**Invitación**

“El cine comunitario es el cine que crece como crecen las cosas buenas, de abajo hacia arriba, no de arriba hacia abajo” Stefan Kaspar -1948 – 2013

Quilmes, Buenos Aires, Argentina  11 de Junio 2018

Por este medio todos los colectivos y organizaciones que actualmente integramos la construcción de la Cátedra Abierta **“Hacer una Escuela de Cine Comunitario”**

COVI (Comunidad Organizada de Vecinos Independientes), Fundación Comunidad Contemporánea, Centro Cultural El Patio de Sánchez,  SIUS (Seminario Interdisciplinario para la urgencia social – FADU- U.B.A) , comunicadores/as independientes que suman desde su experiencia; extendemos una invitación a su organización/colectivo/persona a que participe en la Cátedra Abierta, “Hacer una ESCUELA DE CINE COMUNITARIO”  **Del 2 al 8 de Septiembre 2019 / Quilmes / Argentina.**

La cátedra abierta **“HACER UNA ESCUELA DE CINE COMUNITARIO”** es un encuentro de intercambio de saberes pretende desde el compartir de experiencias  brindar herramientas de análisis y reflexión de las problemáticas actuales. Desde la acción traspasada en lenguaje audiovisual, utilizado como medio para estimular la mirada crítica, que facilite la producción de sentidos.

Estimular reconocimiento de las propias potencialidades y brindando herramientas que promuevan la expresión, la comunicación y el ejercicio del Derecho a la Comunicación.

Este sueño colectivo es el resultado de diferentes procesos comunitarios latinoamericanos que venimos trabajando en redes de cooperación, que han dado distintos resultados en el entendimiento del cine como herramienta de transformación social, autonomía y soberanía audiovisual y como respuesta a la necesidad de los distintos colectivos de la Región de encontrarnos en un espacio para compartir experiencias y producir mediante la acción nuevas realidades.

Es un encuentro de 7 días destinado a  colectivos audiovisuales y personas interesadas en el proceso de construcción comunitaria,  planteado como un espacio de producción. Difusión, intercambio de saberes, que pretende dejar montada las bases de lo que será la escuelita de cine comunitario del asentamiento COVI  en san Francisco Solano, Quilmes – Buenos Aires, Argentina.

Los invitamos a compartir sus diversas metodologías y procesos de creación colectiva como talleristas en la Cátedra Abierta, **“Hacer una Escuela de Cine Comunitario”**donde las, lxs participantes de esta cátedra compartirán un lugar de encuentro y formación siendo puente con diversos procesos, urbanos, barriales y comunitarios de Abya Yala.

Será un lugar de encuentro, okupando y encontrándonos desde el hacer y ser comunitario.

Esperamos poder contar con ustedes.

Construcción Colectiva

[http://www.hacerunaescueladecinecomunitario.wordpress.com](http://www.hacerunaescueladecinecomunitario.wordpress.com/)

Convocamos a realizadores, video activistas, Directores que encuentran en el cine comunitario, una dimensión colaborativa y crítica que no privilegia un solo modo de creación o expresión, sino que intenta dialogar con otras vías de comunicación posible.

Estamos en búsqueda de producciones (cortometrajes) que pongan énfasis en las señas, símbolos, imágenes de lo humano y no humano que nos ofrecen una narrativa social distinta a la impuesta.

Para romper con el paradigma del cine desde una mirada colonial al servicio de la industria cultural y la cultura de masas, enfatizando en una disputa por la construcción de apuestas autónomas y comunitarias desde abajo.

Nos encontramos con una búsqueda de producciónes audiovisuales comunitarias, que se preocupen por utilizar narrativas inclusivas de todas las voces e imágenes de los grupos excluidos.

Animación  
Video Activismo  
Experimental

TODO LO RECAUDADO EN ESTA PLATAFORMA son para hacer una ESCUELA DE CINE EN COVI (Solano)

<https://drive.google.com/open?id=0B6BXCHQIM_TRN3pvNzh4dDFUMms>  
HACER UNA ESCUELA DE CINE COMUNITARIO  
Festival de Cine  
8 de Septiembre  
Solano/ Argentina

Convocamos a realizadores, video activistas, Directores que encuentran en el cine comunitario, una dimensión colaborativa y crítica que no privilegia un solo modo de creación o expresión, sino que intenta dialogar con otras vías de comunicación posible.

Estamos en búsqueda de producciones (cortometrajes) que pongan énfasis en las señas, símbolos, imágenes de lo humano y no humano que nos ofrecen una narrativa social distinta a la impuesta.

Para romper con el paradigma del cine desde una mirada colonial al servicio de la industria cultural y la cultura de masas, enfatizando en una disputa por la construcción de apuestas autónomas y comunitarias desde abajo.

Nos encontramos con una búsqueda de producciónes audiovisuales comunitarias, que se preocupen por utilizar narrativas inclusivas de todas las voces e imágenes de los grupos excluidos.

Animación  
Video Activismo  
Experimental

TODO LO RECAUDADO EN ESTA PLATAFORMA son para hacer una ESCUELA DE CINE EN COVI (Solano)

<https://drive.google.com/open?id=0B6BXCHQIM_TRN3pvNzh4dDFUMms>  
<https://www.facebook.com/covicultura/>

IMPORTANTE: PELICULAS DEBEN DE CONTENER SUBTITULOS EN CASTELLANO AL MENOS QUE SEAN HABLADAS EN ESA IDIOMA.

Debidamente adheridos al imagen o en perfecta sincronización con el reproductor online que se adhiere en la plataforma de (YOUTUBE, VIMEO…).  
Las películas que no cumplan que este requisito, necesitarán entregar los subtítulos al festival si la obra llegase a ser seleccionada.

Cine y audiovisual que se teje en comunidad

Lo que hoy conocemos o se empieza a nombrar como Cine Comunitario es parte de un legado histórico, de una preocupación por cineastas y videoastas latinoamericanos por repensar sus prácticas y producciones en diálogo e intercambio horizontal con las comunidades con las que trabajan.  
Pero también una posibilidad de las comunidades que ven en el audiovisual y sus herramientas, alternativas de denuncia y movilización frente a las políticas extractivas y de despojo a los derechos sociales y culturales de nuestros pueblos y que se padecen sistemáticamente. Por ello una respuesta para dar voz a otros puntos de vista que interpelen y cuestionen la idea de “progreso”.

Ya lo mencionaba Stefan Kaspar del grupo Chaski (Perú), cuando se refería al Cine Comunitario como una metodología de cambio en la producción audiovisual. Es la necesidad de buscar métodos, conceptos y modelos que construyen referentes audiovisuales desde las comunidades.  
Es por eso que promovemos el sentido liberador y descentralizador del audiovisual de los centros de dominación y control, en un proceso de lucha por construir una producción intercultural contra el mercado audiovisual restrictivo y monocultural. En el cual los centros de producción hegemónicos determinan y condicionan las referencias estéticas, técnicas y narrativas desde un carácter homogeneizador de los patrones de consumo y producción.