destacadas/os directores, productores, distribuidores, personalidades del cine y especialistas tanto nacionales como internacionales.
- Promover y estimular iniciativas dirigidas a la formulación de políticas y proyectos a nivel centroamericano para incrementar, cuantitativa y cualitativamente, el espacio para las/los realizadores de la región.
- Realizar muestras itinerantes en diversos espacios culturales públicos y en línea.

Reglamento

1.- Organización

La muestra es organizada por la Asociación Medial Papaya.

2.- Cooperaciones

Se realiza en cooperación con el Festival Centroamericano de Cine y Video Icaro, con productores y directores independientes de la región centroamericana, de Europa y de otras latitudes. Así como también con instituciones y entidades académicas, públicas, no gubernamentales y privadas en varios países del mundo.

3.- Inscripción de las obras

a) La inscripción de las obras es gratuita (excepto cuando una plataforma intermediaria requiera una inscripción mínima). En la competencia oficial podrán participar obras centroamericanas, así como co-producciones, realizadas durante los años 2019, 2020 y el presente.

b) El haber sido inscritas, presentadas o premiadas en otras muestras no es obstáculo para participar en el ciclo. Tampoco el haber sido estrenadas en sus países de origen.

c) Las obras podrán inscribirse en la preselección para participar en la competencia oficial, o bien en alguna de las secciones no competitivas; en este último caso no existe límite alguno en cuanto al año de producción. (Ver inciso 5. B)

4.- Requisitos para la participación

Los interesados en participar con material audiovisual en la **preselección** del Ciclo deberán enviar los datos de los trabajos a participar o aquellos sometidos a selección en las secciones paralelas al siguiente correo electrónico: **office@papayamedia.org** O subirlo a algún servidor o plataforma para su correspondiente descarga. El ciclo trabaja en cooperación con **Festhome** (<http://festhome.com>), **Movibeta** (<https://festival.movibeta.com/>) y **Click for Festivals** (<https://www.clickforfestivals.com>) como plataformas de envío. En caso de inscripción con Festhome o Movibeta deben ser aceptados los términos de la plataforma y se obviarán los envíos contemplados en la inscripción directa. Fecha límite: **15 de julio de 2021**.

Documentos requeridos

a) **Formulario de inscripción** de obras debidamente y completamente relleno (éste se encuentra en la página web del Ciclo: www.centroamerica.at).

b) Material adjunto:

- Afiches, y demás piezas publicitarias del filme sí contara con ello.
- Material gráfico digital (Filmstills) en resolución **mínima de 300 dpi**

Asi mismo en casos especiales se deberán enviar todo físicamente por correo postal antes del 1 de agosto de 2021: Se entiende un caso especial cuando por alguna razón lo requieran

los organizadores. Esto será comunicado oportunamente cuando se haga necesario directamente a la persona u organización que haya realizado la inscripción.

- 3 Ejemplares originales nuevos en DVD (PAL) o Bluray de alta calidad de las películas.
- Copia en papel del formulario de inscripción, debidamente rellenado y firmado.
- Carta original adjunta al formulario de inscripción en la cual se autoriza a Asociación Medial Papaya el uso del material dentro del Ciclo y actividades relacionadas.
- Un CD/DVD donde se incluyan fotografías de la película en **formato TIFF o JPG (300 dpi)**, para que sean incluidas en la página del Ciclo e/o impresas, en caso fuese necesario.
- Se puede agregar como material complementario (no obligatorio): fotos, afiches, folletos y/o trailer de la obra.

Importante:

- Los DVD, Bluray o en formatos digitales y demás materiales enviados formarán parte del archivo del Ciclo.
- **Sólo se considerarán inscritos oficialmente aquellos trabajos que cumplan con estos requisitos y que sean recibidos hasta la fecha límite, 1 de agosto de 2021 a las 24:00 horas, hora de Viena. Tomar nota que los trabajos deben contar con la notificación oficial de inscripción.**

5.- Envío de los materiales

Los costos de envío de las obras para participar en la preselección correrán por cuenta de las/los participantes.

El envío debe ser realizado como documentación y debe contener la siguiente leyenda: **"sin valor comercial y con propósitos culturales únicamente"**.

Los envíos deberán realizarse a:

Enrique Bedoya
XI. MAFF
Brünner Strasse 31/2/34
A- 1210 Wien - Austria

La organización del Ciclo no asumirá gastos aduaneros de exportación e importación u otros de las copias en su país de origen. Así mismo se reserva el derecho de no recibir los envíos que no cumplieran con este requisito.

El Ciclo por su estricto carácter cultural NO paga Screening Fees por ningún motivo, sea inscrita la obra por vía directa o por medio alguna plataforma. Tomar en cuenta antes de inscribir uno o varios trabajos. Una película seleccionada no podrá reclamar **en ningún caso** dicho tipo de pago.

No se considerarán inscritas las obras que no cumplan **todos** los requisitos enumerados en los puntos 3, 4 y 5.

6.- Secciones del Ciclo

a) Categorías a competir:

- Largometraje de ficción
- Cortometraje de ficción
- Cortometraje de animación
- Documentales

b) Secciones paralelas no competitivas:

- "Pioneros del cine centroamericano": Proyecciones en reconocimiento a aquellos creadores que iniciaron el proceso de formación del cine en Centroamérica y al mismo tiempo, la búsqueda de la memoria colectiva.
- "Película invitada": Películas que a criterio de la coordinación del Ciclo es importante presentar dentro del marco del mismo.
- "Mirada latinoamericana": Selección de obras audiovisuales de América Latina que muestren la vida actual de sus habitantes. **El país invitado de honor para 2021 será Chile.**
- "Obras en proceso": Se realizarán presentaciones y exhibiciones especiales para distribuidores, de las obras en proceso de producción y de aquellas más recientes que, sin formar parte de las secciones competitivas y no competitivas, estén disponibles para su comercialización o difusión en Centroamérica y en otros países del mundo.
- "Bonusfilm": Películas que cumplan por función técnica un complemento de alguna parte del Ciclo (por ejemplo; primeros o segundos episodios) o que a criterio de la organización exista alguna razón especial por la que deba presentarse al público.

7.- Selección de las obras

La selección de las obras inscritas estará a cargo del Jurado de Selección, constituido por la Coordinación del Ciclo y sus asesores. Los resultados de la selección se publicarán en la página del Ciclo y por la vía de **Festhome, Movibeta o Click for Festivals a partir del 30 de septiembre de 2021**. La NO selección de obras no será notificada por ningún medio. La selección oficial es inapelable.

8.- Requisitos de las copias para exhibición

Las copias para exhibición análoga y digital deben reunir los siguientes requisitos:

Los trabajos enviados deberán estar en DCP, H264 HD, 35 mm, Beta Digital, DVD (PAL) o Bluray.

Cualquier envío de obras y material que no cumpla con las características y requisitos geográficos de este reglamento estará automáticamente excluido en participar.

9.- Idioma

El Ciclo es principalmente para público de habla alemana y por esta razón las obras **deberán estar obligatoriamente subtituladas** en idioma alemán o inglés.

10.- Reconocimientos oficiales (Diplomas)

Los premios serán el resultado de la votación directa realizada por el público asistente a las presentaciones de las películas. La organización del Ciclo otorgará los siguientes reconocimientos:

- a) Mejor Largometraje del Ciclo
- b) Mejor Cortometraje del Ciclo
- c) Mejor Documental del Ciclo
- d) Mejor Animación del Ciclo
- e) Premio especial del público (Segundo filme mejor puntuado no importando su categoría)

En caso de puntuaciones similares o reñidas en la votación, se otorgarán premios compartidos y menciones honoríficas.

11.- Derechos de la organización

La organización del Ciclo se reserva el derecho de realizar una copia en soporte digital de las obras seleccionadas para su proyección en sala, al aire libre o en línea y archivo. Estas copias no tendrán uso comercial, pudiéndose utilizar únicamente para otras muestras de carácter educativo o cultural que la misma organización efectúe y sin notificación necesaria.

Viena es la sede central y principal del Ciclo, una selección de las obras será exhibida en posteriores actividades que en algún momento podrían realizarse tanto en Viena, como en otras ciudades austriacas y/o europeas dependiendo del interés que la muestra o parte de ella adquiera.

La inscripción y el envío de obras al Ciclo implica la aceptación total del presente reglamento.

Una obra inscrita no puede retirarse de la misma del Ciclo por ningún motivo.

Para inscripciones, mayor información, consultas o sugerencias, diríjase a:

Ciclo de Cine Centroamericano Viena, Austria
office@papayamedia.org
www.centroamerica.at

NOTA:

De acuerdo con las actuales circunstancias relativas al COVIT 19, la realización física del festival está condicionada a las disposiciones generales que estén vigentes en este momento.

En cualquier caso el festival estará siendo realizado también virtualmente.