



Encuentro
cinematográfico

Condiciones y Requisitos de Participación

Inscripción

1b.- La inscripción del material audiovisual deberá efectuarse dentro de los plazos previstos por el comité de organización, (22 Junio al 31 de Agosto de 2018) los cuales serán dados a conocer 1 semana antes de la realización del evento los días 10,11,12 de Septiembre de 2018, en el instituto audiovisuales IUTIRLA, lechería, -Venezuela

1c.- La inscripción del material audiovisual implica la aceptación de su participación en la preselección y el fallo a que hubiere lugar como producto del mismo, entendiendo por ello que podrá resultar nominado o no y que en cualquiera de los casos antes señalados se acoge al veredicto dado.

1d.- Todo material audiovisual, inscrito bajo la modalidad "**Estreno**", deberá cumplir con las especificaciones referidas a **Formato, Tiempo de Duración y Forma de Presentación**; así como ir acompañado de una sinopsis argumental de una cuartilla como máximo, ficha técnica y datos personales de quienes integran el grupo realizador.

1e.- La inscripción del material audiovisual, se recibirán cortometrajes de cualquier del mundo mediante la plataforma Click for festivals.

Categorías:

Cortometraje de ficción

Cortometraje documental

Cortometraje animación

Cortometraje experimental

Videoclips

1f.- El incumplimiento de los requisitos anteriores, en forma total o parcial, invalidará automáticamente la inscripción del material audiovisual, sin aviso ni pretexto.

1g.- Una vez inscrito, ningún material audiovisual podrá ser modificado ni retirado del concurso.

1h.- La dirección electrónica del festival para consultas, envío y recepción de material en competencia es: talentoradio@gmail.com

COSTO DE INSCRIPCIÓN

El costo de inscripción es de USD\$10,00 durante el 23 de -Junio al 15 de julio de 2018

El costo de inscripción es de USD\$20,00 durante el 15 de julio al 31 de agosto de 2

Material Audiovisual

2ª.- Se entiende por material audiovisual todo producto fílmico clasificado como telefilms, video musical, animación, documental o cortometraje.

2b.- La temática del material audiovisual a presentarse en el Encuentro Cinematográfico es libre, de la propia autoría del concursante e inédito.

2c.- Se entiende por material audiovisual, inscrito bajo las modalidades "**Exhibición Nacional**" o "**Exhibición Internacional**" que no tiene comprometido los derechos de autor con terceros, no participa en otro concurso de la región sede para el momento en que se lleva a cabo el **Encuentro Cinematográfico**, incluyendo 30 días antes de su desarrollo y que acepta someterse a las bases de este concurso.

2f.- Se entiende que todo material audiovisual ha sido desarrollado en su totalidad por el grupo realizador que lo somete a concurso, que no ha participado (Estreno) ni participa en ninguna competencia, evento público, redes sociales, medios de comunicación o cualquier otro medio de carácter público durante la realización del evento, incluyendo quince días antes del mismo y que acepta someterse a las bases de este concurso.

El Jurado

3ª.- El jurado estará integrado por cinco profesionales de reconocido prestigio y trayectoria en el campo de las artes y ciencias audiovisuales.

3b.- El fallo del jurado será por mayoría simple. Cualquier contingencia referente al concurso deberá ser resuelta por el jurado y el comité organizador cuyas decisiones serán inapelables

3c.- En caso de empate, el director del comité organizador tendrá la prerrogativa de voto para la decisión final.

Premiación

4a.- El premio de este concurso consistirá en la proyección del material audiovisual galardonado, por vía on line, a través de su disposición por parte de todas las extensiones y sede principal, del Instituto Universitario de Tecnología Industrial "Rodolfo Loero Arismendi", (IUTIRLA). El comité organizador otorgará también un diploma de reconocimiento a los ganadores de cada una de las diez categorías por sección. El premio no podrá ser declarado desierto.

4b.- Además, el premio de este concurso consistirá en la inscripción del material audiovisual que reúna mayor número de galardones, en uno de los festivales de cortometrajes con mayor prestigio que se realice en Venezuela.

4c.- Igualmente, el premio de este concurso incluye promoción y exhibición estratégica de cada material audiovisual galardonado para lo cual el grupo realizador respectivo se obliga a no hacer uso del mismo durante los quince días siguientes al Encuentro Cinematográfico.

4d.- De la premiación anterior quedan excluidos los materiales audiovisuales que entren a competencias futuras donde las autoridades de los festivales a que se refiere el segundo punto de este apartado, prohíben la difusión previa de los mismos.

4e.- Los ganadores del Encuentro Cinematográfico se obligan a hacer mención del premio de que han sido objeto en el material audiovisual galardonado.

EL FLAMINGO

El Flamingo es la estatuilla con la que se premia al mejor cortometraje del Encuentro Cinematográfico. Su ganador es elegido por votación popular en la sede del evento, el mismo día de su exhibición. Consiste en una pieza única tallada en madera por la artista venezolana Noheli Vera.



14

cinematographic
encounter – rules

Conditions and Participation Requirements

Inscription

1b.- The registration of the audiovisual material must be made within the deadlines set by the organizing committee, (June 22 to August 31, 2018) which will be announced 1 week before the event on 10.11 , September 12, 2018, at the audiovisual institute IUTIRLA, dairy, -Venezuela

1c.- The registration of the audiovisual material implies the acceptance of their participation in the pre-selection and the ruling that may have taken place as a product of the same, meaning that they may be nominated or not and that in any of the above-mentioned cases they accept the verdict given.

1d.- A

II audiovisual material, registered under the "Premiere" modality, must comply with the specifications referred to Format, Time of Duration and Presentation Form; as well as being accompanied by a narrative synopsis of a maximum of one page, technical data sheet and personal data of those who make up the group.

1e.- The inscription of the audiovisual material, short films from anywhere in the world will be received through the Click for festivals platform.

Categories:

Fiction short film

Documentary short film

Short film animation

Experimental short film

Video clips

1f.- Failure to comply with the above requirements, in whole or in part, will automatically invalidate the registration of the audiovisual material, without notice or pretext.

1g.- Once registered, no audiovisual material may be modified or withdrawn from the contest.

1h.- The electronic address of the festival for questions, sending and receiving material in competition is: talentoradio@gmail.com

REGISTRATION FEE

The cost of registration is USD \$ 10.00 during the 23rd-June to July 15, 2018

The registration fee is USD \$ 20.00 during July 15 to August 31 of 2018

Audiovisual material

2^a.- Audiovisual material is understood as any film product classified as telefilms, music video, animation, documentary or short film.

2b.- The theme of the audiovisual material to be presented at the Cinematographic Encounter is free, from the own authorship of the contestant and unpublished.

2c.- It is understood as audiovisual material, registered under the modalities of "National Exhibition" or "International Exhibition" that has not committed the author's rights with third parties, does not participate in another contest of the host region for the moment in which it is taken out the Cinematographic Meeting, including 30 days before its development and that accepts to submit to the bases of this contest.

2f.- It is understood that all audiovisual material has been developed in its entirety by the performing group that submits it to contest, that has not participated (Premiere) or participate in any competition, public event, social networks, media or any other half of public character during the realization of the event, including fifteen days before the same and that accepts to submit to the bases of this contest.

The judge

3^a.- The jury will be composed of five professionals of recognized prestige and experience in the field of audiovisual arts and sciences.

The contest must be resolved by the jury and the organizing committee whose decisions will be unappealable

3c.- In case of a tie, the director of the organizing committee will have the prerogative of voting for the final decision.

Awards

4^a.- The prize of this contest will consist in the projection of the awarded audiovisual material, online, through its disposition by all the extensions and main headquarters, of the University Institute of Industrial Technology "Rodolfo Loero Arismendi", (IUTIRLA). The organizing committee will also award a recognition diploma to the winners of each of the ten categories by section. The prize could not be declared void.

4b.- In addition, the prize of this contest will consist of the registration of the audiovisual material that gathers the highest number of awards, in one of the most prestigious short film festivals held in Venezuela.

4c.- Likewise, the prize of this contest includes promotion and strategic exhibition of each award-winning audiovisual material for which the respective performing group undertakes not to use it during the fifteen days following the Cinematographic Encounter.

4d.- From the previous award, audiovisual materials that enter future competitions are excluded, where the authorities of the festivals referred to in the second point of this section prohibit the prior dissemination of the same.

4e.- The winners of the Cinematographic Encounter are obliged to mention the prize they have received in the award-winning audiovisual material.

EL FLAMINGO

The Flamingo is the statuette with which the best short film of the Cinematographic Encounter is awarded. Its winner is elected by popular vote at the venue of the event, on the day of its exhibition. It consists of a unique piece carved in wood by the Venezuelan artist Noheli Vera.