**XVII Festival Internacional de Cortometrajes y Animación de Barcelona // MECAL**

**Abril de 2015**

**info@mecalbcn.org**

[**www.mecalbcn.org**](http://www.mecalbcn.org)

**CONCURSO DE CORTOMETRAJES**

1.- El ámbito del concurso es internacional. Cada participante puede presentar tantas obras como desee, habladas, subtituladas o traducidas al castellano o al inglés, siempre que se hayan realizado con posterioridad al 1 de enero de 2013, y su duración no exceda los 30 minutos.

2.- Los formatos originales de las películas podrán ser los siguientes: 35mm y 16mm, digital y/o betacam, mudas o sonoras, debiendo disponer éstas de sonido óptico o magnético incorporado. No serán admitidas las obras que necesiten de sistemas auxiliares de reproducción.

3.- El tema será libre. Para participar, cada concursante debe inscribirse al festival a través de la web http://www.clickforfestivals.com/

Una vez inscrito, el concursante, antes de la fecha límite del 8 de diciembre de 2014, y deberá enviar el cortometraje a través la plataforma siguiendo las instrucciones. Ningún otro tipo de inscripción será aceptada (ni VIMEO, ni YOUTUBE, ni envío por ftp o tipo WETRANSFER). El concursante enviará la obra con subtítulos en inglés (para las obras españolas), y con subtítulos al inglés o al español cuando se trate de obras de habla no hispana. Para más información seguir las instrucciones de dicha página web. **No es necesario enviarnos las bases firmadas hasta que se le comunique que el cortometraje esté seleccionado en el festival.**

4.- El Comité de Selección del Festival se encargará de informar a los concursantes con obras seleccionadas para el festival, tanto a competición como en secciones paralelas. En caso que la obra sea seleccionada, el concursante deberá enviar la siguiente documentación:

* Lista de diálogos en inglés y español (e-mail)
* Bases del festival firmadas por quien posea los derechos de proyección del cortometraje, conforme se aceptan las condiciones aquí expresadas (e-mail o correo ordinario)
* Boletín de inscripción, también firmado (e-mail o correo ordinario)
* Un archivo HD H264 1920x1080 o 1280x720 .mp4 o .mov a 20 Megabits.

5.- Los gastos de envío de las obras seleccionadas correrán a cargo de los participantes, y los de la devolución a cargo del Festival, excepto DVD. En caso de pérdida o deterioro de la copia entre el periodo de envío y devolución, el Festival se responsabilizará únicamente del valor de la copia. La organización del Festival velará por la integridad de las obras que se presenten, así como de su proyección en las mejores condiciones posibles.

6.- Las obras seleccionadas serán proyectadas públicamente durante los días designados por el Festival, de acuerdo con un calendario elaborado con antelación, entendiendo que los autores o productores de las mismas, por el hecho de participar, otorgan autorización para tales proyecciones. La organización podrá editar material impreso sobre las obras que se exhiban. Los autores y/o productores de los cortometrajes autorizan también el uso de un fragmento de las obras para su difusión en cualquier medio de comunicación (máximo 1 minuto). El festival creará un apartado en su página web donde se colgarán extractos de máximo 1 minuto de los cortos seleccionados para la competición oficial. El festival se reserva la posibilidad de efectuar una copia en DVD de las obras seleccionadas, quedando en propiedad, garantizando en todo caso los derechos de autor y de propiedad intelectual de los mismos, reservándose los derechos de exhibición en los distintos Circuitos Culturales.

MECAL no es sólo un festival, sino que también una Red de Difusión del formato cortometraje, mediante la cual todo el año organiza proyecciones en localidades que no suelen tener acceso a este tipo de obras. El hecho de entrar en selección en el festival implica la entrada en su red de difusión, dónde se podrán proyectar los cortometrajes seleccionados en las distintas redes de MECAL como la red de difusión internacional, la nacional, y el Mecal air entre otros.

7.- Los jurados estarán compuestos por personalidades del ámbito audiovisual y serán seleccionados por el Comité de Dirección del Festival.

8.- Los premios en categoría única serán los siguientes:

* **Otorgados por el Jurado Internacional**

Sección Internacional de cortometrajes de ficción:

* + GRAN PREMIO INTERNACIONAL al mejor cortometraje de la sección internacional.

Cortometrajes de producción española en cualquier sección:

* + PREMIO ZERO I U a la Mejor Fotografía de Producción Española (cesión de todo el equipo y personal técnico necesario para la realización de etalonaje de un cortometraje, valorado en 2.500 euros).
* **Otorgados por el Jurado Oblicua**

Sección Oblicua:

* + GRAN PREMIO OBLICUA al mejor cortometraje de la sección oblicua.
* Cortometrajes de producción española en cualquier sección:
	+ PREMIO VIDEOLAB al Mejor Cortometraje de Producción Española (cesión del equipo y personal técnico necesario para la postproducción de un cortometraje, dotado en 2.500 euros).
* **Otorgados por el Jurado Animación**

Sección Animación

* + GRAN PREMIO DE ANIMACIÓN al mejor cortometraje de la sección de animación.
* **Otorgado por CANAL +**
	+ PREMIO CANAL + (adquisición por parte de CANAL + France de los derechos del mejor cortometraje a competición)
* **Otorgado por SHORTS TV**
	+ PREMIO SHORTS TV (adquisición por parte de SHORTS TV de los derechos del mejor cortometraje a competición)
* **Otorgado por el Jurado Alma**
	+ PREMIO ALMA al mejor Guión Español, dotado con 300 euros.
* **Otorgados por el Jurado Joven**

Sección Oblicua:

* + PREMIO JURADO JOVEN al mejor cortometraje de la sección oblicua.
* **Otorgados por el Público**

Sección internacional de cortometrajes documentales:

* + PREMIO DEL PÚBLICO EL PERIODICO DE CATALUNYA al mejor cortometraje documental.

Queda a disposición del jurado declarar algún premio desierto, así como otorgar alguna mención honorífica no especificada en las presentes bases. Los premios con dotación económica se harán efectivos en la figura del propietario de los derechos de la obra.

9.- La organización se reserva el derecho de alterar el nombre y ampliar la cantidad y la cuantía de los premios en cualquier momento hasta una semana antes del inicio del festival comunicándolo a los participantes.

10.- La participación en este concurso implica la total aceptación de las presentes bases.

**Yo, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, en posesión de los derechos de proyección del cortometraje \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, acepto las condiciones expuestas en estas bases para la exhibición de éste corto**

**Firmado en\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, a\_\_\_\_ de\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de 20\_\_\_\_\_.**

Festival Internacional de Cortometrajes y Animación de Barcelona – MECAL

Carrer del Clot 46, 2º 2ª

08018 – Barcelona

Tel. +34 93 247 03 53

XVII International Short Film And Animation Festival Of Barcelona // Mecal

**April 2015**

info@mecalbcn.org

www.mecalbcn.org

**SHORT FILM COMPETITION**

**Submission guidelines:**

1.-This festival is open to international filmmakers. Contestants can submit as many works as they wish, as long as they have been produced after **1st January 2013** and they don’t exceed **30 minutes of length**. Works must be spoken, subtitled or translated into Spanish or English.

2.-Works may be completed on 16 mm. or 35 mm. film, digital video or Betacam, but must be converted into DVD PAL for submission. Sound or silent movies must have optical or magnetic sound incorporated. No additional reproduction systems will be admitted.

3.-This is a free-topic competition. In order to take part in the competition, contestants must first register their films via the online submission website <http://www.clickforfestivals.com/mecal-festival-internacional-de-cortometrajes-y-animacion-de-barcelona>

Once registered, the participants, no later than 8h December 2014, must send the short film through the platform following the webpage instructions.

NO OTHER WAY WILL BE ACCEPTED (VIMEO, YOUTUBE NOR WETRANSFER).

Upload the short film file (PAL) with English subtitles in the case of Spanish speaking works; with English or Spanish subtitles for non-Spanish-speaking works.

4.-The Festival’s Selection Committee will be in charge of informing those participants whose works have been selected for both competitive and non-competitive sections. In that case, the participants will have to send the following documentation:

* Dialogue list in English and Spanish (via e-mail)
* The regulation’s document signed by the person holding the exhibition rights of the film, in accordance with the conditions hereby expressed (e-mail or post)
* Entry form, also signed (e-mail or post)
* An HD H264 file, -mp4 or .mov 20 megabites, 1920x1080 or 1280x720.

5.-The shipping costs will be in charge of the participants, and the devolution costs will be paid by the Organization, not for DVDs. In case of loss or damage during the shipping, the organization will only accept responsibility for the cost of the copy. The Organization will watch over the integrity and the proper screening conditions of each piece of work.

6.-According to the Festival’s calendar, the selected films will be shown in public during the period of time established by the Organization assuming that, by taking part in the competition, filmmakers or producers agree on doing so. The Organization is fully authorized to publish printed material of those selected pieces. Filmmakers and producers also allow the exhibition of a short extract of the film (1 minute at the most) for the Festival’s promotion on any media. Also an extract (1 minute at the most) of the official competition selected short films can be showed on the festival’s webpage ([www.mecalbcn.org](http://www.mecalbcn.org)). The Festival can hold in property a DVD copy of the selected works, always guaranteeing the author’s royalties and intellectual property. The Festival reserves the right to show those works in different Cultural Circles.

Mecal is not only a film festival, but also a Short Film Diffusion Network throughout which, all year long, Mecal organizes short film screenings in towns with no access to the short film genre. Submitting a short film to the festival implies entering this diffusion network, where the selected short films could be screened in Mecal’s different networks, like its international and national networks, and the Mecal Air, amongst others.

7.-The Festival’s Direction Board will be in charge of selecting the jury, which will be formed by renowned audiovisual industry’s professionals.

8.-Awards:

* **Awarded by the International Jury**

International Fiction Section:

* GREAT INTERNATIONAL AWARD for the Best Short Film from the International Section

Spanish production short films in any section:

* ZERO I U AWARD for the Best Photography of Spanish production (provision of all equipment and technical staff necessary for the editing of a short film, valued at 2500€)
* **Awarded by the Obliqua Jury**

Obliqua Section:

* OBLIQUA AWARD for the Best Short Film of the Obliqua Section
* VIDEOLAB AWARD for the Best Short Spanish Film (equipment and technical staff needed for the postproduction of a Short Film, valued at 2.500€)
* **Awarded by the Animation Jury**
* GREAT ANIMATION AWARD for the Best Short Film from the Animation Section
* **Awarded by CANAL + France**
	+ CANAL + AWARD for the Best Short (acquisition of the best short film rights by Canal + France)
* **Awarded by SHORTS TV**
	+ SHORTS TV AWARD for the Best Short (acquisition of the best short film rights by SHORTS TV)
* **Awarded by the Alma Jury**
	+ ALMA AWARD for the Best Spanish Script, valued at 300€
* **Awarded by the Young Jury**

Obliqua Section:

* YOUNG JURY AWARD for the Best Short Film from the Obliqua Section.
* **Awarded by the audience**

International Documentary Section:

* AUDIENCE OF THE PERIODICO DE CATALUNYA AWARD for the Best Short Film from the Documentary Section.

The judges reserve the right to declare void any of the above mentioned prizes. They can also award special mentions which are not specified in these entry conditions. Cash awards will become effective in the figure of the owner of the short film’s rights.

9. - The Organization reserves the right to change – anytime until a week before the beginning of the festival - the name of the awards and to increase their number and amount. Participants will be informed.

10.-Submitting for competition implies the full acceptance of the entry requirements stated in this document.

**I, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, declare that I have in my possession the exhibition rights and the ability to release them for the short film *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*, and I accept the conditions hereby expressed.**

**Signed in \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, on the \_\_\_\_\_\_\_ of \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 20 .**