



Terms & regulations for submissions 2025 edition

From September 9th
to November 30th of 2025
Competition official sections

TERMS & REGULATIONS 2025

1. Aims

Transhumant Festival is an engaged cinema event to do the social transformation.

It aims to reach audiences far away from culture, both geographically and by social circumstances, to make them participants and show topics that concern society and that are not sufficiently disseminated in movie theatres, media or usual audiovisual distribution channels.

It will showcase national and international cinematographic works and photojournalism reportages that focus on:

- Social, political, environmental, mountain, journalistic or historical research.
- Showing some form of activism in favour of human rights and respect for the environment.
- Valuing positive human relations and diversity of cultures.
- Valuing the equity between women and men.

2. Transhumant Festival dates

Competition sections from September 9th to November 30th, 2025

From September 9th to December 31st of 2025 will have preview sessions, special sessions out of competition, public presentations, sessions of the catalogue Cinema with Values. This edition will realise sessions for collective special with risk of social exclusion and there will be sessions in little town far away from the cultural reference centres.

3. Organizer

Dinàmic Enginy SLU, producer, exhibitor and distributor of cinema is the organizing entity of the **Transhumant Festival** with the collaboration with other entities in the several venues.

The official contact of the festival is:

TRANSHUMANT FESTIVAL
Dinàmic Enginy SLU
Can Cigala. Ribes Altes
17534 Ribes de Freser
inscripcions@transhumant.com

4. Participants

Producers, directors and distributors of any country who own the rights of the works with which they compete can participate in the festival. They must also be the owners of the images and audios of the film.

5. Conditions of the works

Films, which include disrespectful contents for any person, group, collective or entity will not be accepted. They cannot induce to proselytism, neither to political nor religious propaganda.

6. Sections

The official sections in the 2023 edition of the Transhumant Festival are 3:

CINEMA AND AUDIOVISUAL MEDIA

- Films, documentaries or fiction (31 minutes minimum - 120 minutes maximum).
- Short films, documentaries or fiction (less than 30 minutes).

PHOTOGRAPHY

- Photojournalism report (Minimum 5 photographs, maximum 20 photographs).

7. Awards 2025

The jury, made up of filmmakers and film, photography and journalism specialists, will award the following prizes:

Film and Audiovisual Media Awards:

- **Best Fiction Feature Film Award**
- **Best Documentary Feature Film Award**
- **Best Fiction Short Film Award**
- **Best Documentary Short Film Award**
- **Award to the concord.** Awarded by the jury of this prize, that will be formed by people of different religious, cultural and ethnic realities.
- **Audience Award** for open audience polling during the festival.
- **Young Award**, awarded by a jury formed by young people.

Honorary Awards:

- **Film, Audiovisual Media or Communication Career Award.**
- **Photographic Career Award.**

Photographic Awards:

- **Best Photojournalism Report Film Award**
- **Vall de Núria Photographic Contest Award*.**
- **Transhumant Photographic Rally Award.** Best Photographic Series
- **Transhumant Photographic Rally Award.** Best Photography A Theme
- **Transhumant Photographic Rally Award.** Best Photography B Theme
- **Transhumant Photographic Rally Award.** Best Photography C Theme

(*) Terms and regulations published separately

Any modification or new award that isn't included in these rules and regulations will be announced via the communication channels of the TRANSHUMANT festival (web, press communications, etc.)

The Award consists of one statuette.

The Awards are public recognition of creativity and the social values that are transmitted for the works.

They don't have any economic endowment because the social consciousness, individual or collective, is priceless. It's a value itself.

However, the winners will be able to receive awards paid in kind by companies or partners.

Therefore, we are looking for creators who want to submit their works with a message without economic remuneration.

8. Works requirements

CINEMA AND AUDIOVISUAL MEDIA

It can be presented any national or international documentary or fiction film, which include social awareness, environment and mountain values, journalistic or historical research as a theme, or showing some form of activism in favour of human rights, diversity of cultures and/or promoting the equity between women and men

- **Feature film**
 - Maximum film length: 120 minutes.
 - Minimum film length: 31 minutes
- **Short film**
 - Maximum film length: 30 minutes.

PHOTOGRAPHY

It can be presented any national or international photographic reportage (set of digital photographs), whose thematic narrative includes include social awareness, environment and mountain values, journalistic or historical research as a theme, or showing some form of activism in favour of human rights, diversity of cultures and/or promoting the equity between women and men.

- **Photojournalism reportage**
 - Maximum number of photographs: 20
 - Minimum number of photographs: 5

9. Requirements for registration

- Registration fees are:
 - €10 (Early bird) for film entries until May 6th, 2025
 - €20 for every film entry from May 6th to May 26st, 2025.

- €40 for every film entry from May 26th to June 15th, 2025.
- Photographic reports have free fees
- Movies can be shot in any language; however, they have to be subtitled in Spanish or in Catalan if the audio language isn't Spanish or Catalan.
- All the subtitles, English version included, have must keep to the standards quality and the translation is not permitted that it has been automatically made. If that happens, they will be rejected.
- The deadline for the audiovisual media and cinema works is **June 15th, 2025**

It foresees an extended deadline by extraordinary causes of until **June 30th, 2025**.

- *Information note:* on the perspective of gender and equality in the authorship and prominence of the works. The TRANSHUMANT festival will have an equitable program (direction, music, script and protagonists in the case of audiovisuals, author of the photographs and protagonists in the case of the reports). This aspect is not a requirement in the works to be submitted, however it will be taken into account in the final selection.

The registration process for the sections: **FEATURE FILM and SHORT FILM:**

- Registration can be made through the following online platforms:
 1. [Festhome](#)
 2. [Filmfreeway](#)
 3. [Clickforfestivals](#)
 4. [Movibeta](#)

The registration process for the sections: **PHOTOJOURNALISM REPORT**. There are two ways

1. Registration can be made through the Filmfreeway platform.

Information note: The reportages that will be applied via this platform will have to fill the website form after the selection step.

2. TRANSHUMANT festival website (www.transhumant.com)
 - a. **Contact data:** Author's first and last name, ID number, telephone, email and residence address.
 - b. **Reportage title.**
 - c. **Main reportage photo.**
 - d. **Set of images** with the correct order and title of every image (if the author considers it is necessary).
 - e. **Place and date** of shooting.
 - f. **Short introduction.** (10 lines maximum).
 - g. **Reportage download link.** Only one link. It's necessary to send the work to this email account: inscripciones@transhumant.com, via some transfer file service (Wetransfer.com, Google Drive, Dropbox...)

with the next information in the subject of the email: Work title, author's name and the same email that in the registration form.

- Photo format: JPG, quality 12, resolution 300 ppp and 1080 pixels of height minimum.
- Every photo file's name must contain the order of the photo in the reportage if the author wants to.

If any data is missed, the entry will not be valid.

Participants can only present 2 works.

Selected works publication: **August 18th, 2025**.

10. Delivery of selected works

- The PHOTOGRAPHIC REPORTS will not be send any more. The materials presented are enough for the screenings.
- In the case of the AUDIOVISUAL WORKS would be selected. The authors will have to send the work for the screenings before **September 2nd, 2025**. The technical formats are:
 - DCP 2K (Flat or SCOPE).
 - MP4 file, 1080px, H264 compression and AVG Bitrate: 10MBPS at 15MBPS.

Delivery for audiovisual works:

- Delivery via one download service. The download **link mustn't expire**. Delivery email address: inscripciones@transhumant.com. The message must include **work's title; author's name** and **the same email account** that in online platforms form.
- PLEASE NOTE: The movies selected must arrive before September 2nd, 2025. Otherwise, the works will not be accepted.
- The receipt of movies will be noticed by email.

11. Works quality

The organization reserves the right to select entry works with technical and creative quality criteria.

12. Jury

The Jury will be compounded by audiovisual and photography professionals and other representative people from civil society. Some award could be declared lacking if the jury considers so.

13. Works exhibition

Selected works for the official competition will show publicly from September 9th to December 31st, 2025.

Important: The festival has a hybrid nature, during the festival the works will be available to view on the festival's online channel at Filmin.es and Filmin.cat. The channel will be accessible only by subscription and only in the geographical area of Spain.

All contest participants have to pay entrance ticket in the venues that they do not present their works. Only two entrance tickets will be given for every work in the session that the work will be presented.

The organizers encourage all participants to participate in the other sections and parallel activities as spectators, not only in the sessions which will project their own works.

For every selected work, the organization will pay the rights of the exhibition to the producers or authors, which are:

- €150 for every feature film (either documentary film or fiction film).
- €75 for every short film, (either documentary film or fiction film).
- €60 for every photojournalism reportage.

It is important and remarkable to say, that one of the foundational characteristics of Transhumant Festival is that there are no prizes on cash, because the social consciousness and the commitment of the works has not price, in return, **all the money deserved to prizes it is delivered to all the authors in the payment of rights of public exhibition to all the official selection works.**

The organization reserves right to show the entire winner works in the complete format in the different editions of Transhumant Festival, for the different organizer entities, in any space or location. The organization warrants the authorship of the works.

The authors give up the commercial and operating rights in these promotional sessions or other special sessions that it could be programmed in other editions and in other dates of Transhumant Festival.

In other cases, if any projection that arises, the organizer entities will communicate it to the authors.

Information note: Once the selection of the work will be communicated, the candidates and/or the producing/distributors who have the rights of exhibition will send an invoice dated the last quarter of the year 2025 to the email inscripciones@transhumant.com with the corresponding taxes and with its fiscal data to:

Dinàmic Enginy SLU – TRANSHUMANT festival

Can Cigala. Ribes Altes
17534 Ribes de Freser
NIF: B65851180

The bills of rights of exhibition that receive with back date to December 31st, 2025 will not pay.

14. Transhumant Festival online viewing channel

Also, with the intention of making the selected audiovisual works better known and promoted, the TRANSHUMANT festival will also have a permanent online viewing version through a Filmin channel, www.filmin.es and www.filmin.cat, the

paid viewing platform online. All the works selected for the competition will be projected in the online channel between the dates of the festival of this year.

Candidates may optionally sign a contract for the non-exclusive exhibition of selected works within the Transhumant Festival channel at www.filmin.es and www.filmin.cat for one year from the start of Transhumant Festival 2025. This option will allow candidates to earn income based on the online views of www.filmin.es and www.filmin.cat subscribers who have films within Transhumant Festival channel. Revenue from views will be detailed in this contract.

Apart from this edition. Transhumant Festival will have a permanent selection on the Filmin channel of the best works from previous editions.

15. The inclusion of the selected works in the catalogue Cinema with values of Transhumant Cinema

With the vocation and objective to give more diffusion to the audiovisual works selected, the entity organiser, has created the Catalogue Cinema with Values. Films in this catalogue will be promoted through cultural and social entities (civic public centres, libraries, schools, etc) where will project the films in cineforum sessions in order to foment the debate and the reflection. Each session, that it will be contracted with the films included in the catalogue will have its rights of exhibition paid by Transhumant Cinema.

The authors will always be notified of any screening that arises, both to pay for the public exhibition rights and for possible presentations in the places where they take place.

16. Possibility of distribution in Spanish film market

Transhumant Cinema offers distribution agreements in Spain to all authors interested.

17. Awards and winners announcement

October 11th, 2025, during the closing ceremony. The list of winners will be published on the website and the others social media channels of Transhumant Festival.

18. Responsibility

All participants that present their works to Transhumant Festival take responsibility about possible complaints about rights of others that involve their works.

19. Right to change the Rules and regulations

The organization reserves the right to change the rules and regulations if the circumstances oblige to do so.

20. Rules and regulations acceptance

To submit a work to a competition implies the acceptance of these rules and regulations.

At Ribes de Freser, April 11th, 2025.



Bases oficiales de participación edición 2025

Del 9 de setiembre
al 30 de noviembre de 2025
Secciones oficiales a competición

BASES 2025

1. Objetivos

Transhumant Festival es un certamen de cine comprometido para la transformación social.

Tiene como objetivo llegar a públicos alejados de la cultura, tanto geográficamente como por circunstancias sociales para hacerlos partícipes y mostrar temas que preocupan a la sociedad y que no se difunden suficientemente en salas de cine, medios de comunicación o canales de distribución audiovisual habituales.

Mostrará obras cinematográficas y reportajes de fotoperiodismo nacionales o internacionales que tengan como tema la concienciación social, valores medioambientales y de montaña, investigación periodística o histórica, o muestren alguna forma de activismo a favor de los derechos humanos y respeto por el medio ambiente, o bien, valore en positivo las relaciones humanas, la diversidad de culturas y/o incidan en la igualdad de género.

2. Fechas del certamen

Las secciones de competición del Transhumant Festival se realizarán entre el 9 de septiembre y el 30 de noviembre de 2025.

Desde el día 9 de septiembre hasta el 31 de diciembre de 2025 habrá sesiones previas, sesiones especiales fuera de competición, sesiones de cine con valores y presentaciones al público. Se realizarán sesiones para colectivos especiales con riesgo de exclusión social y en pequeñas poblaciones alejadas de centros culturales de referencia.

3. Organizador

Dinàmic Enginy SLU, empresa productora, exhibidora y distribuidora de cine, es la entidad organizadora del **Transhumant Festival**, con la colaboración de diversas entidades en cada una de sus sedes.

El contacto oficial del certamen es:

TRANSHUMANT FESTIVAL
Dinàmic Enginy SLU
Can Cigala. Ribes Altes
17534 Ribes de Freser
inscripciones@transhumant.com

4. Participantes

Pueden participar los productores, directores y distribuidores de cualquier país que sean los titulares de todos los derechos de las obras con las que concursen. Y también de las imágenes y audios que las conforman.

5. Condiciones de las obras

No podrán tener contenidos que falten el respeto a cualquier persona, conjunto, colectivo o entidad. No pueden inducir al proselitismo o a la propaganda política o religiosa.

6. Secciones

Las secciones oficiales a competición en la edición 2025 del Transhumant Festival son 3:

CINE I AUDIOVISUAL

- Largometrajes, documentales o de ficción (de 31 minutos a máximo 120 minutos).
- Cortometrajes, documentales o de ficción (menos de 30 minutos).

FOTOGRAFÍA

- Reportaje de fotoperiodismo (Mínimo 5 fotografías, máximo 20 fotografías)

7. Premios 2025

El jurado, formado por cineastas y especialistas en cine, fotografía y periodismo, otorgará los siguientes premios:

Premios audiovisuales:

- **Premio al mejor largometraje de ficción**
- **Premio al mejor largometraje documental**
- **Premio al mejor cortometraje de ficción**
- **Premio al mejor cortometraje documental**
- **Premio a la concordia.** Otorgado por el jurado de este premio, que estará formado por personas de realidades religiosas, culturales y étnicas diferentes.
- **Premio del público,** otorgado por votación popular.
- **Premio joven,** otorgado por un jurado formado por jóvenes

Premios honoríficos:

- **Premio a la trayectoria de un profesional del cine y audiovisual o de la comunicación.**
- **Premio a la trayectoria fotográfica.**

Premios fotográficos:

- **Premio al mejor reportaje de fotoperiodismo**
- **Premio Concurs fotogràfic Vall de Núria*.**
- **Premio Ral·li fotogràfic Transhumant.** Mejor serie
- **Premio Ral·li fotogràfic Transhumant.** Mejor fotografía Tema A
- **Premio Ral·li fotogràfic Transhumant.** Mejor fotografía Tema B
- **Premio Ral·li fotogràfic Transhumant.** Mejor fotografía Tema C

(*) Bases publicadas aparte.

La modificación o incorporación de cualquier otro premio que no figure en las presentes bases será oportunamente anunciada por las vías de comunicación del festival (web, notas de prensa, etc.).

Los premios consisten en una estatuilla del diseño ganador realizado con esta finalidad.

Los premios son un reconocimiento público a la creatividad y a los valores sociales que transmiten también las obras presentadas.

No tienen dotación económica expresamente porque la consciencia social, tanto si es individual como colectiva, no tiene precio. Es un valor por sí mismo.

Sin embargo, los ganadores podrán también recibir premios en especies otorgados por empresas y entidades patrocinadoras.

Buscamos personas creadoras que quieran presentar sus obras con mensaje con un objetivo exclusivo de recibir contraprestaciones económicas.

8. Requisitos de las secciones a competición

CINE Y AUDIOVISUAL

Se puede presentar cualquier film documental o de ficción nacional o internacional que tenga como tema la concienciación social, valores medioambientales y de montaña, investigación periodística o histórica, o muestre alguna forma de activismo a favor de los derechos humanos, la diversidad de culturas y/o que incidan en la igualdad de género.

- **Largometraje**
 - Duración máxima: 120 minutos.
 - Duración mínima: 31 minutos.
- **Cortometraje**
 - Duración máxima: 30 minutos.

FOTOGRAFÍA

Se puede presentar un conjunto de fotografías en formato digital, cuya narrativa temática sea la concienciación social, valores medioambientales i de montaña, investigación periodística o histórica, o muestre alguna forma de activismo a favor de los derechos humanos, la diversidad de culturas y/o que incidan en la igualdad de género.

- **Reportaje de fotoperiodismo**
 - Número máximo de fotografías: 20.
 - Número mínimo de fotografías: 5.

9. Requisitos para la inscripción

- Las tasas de inscripción son:
 - de 10 € para las películas presentadas antes del 6 de mayo de 2025.

- o de 30 € para las películas presentadas entre el 6 de mayo y el 26 de mayo de 2025.
- o De 50 € para las películas presentadas entre el 26 de mayo y el 15 de junio de 2025.
- o Los reportajes de fotografía están exentos de tasas de inscripción.
- Los films pueden ser rodados en cualquier lengua y tienen que estar necesariamente subtítulos en catalán, castellano o inglés.
- Todos los subtítulos, incluidos los de la versión en inglés, deben cumplir los estándares de calidad y de traducción no automática. En caso contrario serán rechazados.
- El plazo de presentación de obras es el **15 de junio de 2025**.

Se prevé un plazo extendido por causas extraordinarias justificadas hasta el **30 de junio de 2025**.

- *Nota informativa sobre la perspectiva de mirada de género e igualdad en la autoría y protagonismos de las obras.* El TRANSHUMANT FESTIVAL realizará una programación equitativa (dirección, música, guion y protagonistas en el caso de audiovisuales, autor / a de las fotografías y protagonistas en el caso de los reportajes). Este aspecto no es un requisito en las obras a presentar, sin embargo, se tendrá en cuenta en la selección final.

Proceso de inscripción para las secciones **LARGOMETRAJE y CORTOMETRAJE**

- o La inscripción se puede hacer a mediante las plataformas:
 1. [Festhome](#)
 2. [Filmfreeway](#)
 3. [Clickforfestivals](#)
 4. [Movibeta](#)

El proceso de inscripción para la sección fotográfica de las categorías de **REPORTAJE DE FOTOPERIODISMO** se puede hacer de dos maneras:

1. A través de la plataforma Filmfreeway.

Nota informativa: Los reportajes que entren en esta plataforma también tendrán que rellenar el formulario del web con los datos de inscripción una vez pasada la fase de selección.

2. A través del formulario d'inscripción del web del Transhumant Festival (www.transhumant.com)
 - a. **Datos de contacto: nombre y apellidos** del autor / a, DNI, teléfono, email y dirección de residencia.
 - b. **Título del reportaje.**
 - c. **Foto de portada del reportaje.**
 - d. **Relación de las fotografías presentadas**, en que se especifique el **orden** y el **título de cada imagen**, en el caso de que el autor lo considere.

- e. **El lugar y la fecha** que fueron obtenidas.
- f. **Una introducción breve** sobre el tema del reportaje (como máximo 10 líneas).
- g. **Enlace de descarga** de las fotografías (un único enlace por todo el reportaje). Hay que enviar el reportaje de fotografías al correo inscripciones@transhumant.com a través de un servicio de descarga (wetransfer.com, Google Drive, Dropbox...) indicando en el mensaje de envío el Título de la obra, nombre del autor/es y el mismo email de contacto que en la inscripción del formulario.
 - Las fotografías tienen que ser en formato JPG, calidad 12, resolución 300 ppp y medida mínima de imagen de 1080 píxeles de altura.
 - En el nombre del archivo de cada imagen tiene que constar el número de orden en el supuesto de que el autor quiera que se proyecten en un orden concreto.

Si falta alguno de los datos, la participación de la obra no será válida.

Cada participante puede presentar como máximo 2 obras.

Publicación de las obras seleccionadas: **18 de agosto de 2025**

10. Envío de las obras seleccionadas

- Las candidatas o candidatos de obras FOTOGRAFICAS no hará falta que envíen más. Con los materiales presentados para la selección es suficiente.
- En el caso de que las obras AUDIOVISUALES sean seleccionadas, hará falta enviar la obra para su proyección pública antes del día **2 de septiembre de 2025** en los formatos de proyección del festival:
 - o DCP 2K (Flat o SCOPE).
 - o También se tienen que enviar en formato .MP4, 1080px, compresión H264 y AVG Bitrate de 10MBPS a 15MBPS.

Envío de las OBRAS AUDIOVISUALES

- A través de un **servicio de descarga QUE NO CADUQUE** a la dirección inscripciones@transhumant.com. Indicando en el mensaje de envío el **Título de la obra, autoría y el mismo email** de contacto que en la inscripción del formulario de las plataformas en línea descritas en el punto 9.
- *Importante:* No recibir las obras seleccionadas antes del día 2 de setiembre de 2025 puede implicar la descalificación automática de la obra para el concurso.
- La recepción del material será comunicada y confirmada a todos los participantes mediante correo electrónico.

11. Calidad de las obras

La organización se reserva el derecho de realizar una selección de los trabajos presentados basándose en criterios de calidad técnica y creativa.

12. Jurado

El Jurado estará compuesto por profesionales del mundo del audiovisual, fotografía y representantes de la sociedad civil. Los premios pueden ser declarados nulos si el jurado así lo estima.

13. Exhibición de las obras

Las obras seleccionadas a competición se proyectarán en diversas sesiones abiertas al público presencial entre los días 9 de septiembre de 2025 y 31 de diciembre de 2025. Dentro de la edición 2025 a competición o en sesiones especiales de Cine con valores organizadas por Transhumant Cinema.

Importante: El festival tendrá carácter híbrido, durante el festival las obras se encontrarán en el canal online del festival en Filmin.es y Filmin.cat. El canal será accesible solo bajo suscripción y solo para la zona geográfica de España.

Todos los participantes en el concurso tendrán que abonar el precio de la entrada del festival en las que no se proyecte su obra, en el caso de que las sesiones sean de pago. Solo se entregarán 2 entradas por obra candidata para la sesión que vengan a presentar.

La organización anima a los autores a participar en las diferentes secciones del festival y en las otras actividades organizadas, no solo a las sesiones donde se presentan sus propias obras.

Por cada obra seleccionada, la organización abonará a los productores, o autores, en concepto de derechos de exhibición pública las cantidades de:

- 150 € por largometraje, ya sea documental o de ficción.
- 75 € por largometraje, ya sea documental o de ficción.
- 60 € por reportaje fotográfico.

Es importante decir que una de las características fundacionales de Transhumant Festival es que no hay premios en metálico, porque la consciencia social y el compromiso de las obras no tienen precio. En cambio, **todos los premios se reparten en el pago de los derechos de exhibición pública entre todas las obras que se proyectan.**

La organización se reserva el derecho de proyección de todas las obras ganadoras en formato completo de manera permanente dentro del marco de Transhumant Festival en sesiones de promoción de Transhumant Festival que se realice por cualquiera de las entidades organizadoras en cualquier territorio o localidad. Cualquier otro tipo de sesión se pactará y acordará con cada autor. Siempre se garantizará el derecho a la autoría de la obra.

Los autores renuncian expresamente a los derechos de explotación comercial en estas sesiones de promoción o especiales, que se realizaran en ediciones posteriores o fuera de las fechas del festival de este año.

En cualquier otro caso de proyección o difusión que surja, las entidades organizadoras lo comunicaran a los autores para proceder al pago de los derechos correspondientes.

Nota informativa: Una vez comunicada la selección de la obra a los candidatos y/o las productoras/distribuidoras que tengan los derechos de exhibición tendrán que enviar una factura con fecha del último trimestre del año 2025 al correo electrónico inscripciones@transhumant.com con los impuestos incluidos y con sus datos fiscales::

Dinàmic Enginy SLU – TRANSHUMANT festival

Can Cigala. Ribes Altes
17534 Ribes de Freser
NIF: B65851180

Las facturas de derechos de exhibición que se reciban con fecha posterior a 31 de diciembre de 2025 no serán aceptadas y no se abonarán.

14. Canal de visionado online del TRANSHUMANT FESTIVAL

También con la intención de hacer más conocidas y promocionar las obras audiovisuales seleccionadas, Transhumant Festival también tendrá una versión de visualización online a través de un canal permanente en Filmin, www.filmin.es y www.filmin.cat, la plataforma de pago de visionado online.

Todas las obras seleccionadas para el concurso se proyectarán en el canal online entre las fechas del festival del año en curso.

Los candidatos, opcionalmente, podrán firmar aparte un contrato de exhibición de manera no exclusiva de las obras seleccionadas dentro del canal Transhumant Festival en www.filmin.es y www.filmin.cat por un año a partir del inicio de Transhumant Festival 2025. Esta opción permitirá obtener ingresos a los candidatos en función de las visualizaciones en línea de los suscriptores de www.filmin.es y www.filmin.cat que tengan los filmes dentro del canal Transhumant Festival. Los ingresos por las visualizaciones se detallarán en este contrato.

Aparte de la presente edición, Transhumant Festival tendrá una selección permanente en el canal de Filmin con las mejores obras de ediciones anteriores.

15. Inclusión de las obras seleccionadas en el Catálogo de Cine con Valores de Transhumant Cinema

Con la vocación y objetivo de dar más difusión a las obras audiovisuales seleccionadas, la entidad organizadora ha creado el Catálogo de Cine con Valores. Los filmes de este catálogo serán promovidos y difundidos a través de entidades programadoras (centros cívicos, bibliotecas, escuelas, etc.) dónde se proyectarán en sesiones de cine fórum para fomentar el debate y la reflexión. En cada sesión que surja con los filmes seleccionados serán abonados los derechos de exhibición.

Siempre se comunicará a los autores cualquier proyección que surja, tanto para abonar los derechos de exhibición como para posibles presentaciones en los lugares que se realicen.

16. Opción de distribución de las obras en el mercado español

Transhumant Cinema ofrece a los autores que así lo deseen contratos de distribución cinematográfica en España.

17. Anuncio y entrega de premios

El **11 de octubre de 2025**, durante la sesión de clausura. Después, se publicará el palmarés en la página web y otros canales de comunicación de Transhumant Festival

18. Responsabilidad

Las personas que presentan las obras en este certamen se responsabilizan de las posibles reclamaciones por derechos de terceros de las obras presentadas.

19. Derecho de cambio de bases

La organización se reserva el derecho a cambiar las bases si las circunstancias lo requieren.

20. Aceptación de las bases

Presentar una obra al certamen implica la aceptación de todos los puntos de estas bases.

En Ribes de Freser, 11 de abril de 2025.



Bases oficials de participació edició 2025

Del 9 de setembre
al 30 de novembre del 2025
Seccions oficials a competició

BASES 2025

1. Objectius

Transhumant Festival és un certamen de cinema compromès per la transformació social.

Té com a objectiu arribar a públics allunyats de la cultura, tant geogràficament com per circumstàncies socials per fer-los partícips i mostrar temes que preocupen per la societat i que no es difonen prou a les sales de cinema, mitjans de comunicació o canals de distribució audiovisual habituals.

Mostrarà obres cinematogràfiques i fotogràfiques nacionals o internacionals que tinguin com a tema la conscienciació social, valors mediambientals i de muntanya, investigació periodística o històrica, o facin valdre alguna forma d'activisme en favor dels drets humans, la diversitat de cultures i/o que incideixin en la igualtat de gènere.

2. Dates del certamen

Les seccions de competició del Transhumant Festival es realitzaran entre el 9 de setembre i el 30 de novembre de 2025.

Des del dia 9 de setembre fins al 31 de desembre de 2025 hi haurà sessions prèvies, sessions especials fora de competició, sessions de cinema amb valors itinerants i presentacions al públic. Es realitzaran sessions per col·lectius especials amb risc d'exclusió social i en poblacions petites allunyades dels centres culturals de referència

3. Organitzador

Dinàmic Enginy SLU, empresa productora, exhibidora i distribuïdora de cinema és l'entitat organitzadora del **Transhumant Festival**, amb la col·laboració diverses entitats a cadascuna de les seus.

El contacte oficial del certamen és:

TRANSHUMANT FESTIVAL
Dinàmic Enginy SLU
Can Cigala. Ribes Altes
17534 Ribes de Freser
inscripcions@transhumant.com

4. Participants

Poden participar persones dedicades a la producció, direcció o distribució de qualsevol país que siguin titulars de tots els drets de les obres amb les quals concursin. I també de les imatges i àudios, de les imatges de tercers que la conformen.

5. Condicions de les obres

No podran tenir continguts que faltin el respecte a qualsevol persona, conjunt, col·lectiu o entitat. No poden incloure al·lusionament o a la propaganda política o religiosa.

6. Seccions

Les seccions oficials a competició en l'edició 2025 del Transhumant Festival són 3:

CINEMA I AUDIOVISUAL

- Llargmetratges, documental o de ficció (de 31 minuts a màxim 120 minuts).
- Curtmetratges, documental o de ficció (menys de 30 minuts).

FOTOGRAFIA

- Reportatge de fotoperiodisme (Mínim 5 fotografies, màxim 20 fotografies)

7. Premis 2025

El jurat, format per cineastes, especialistes en cinema, fotografia o periodistes atorgarà els següents premis:

Premis audiovisuals:

- **Premi al millor llargmetratge de ficció**
- **Premi al millor llargmetratge documental**
- **Premi al millor curtmetratge de ficció**
- **Premi al millor curtmetratge documental**
- **Premi a la concòrdia.** Atorgat pel jurat d'aquest premi, que estarà format per persones de realitats religioses, culturals i ètniques diferents.
- **Premi del públic,** atorgat per votació popular.
- **Premi dels joves,** atorgat per un jurat format per joves

Premis honorífics:

- **Premi a la trajectòria d'un professional del cinema i audiovisual o de la comunicació.**
- **Premi a la trajectòria fotogràfica.**

Premis fotogràfics:

- **Premi al millor reportatge de fotoperiodisme**
- **Premi Concurs fotogràfic Vall de Núria*.**
- **Premi Ral·li fotogràfic Transhumant.** Millor sèrie
- **Premi Ral·li fotogràfic Transhumant.** Millor fotografia Tema A
- **Premi Ral·li fotogràfic Transhumant.** Millor fotografia Tema B
- **Premi Ral·li fotogràfic Transhumant.** Millor fotografia Tema C

(*) Bases publicades a part

La modificació o incorporació de qualsevol altre premi que no figuri a les presents bases serà oportunament anunciat per les vies de comunicació del festival (web, notes de premsa, etc.).

Els premis consisteixen en una estatueta original.

Els premis són un reconeixement públic a la creativitat i als valors socials que transmeten també les obres presentades.

No tenen dotació econòmica expressament perquè la consciència social, tant si és individual com col·lectiva, no té preu. És un valor per si sol.

Tanmateix, els guanyadors podran també rebre premis en espècies atorgats per entitats i empreses patrocinadores.

Busquem persones creadores que vulguin presentar obres amb missatge sense l'objectiu exclusiu de rebre contraprestacions econòmiques.

8. Requisits de les seccions a competició

CINEMA I AUDIOVISUAL

Es pot presentar qualsevol film documental o de ficció nacional o internacional que tingui com a tema la conscienciació social, valors mediambientals i de muntanya, investigació periodística o històrica, o mostri alguna forma d'activisme en favor dels drets humans, la diversitat de cultures i/o que incideixin en la igualtat de gènere.

- **Llargmetratge**
 - Durada màxima: 120 minuts.
 - Durada mínima: 31 minuts.
- **Curtmetratge**
 - Durada màxima: 30 minuts.

FOTOGRAFIA

Es pot presentar un conjunt de fotografies en format digital, que tinguin com a narrativa temàtica la conscienciació social, valors mediambientals i de muntanya, investigació periodística o històrica, o mostri alguna forma d'activisme en favor dels drets humans, la diversitat de cultures i/o que incideixin en la igualtat de gènere.

- **Reportatge de fotoperiodisme**
 - Nombre màxim de fotografies: 20.
 - Nombre mínim de fotografies: 5.

9. Requisits per a la inscripció

- Les taxes d'inscripció són:
 - de 10 € per als films presentats abans del 6 de maig de 2025.
 - de 30 € per als films presentats entre el 6 i el 26 de maig de 2025.

- o De 50 € pels films presentats del 26 de maig al 15 de juny de 2025.
- o Els reportatges de fotografia estan exempts de taxes d'inscripció.
- Els films poden ser rodats en qualsevol llengua i han d'estar necessàriament subtitulats en català, castellà o anglès.
- Els subtítols, inclosos els de la versió en anglès, han de complir els estàndards de qualitat i de traducció no automàtica. En cas contrari seran rebutjats.
- El termini d'inscripció màxim de les obres audiovisuals és el dia **15 de juny de 2025**.

Es preveu un termini ampliat per causes extraordinàries justificades fins al dia **30 de juny de 2025**.

- *Nota informativa sobre la perspectiva de mirada de gènere i igualtat en l'autoria i protagonismes de les obres:* El TRANSHUMANT festival realitzarà una programació equitativa (direcció, música, guió i protagonistes en el cas d'audiovisuals, autor/a de les fotografies i protagonistes en el cas dels reportatges). Aquest aspecte no és un requisit en les obres a presentar, tanmateix, es tindrà en compte en la selecció final.

Procés d'inscripció per a les seccions **LLARGMETRATGE I CURTMETRATGE:**

- o La inscripció es pot fer a través de les plataformes:
 1. [Festhome](#)
 2. [Filmfreeway](#)
 3. [Clickforfestivals](#)
 4. [Movibeta](#)

El procés d'inscripció per a la secció fotogràfica a les categories de **REPORTATGE DE FOTOPERIODISME** es pot fer de dues maneres:

1. A través de la plataforma Filmfreeway.

Nota informativa: Els reportatges que entrin per aquesta plataforma també hauran d'omplir el formulari amb les dades d'inscripció un cop passada la fase de selecció.

2. A través del formulari d'inscripció del web del Transhumant Festival (www.transhumant.com)
 - a. **Dades de contacte:** nom i cognoms de l'autor/a, DNI, telèfon, correu electrònic i adreça de residència.
 - b. **Títol del reportatge.**
 - c. **Foto portada del reportatge.**
 - d. **Relació de les fotografies presentades**, en què s'especifiqui l'ordre i el títol de cada imatge, en el cas que l'autor ho consideri
 - e. **El lloc i la data** que van ser obtingudes.
 - f. **Una introducció breu** sobre el tema del reportatge (com a màxim 10 línies).

- g. **Enllaç de descàrrega** de les fotografies (un únic enllaç per tot el reportatge). Cal enviar el reportatge de fotografies al correu inscripcions@transhumant.com a través d'un servei de descàrrega (wetransfer.com, Google Drive, Dropbox...) indicant en el missatge d'enviament el Títol de l'obra, nom de l'autor/s i el mateix email de contacte que en l'inscripció del formulari.
- Les fotografies han de ser en format JPG, qualitat 12, resolució 300 ppp i mida mínima d'imatge de 1080 píxels d'alçada.
 - En el nom de l'arxiu de cada imatge ha de constar-hi el número d'ordre en el cas que l'autor vulgui que es projectin en un ordre concret.

Si falta alguna de les dades, la participació de l'obra no serà vàlida.

Cada participant pot presentar com a màxim 2 obres.

Publicació de les obres seleccionades: **18 d'agost de 2025**

10. Enviament de les obres seleccionades

- Les candidates o candidats d'obres FOTOGRAFÍQUES no caldrà que enviïn res més. Amb els materials presentats n'hi ha prou.
- En cas que les obres AUDIOVISUALS siguin seleccionades, caldrà enviar l'obra per a la seva projecció pública abans del dia **2 de setembre de 2025** en els formats de projecció del festival:
 - o DCP 2K (Flat o SCOPE).
 - o I també s'han d'enviar en format .MP4, 1080px, compressió H264 i AVG Bitrate de 10MBPS a 15MBPS.

Enviament OBRES AUDIOVISUALS:

- o A través d'un **servei de descàrrega QUE NO CADUQUI** a l'adreça inscripcions@transhumant.com. Indicant en el missatge d'enviament el **Títol de l'obra, autoria i el mateix correu electrònic** de contacte que en la inscripció del formulari de les plataformes en línia descrites en el punt 9.
- o *Important:* No rebre les obres seleccionades abans del dia **2 de setembre de 2025** pot implicar la desqualificació automàtica de l'obra per al concurs.
- o La recepció del material serà comunicada i confirmada a tots els participants mitjançant correu electrònic.

11. Qualitat de les obres

L'organització es reserva el dret de fer una selecció dels treballs presentats d'acord amb els criteris de qualitat tècnica i creativa.

12. Jurat

El Jurat estarà format per professionals del món de l'audiovisual, fotografia i representants de la societat civil. Els premis poden ser declarats nuls si el jurat ho estima així.

13. Exhibició de les obres

Les obres seleccionades a competició es projectaran en diverses sessions obertes al públic presencial entre els dies 9 de setembre de 2025 i 31 de desembre de 2025. Dins de l'edició 2025 a competició o en sessions especials o de Cinema amb Valors organitzades per Transhumant Cinema.

Important: El festival té caràcter híbrid, durant el festival les obres es trobaran disponibles per visualitzar al canal en línia del festival a Filmin.es i Filmin.cat. El canal serà accessible només sota subscripció i només per la zona geogràfica d'Espanya.

Tots els participants a concurs hauran d'abonar el preu de l'entrada al festival a les sessions on no es projecti la seva obra, en el cas que siguin de pagament. Només es lliuraran 2 entrades per candidat a la sessió que vinguin a presentar.

L'organització anima els autors dels films a concurs a participar en les diferents seccions del festival i altres activitats organitzades, no només a les sessions on es projecten les seves pròpies obres.

Per cada obra seleccionada, l'organització abonarà als productors o autors, en concepte de Drets d'exhibició pública les quantitats de:

- 150 € per llargmetratge, sigui documental o de ficció
- 75 € per curtmetratge, sigui documental o de ficció.
- 60 € per reportatge fotogràfic.

És important dir que una de les característiques fundacionals de Transhumant Festival és que no hi ha premis en metàl·lic, perquè la consciència social i el compromís de les obres no té preu. En canvi, **tots els diners destinats a premis es reparteixen en el pagament de drets d'exhibició pública a totes les obres programades.**

L'organització es reserva el dret de projecció de totes les obres guanyadores en format complet de manera permanent dins del marc de Transhumant Festival en sessions de promoció de Transhumant Festival que es faci per qualsevol de les entitats coorganitzadores en qualsevol territori o localitat. Qualsevol altre tipus de sessió es pactarà i acordarà amb cada autor. Sempre es garantirà el dret d'autoria de l'obra.

Els autors renunciïn expressament als drets d'explotació comercial en aquestes sessions de promoció o especials, que es realitzaran en edicions posteriors o fora de les dates del festival d'enguany.

En qualsevol altre cas de projecció o difusió que sorgís, les entitats organitzadores ho comunicaran als autors.

Nota informativa: Un cop comunicada la selecció de l'obra els candidats i/o les productores/distribuïdores que en tinguin els drets d'exhibició caldrà que enviïn una factura amb data del darrer trimestre de l'any 2025 al correu electrònic inscripcions@transhumant.com amb els impostos corresponents aplicats i amb les seves dades fiscals:

Dinàmic Enginy SLU – TRANSHUMANT festival

Can Cigala. Ribes Altas
17534 Ribes de Freser
NIF: B65851180

Les factures de drets d'exhibició que es rebin amb data posterior a 31 de desembre de 2025 no seran acceptades i no s'abonaran.

14. Canal de visionament en línia del TRANSHUMANT film festival

També amb la intenció de fer més conegudes i promocionar les obres audiovisuals seleccionades, Transhumant Festival també tindrà una versió de visualització en línia permanent a través d'un canal de Filmin, www.filmin.es i www.filmin.cat, la plataforma de pagament de visionament en línia.

Totes les obres seleccionades per al concurs es projectaran al canal en línia entre les dates del festival d'enguany.

Els candidats, opcionalment, podran signar a banda un contracte per l'exhibició de manera no exclusiva de les obres seleccionades dins del canal Transhumant Festival a www.filmin.es i www.filmin.cat per un any a partir de l'inici de Transhumant Festival 2025. Aquesta opció permetrà obtenir ingressos als candidats en funció de les visualitzacions en línia dels subscriptors de www.filmin.es i www.filmin.cat que tinguin els films dins del canal Transhumant Festival. Els ingressos per les visualitzacions es detallaran en aquest contracte.

A banda de la present edició, Transhumant Festival tindrà una selecció permanent en el canal de Filmin de les millors obres d'edicions anteriors.

15. Inclusió de les obres seleccionades al Catàleg Cinema amb Valors de TRANSHUMANT Cinema

Amb la vocació i objectiu de donar més difusió a les obres audiovisuals seleccionades, l'entitat organitzadora, ha creat el Catàleg Cinema amb Valors. Els films d'aquest catàleg seran promoguts i difosos a través d'entitats programadores (centres cívics, biblioteques, escoles, etc.) on es projectaran en sessions de cinefòrum per fomentar el debat i la reflexió. Cada sessió que sorgeixi amb els films seleccionats serà abonada.

Sempre es comunicarà als autors qualsevol projecció que sorgeixi, tant per abonar els drets d'exhibició pública com per possibles presentacions als llocs on es realitzin.

16. Opció de distribució de les obres al mercat espanyol

Transhumant Cinema ofereix als autors que ho desitgin contractes de distribució cinematogràfica a l'estat espanyol.

17. Anunci i lliurament dels premis

L'11 d'octubre de 2025, a la sessió de cloenda. Es publicaran després a la pàgina web i altres canals de comunicació de Transhumant Festival.

18. Responsabilitat

Les persones que presenten les obres a aquest certamen es responsabilitzen de les possibles reclamacions per drets de tercers en les obres presentades.

19. Dret de canvi de les bases

L'organització es reserva el dret a canviar les bases si les circumstàncies ho requereixen.

20. Acceptació de les bases

Presentar una obra al certamen implica l'acceptació de tots els punts d'aquestes bases.

A Ribes de Freser, 11 d'abril de 2025.