



# ABRIENDO CAMINOS

20 - 28 . NOV . 2018  
Bogotá, Colombia

FB @iberofestival  
(+57) 316 539 3707  
iberofest.co@gmail.com

**IBEROFEST.CO**

## BASES DE CONVOCATORIA 2018

### 1.- FECHA DEL CERTAMEN

El festival tendrá lugar en la ciudad de Bogotá, Colombia, del 20 al 28 de noviembre de 2018. A lo largo del 2019 tendrá actividades itinerantes por Colombia y algunos países iberoamericanos por medio de los festivales aliados.

### 2.- OBJETIVOS

IBEROFEST tiene como objetivo acercar la producción iberoamericana y conectarla con el público no especializado que difícilmente pueda encontrarse con el material. Dando así una ventana de exhibición a los realizadores fuera de los círculos convencionales del cine y democratizando sus productos para ser vistos por el público en general.

En segunda instancia se busca generar una mirada más crítica y activa de la audiencia, es por esto que serán ellos quienes se encarguen de seleccionar los ganadores de todas las categorías por medio del voto.

### 3.- CATEGORIAS EN COMPETENCIA

#### 3.1.- MEJOR CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO DE FICCIÓN

Selección oficial para los trabajos de hasta 20 minutos realizados y/o finalizados en los formatos y condiciones indicadas en el punto

4. La temática y género de los cortometrajes de ficción es libre.

Podrán participar todas aquellas obras realizadas a partir del 1 de enero de 2015. La nacionalidad de los realizadores puede ser cualquiera, así como el país de producción del cortometraje. Sin embargo solo se aceptarán cortometrajes que hayan sido rodados en los siguientes países: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.



**IBEROFEST**  
BOGOTÁ 2018



## **ABRIENDO CAMINOS**

20 - 28 . NOV . 2018  
Bogotá, Colombia

FB @iberofestival  
(+57) 316 539 3707  
iberofest.co@gmail.com

**IBEROFEST.CO**

**3.2.- MEJOR CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO DE DOCUMENTAL**  
Selección oficial para los trabajos de hasta 20 minutos realizados y/o finalizados en los formatos y condiciones indicadas en el punto 4. La temática y género de los cortometrajes documentales es libre. Podrán participar todas aquellas obras realizadas a partir del 1 de enero de 2015. La nacionalidad de los realizadores puede ser cualquiera, así como el país de producción del cortometraje. Sin embargo solo se aceptarán cortometrajes que hayan sido rodados en los siguientes países: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

**3.3.- MEJOR CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO DE ANIMACIÓN**  
Selección oficial para los trabajos de hasta 20 minutos realizados y/o finalizados en los formatos y condiciones indicadas en el punto 4. La temática y género de los cortometrajes de animación es libre. Podrán participar todas aquellas obras realizadas a partir del 1 de enero de 2015. La nacionalidad de los realizadores puede ser cualquiera, así como el país de producción del cortometraje. Sin embargo solo se aceptarán cortometrajes que hayan sido rodados en los siguientes países: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

**3.4.- MEJOR SERIE WEB IBEROAMERICANA**  
Selección oficial para el primer capítulo de serie web de hasta 20 minutos de realizados y/o finalizados en los formatos y condiciones indicadas en el punto 4. La temática y género de la serie web es libre. Podrán participar todas aquellas obras realizadas a partir del 1 de enero de 2015. La nacionalidad de los realizadores puede ser cualquiera, así como el país de producción del cortometraje. Sin embargo solo se aceptarán cortometrajes que hayan sido rodados en los siguientes países: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.



**IBEROFEST**  
BOGOTÁ 2018



## **ABRIENDO CAMINOS**

20 - 28 . NOV . 2018  
Bogotá, Colombia

FB @iberofestival  
(+57) 316 539 3707  
iberofest.co@gmail.com

**IBEROFEST.CO**

### **3.5.- MEJOR VIDEOCLIP IBEROAMERICANO**

Selección oficial para videoclips de hasta 10 minutos de realizados y/o finalizados en los formatos y condiciones indicadas en el punto 4. La temática y género del videoclip es libre. Podrán participar todas aquellas obras realizadas a partir del 1 de enero de 2015. La nacionalidad de los realizadores puede ser cualquiera, así como el país de producción del cortometraje. Sin embargo solo se aceptarán cortometrajes que hayan sido rodados en los siguientes países: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

La pieza debe de ser un trabajo original y no un extracto ni extensión de otro trabajo. El realizador deberá tener los derechos de la música usada dentro de la pieza, de lo contrario IBEROFEST se reserva el derecho de rechazarlo. La pieza puede ser un trabajo original del PARTICIPANTE, o puede ser una pieza por encargo de alguna empresa, debiendo tener la autorización expresa por escrito del titular de los derechos. No podrá infringir ningún derecho de privacidad y/o de la propiedad intelectual (incluyendo cualquier tema musical, al menos que se tenga una licencia de uso o sea de dominio público). El incumplimiento de alguno de los puntos anteriores será causal de descalificación.

### **3.6.- MEJOR STORYTELLING DE PUBLICIDAD IBEROCAMERICANO**

Selección oficial para storytelling de publicidad de hasta 10 minutos de realizados y/o finalizados en los formatos y condiciones indicadas en el punto 4. La temática y género son libres. Podrán participar todas aquellas obras realizadas a partir del 1 de enero de 2015. La nacionalidad de los realizadores puede ser cualquiera, así como el país de producción del cortometraje. Sin embargo solo se aceptarán cortometrajes que hayan sido rodados en los siguientes países: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.



**IBEROFEST**  
BOGOTÁ 2018



## **ABRIENDO CAMINOS**

20 - 28 . NOV . 2018  
Bogotá, Colombia

FB @iberofestival  
(+57) 316 539 3707  
iberofest.co@gmail.com

**IBEROFEST.CO**

La pieza debe de ser un trabajo original y no un extracto ni extensión de otro trabajo. El realizador deberá tener los derechos de exposición/uso de marca dentro de la pieza, de lo contrario IBEROFEST se reserva el derecho de rechazarlo. La pieza puede ser un trabajo original del PARTICIPANTE, o puede ser una pieza por encargo de alguna empresa, debiendo tener la autorización expresa por escrito del titular de los derechos. No podrá infringir ningún derecho de privacidad y/o de la propiedad intelectual (incluyendo cualquier tema musical, al menos que se tenga una licencia de uso o sea de dominio público). El incumplimiento de alguno de los puntos anteriores será causal de descalificación.

### **3.7.- MEJOR CORTOMETRAJE COLOMBIANO DE FICCIÓN**

Selección oficial para los trabajos de hasta 20 minutos realizados y/o finalizados en los formatos y condiciones indicadas en el punto 4. La temática y género de los cortometrajes de ficción es libre. Podrán participar todas aquellas obras realizadas a partir del 1 de enero de 2015. La nacionalidad de los realizadores así como el país de producción del cortometraje y las locaciones de rodaje deben ser de Colombia.

### **3.8.- MEJOR CORTOMETRAJE COLOMBIANO DE DOCUMENTAL**

Selección oficial para los trabajos de hasta 20 minutos realizados y/o finalizados en los formatos y condiciones indicadas en el punto 4. La temática y género de los cortometrajes documentales es libre. Podrán participar todas aquellas obras realizadas a partir del 1 de enero de 2015. La nacionalidad de los realizadores así como el país de producción del cortometraje y las locaciones de rodaje deben ser de Colombia.

### **3.9.- MEJOR CORTOMETRAJE COLOMBIANO DE ANIMACIÓN**

Selección oficial para los trabajos de hasta 20 minutos realizados y/o finalizados en los formatos y condiciones indicadas en el punto 4. La temática y género de los cortometrajes de animación es libre. Podrán participar todas aquellas obras realizadas a partir del 1 de enero de 2015. La nacionalidad de los realizadores así como el país de producción del cortometraje y las locaciones de rodaje deben ser de Colombia.



## ABRIENDO CAMINOS

20 - 28 . NOV . 2018  
Bogotá, Colombia

FB @iberofestival  
(+57) 316 539 3707  
iberofest.co@gmail.com

**IBEROFEST.CO**

### 3.10.- MEJOR SERIE WEB COLOMBIANA

Selección oficial para el primer capítulo de serie web de hasta 20 minutos de realizados y/o finalizados en los formatos y condiciones indicadas en el punto 4. La temática y género de la serie web es libre. Podrán participar todas aquellas obras realizadas a partir del 1 de enero de 2015. La nacionalidad de los realizadores así como el país de producción del cortometraje y las locaciones de rodaje deben ser de Colombia.

### 3.11.- MEJOR VIDEOCLIP COLOMBIANO

Selección oficial para videoclips de hasta 10 minutos de realizados y/o finalizados en los formatos y condiciones indicadas en el punto 4. La temática y género del videoclip es libre. Podrán participar todas aquellas obras realizadas a partir del 1 de enero de 2015. La nacionalidad de los realizadores así como el país de producción del cortometraje y las locaciones de rodaje deben ser de Colombia. La pieza debe de ser un trabajo original y no un extracto ni extensión de otro trabajo. El realizador deberá tener los derechos de la música usada dentro de la pieza, de lo contrario IBEROFEST se reserva el derecho de rechazarlo. La pieza puede ser un trabajo original del PARTICIPANTE, o puede ser una pieza por encargo de alguna empresa, debiendo tener la autorización expresa por escrito del titular de los derechos. No podrá infringir ningún derecho de privacidad y/o de la propiedad intelectual (incluyendo cualquier tema musical, al menos que se tenga una licencia de uso o sea de dominio público). El incumplimiento de alguno de los puntos anteriores será causal de descalificación.

### 3.12.- MEJOR STORYTELLING DE PUBLICIDAD COLOMBIANO

Selección oficial para storytelling de publicidad de hasta 10 minutos de realizados y/o finalizados en los formatos y condiciones indicadas en el punto 4. La temática y género son libres. Podrán participar todas aquellas obras realizadas a partir del 1 de enero de 2015. La nacionalidad de los realizadores puede ser cualquiera, así como el país de producción del cortometraje. La nacionalidad de los realizadores así como el país de producción del cortometraje y las locaciones de rodaje deben ser de Colombia.



## ABRIENDO CAMINOS

20 - 28 . NOV . 2018  
Bogotá, Colombia

FB @iberofestival  
(+57) 316 539 3707  
iberofest.co@gmail.com

**IBEROFEST.CO**

La pieza debe de ser un trabajo original y no un extracto ni extensión de otro trabajo. El realizador deberá tener los derechos de exposición/uso de marca dentro de la pieza, de lo contrario IBEROFEST se reserva el derecho de rechazarlo. La pieza puede ser un trabajo original del PARTICIPANTE, o puede ser una pieza por encargo de alguna empresa, debiendo tener la autorización expresa por escrito del titular de los derechos. No podrá infringir ningún derecho de privacidad y/o de la propiedad intelectual (incluyendo cualquier tema musical, al menos que se tenga una licencia de uso o sea de dominio público). El incumplimiento de alguno de los puntos anteriores será causal de descalificación.

**\*CUALQUIER CORTOMETRAJE QUE NO CUMPLA CON LOS PLAZOS INDICADOS EN LOS PUNTOS ANTERIORES, QUEDARÁ EXCLUÍDO DEL PROCESO DE SELECCIÓN.**

**\*\* TODAS LAS PELÍCULAS EN UN IDIOMA DIFERENTE AL ESPAÑOL DEBERÁN ESTAR SUBTITULADAS AL ESPAÑOL, CON LOS SIBTÍTULOS INCRUSTADOS DIRECTAMENTE EN LA PELÍCULA.**

4.- **CONDICIONES GENERALES DE PARTICIPACIÓN Y TASAS DE PARTICIPACIÓN OBLIGATORIOS** (la omisión de una de estas indicaciones lo dejará fuera de competencia). Todas las categorías iberoamericanas tendrán una tasa de inscripción de 6 EUROS, que deberán ser pagados a la cuenta de Paypal del Festival. Todas las categorías colombianas no tendrán tasa de inscripción.

**APLICA PARA TODAS LAS CATEGORIAS EN COMPETENCIA.**

4.1.- La fecha límite para que nos proporciones la información de tu cortometraje y el enlace de selección es 12 de Octubre de 2018 y la fecha límite para que nos proporcione el archivo de proyección en el caso de haber sido seleccionado, es 11 de noviembre de 2018, y debe ser enviado a [iberofest.co@gmail.com](mailto:iberofest.co@gmail.com)

El anuncio de la selección oficial se realizará en un evento que será transmitido vía Fb Live el 2 de Noviembre de 2018, en la cuenta oficial del festival [www.facebook.com/iberofestival](http://www.facebook.com/iberofestival)



## ABRIENDO CAMINOS

20 - 28 . NOV . 2018  
Bogotá, Colombia

FB @iberofestival  
(+57) 316 539 3707  
iberofest.co@gmail.com

**IBEROFEST.CO**

4.2.- Para el proceso de selección y proyección, trabajamos con 2 plataformas donde puede cargar una versión de proyección de la película en el formato especificado en las plataformas elegidas:

<https://festhome.com/>  
<https://clickforfestivals.com/>

4.3.- No se aceptará el envío de material por cualquier otra plataforma o de manera directa al festival.

4.4.- Solo se aceptan estos 2 formatos como archivo de proyección:

4.4.1. Formato y codec: Quicktime o Mp4 (MPEG4-AVC / H.264)

4.4.2. Frame size FullHD: 1920x1080 (píxeles cuadrados)

4.4.3. Aspecto: 16/9, si tu película tiene cualquier otra relación de aspecto, enviar el archivo de proyección ajustado.

4.4.4. Formato 16/9 con letter o pillar boxes

4.4.5. Tasa de transferencia de imagen de al menos 30000 Kbps  
CBR

4.4.6. Audio PCM o AAC Stereo 48Khz (sin formatos sur round y si es en formato AAC, con una tasa de transferencia mínima de 256Kbps CBR).

4.4.7. En caso de ser necesarios subtítulos, deben estar en español y quemados/impresos en la imagen, en el área activa de la imagen del cuadro proyectado.

4.5. Formato y codec: Quicktime (prores422HQ o prores422)

4.5.1. Tamaño de cuadro FullHD: 1920x1080 (píxeles cuadrados)

4.5.2. Aspecto: 16/9, si tu película tiene cualquier otra relación de aspecto, enviar el archivo de proyección ajustado al formato 16/9 con letter o pillar boxes.

4.5.3. Audio PCM 24Bits Stereo 48 Khz (sin formatos sur round)

4.5.4. En caso de ser necesarios subtítulos, deben estar en español y quemados/impresos en imagen, en el área activa de la imagen del cuadro proyectado.



**IBEROFEST**  
BOGOTÁ 2018



## **ABRIENDO CAMINOS**

20 - 28 . NOV . 2018  
Bogotá, Colombia

FB @iberofestival  
(+57) 316 539 3707  
iberofest.co@gmail.com

### **IBEROFEST.CO**

4.6 Como información adicional, organizamos nuestros Reel de proyección en un archivo por día de competencia, en formato Quicktime, Prores422HQ, 1920x1080 @ 24FPS, 48Khz estéreo, 24Bits con todo el material de proyección, así que si puede enviar su película a esta velocidad de cuadro y formato, lo agradeceremos, ya que de esa manera no existe necesidad de volver a codificar el material.

4.7 Cualquier otra pregunta por favor envíenos un correo electrónico a [iberofest.co@gmail.com](mailto:iberofest.co@gmail.com)

### **5.- ANTECEDENTES GENERALES**

5.1 Los realizadores y/o productoras de los trabajos en Competencia seleccionados y que reciban un premio, se comprometen a incluir en su publicidad y material de prensa la frase "Selección Oficial IBEROFEST Bogotá 2018" o "Selección Oficial IBEROFEST" como texto o incluir los laureles de Selección oficial, entregado por el festival.

5.2 El material enviado no será devuelto y pasará a formar parte del archivo de IBEROFEST, para uso en actividades culturales y de difusión (sin fines de lucro). Si por algún motivo que escapa de la organización no se realiza el festival, el material no será utilizado en ninguna actividad propia del certamen.

5.3 El festival realiza muestras itinerantes en diferentes espacios de Colombia y festivales aliados en el continente, así como muestras online en redes sociales que no quedarán públicas sino serán visibles únicamente durante su proyección. Los realizadores y/o productoras de los trabajos presentados con su postulación autorizan al festival la sesión de derechos de exhibición en estos espacios de extensión del festival. Así mismo el festival anunciará a los concursantes de las actividades, condiciones y fechas de estas actividades. Todas las exhibiciones serán gratuitas.



# ABRIENDO CAMINOS

20 - 28 . NOV . 2018  
Bogotá, Colombia

FB @iberofestival  
(+57) 316 539 3707  
iberofest.co@gmail.com

**IBEROFEST.CO**

5.4 Por el solo hecho de postular a estas bases, las obras seleccionadas automáticamente aceptan autorizar extractos de imagen para efectuar la promoción de la Selección Oficial del Festival a través de medios de comunicación.

5.5 El festival no se hace responsable de la calidad ni contenido de los premios tales como becas, magister, transfer, DCP, etc. Éstos son entregados al festival en calidad de auspicios, por tanto será responsabilidad del ganador ponerse en contacto con el auspiciador para hacer efectivo su premio, el festival se compromete a enviar el informe de ganadores, nombre y contactos al ganador y auspiciador respectivamente para su tramitación.

5.6 El festival no se hace responsable de las posibles infracciones en materia de derechos de autor en que puedan incurrir los trabajos recibidos, siendo éstas siempre responsabilidad de su productor y/o director.

## 6.- JURADO

6.1 La selección oficial será escogida por un jurado curador formado por personas del medio audiovisual, de las artes y la industria cinematográfica

6.2 El premio en cada categoría será escogido por el público en las muestras oficiales del festival en salas, así como las muestras online en redes sociales. El mecanismo de voto será en puntuación numérica del 1 - 5, siendo 1 "no conectó con la obra" y 5 "conectó profundamente con la obra".

6.3 La decisión del público y jurado pre seleccionador es inapelable.

## 7.- INSCRIPCION DE LAS OBRAS EN COMPETENCIA

7.1 La inscripción de una obra supone la aceptación íntegra de éstas bases.



## **ABRIENDO CAMINOS**

20 - 28 . NOV . 2018  
Bogotá, Colombia

FB @iberofestival  
(+57) 316 539 3707  
iberofest.co@gmail.com

**IBEROFEST.CO**

7.2 Las obras recibidas que no cumplan con las condiciones generales de participación y los requisitos de preselección no serán inscritas. La organización del certamen se reserva el derecho de tomar las decisiones que estime pertinente para aquellos casos no previstos en estas bases.

### **8.- TRASLADO DE LAS COPIAS**

Los gastos de envío de las obras, tanto para la preselección como para la competencia oficial, serán de responsabilidad del postulante.

### **INFORMACIÓN DE CONTACTO:**

**- IBEROFEST, Bogotá 2018**  
**iberofest.co@gmail.com**  
**+57 316 539 3707**  
**www.ibrofest.co**  
**Bogotá, Colombia**