

SIXTEENTH INTERNATIONAL FESTIVAL
DOCUMENTARY FILM FESTIVAL OF URUGUAY

Human and technological

ATLANTIDOC / 17 to 22 October, 2022.

1. THE INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL OF URUGUAY

It takes place annually with the aim of presenting a panorama of new documentary productions, bringing to our country the best and most diverse materials of the genre, as well as the training of good documentary filmmakers in the region, as we have been doing since the first edition of the festival, with good success. The programming criteria is based on the quality of the works, with quality being understood as the virtues of form and content presented by the documentaries. The experience of these years has been very positive and Atlantidoc already has a place of consideration among all documentary filmmakers in the world, recognising it as the only festival of its kind in Uruguay. It highlights the works of young filmmakers while giving an important space to outstanding documentary filmmakers from all over the world. And each year it promotes quality content from the history of the genre, both in Uruguay and around the world.

Registration to the Festival is free of charge and participation in the Festival implies acceptance of these regulations.

2. ATLANTIDOC 2022 will feature:

A) COMPETITION SCREENINGS.

Productions with the following characteristics will be admitted: documentaries to be screened in digital format, duration between 5 and 100 minutes, completed as of January 2021.

For the works in Competition, the following prizes will be awarded to the documentaries judged to be the best by the different juries. Each award pays tribute to a filmmaker who has left an important path, pioneers in some cases and fundamental support in others:

ATLANTIDOC AWARD for the best documentary of the Festival, Félix Oliver Award.

BEST URUGUAYAN DOCUMENTARY AWARD, Mario Handler Award.

BEST IBERO-AMERICAN DOCUMENTARY AWARD, Eduardo Coutinho Award.

BEST FIRST OPERA PRIZE, Kristina Konrad Award.

BEST DOCUMENTARY SERIES AWARD

BEST SHORT FILM AWARD, Ferruccio Musitelli Award.

MONTEVIDEO INTENDENCIA DE MONTEVIDEO AWARD to the best Uruguayan project of the WIP.

ACCU AWARD to the best documentary, Ronald Melzer Award.

SIGNIS AWARD to the best documentary of the festival, María Blanca Pígola Award.

The three-member Juries, made up of artists, film experts and renowned critics, appointed by the organisers, will award the prizes. The special prizes will have their own juries, made up of representatives of the awarding institutions. Persons with interests in the production and/or exploitation of the films presented in competition may not be members of the Jury.

The members of the Jury firmly undertake not to publicly express their opinions about the films submitted for their consideration before the official announcement of the awards.

For the Documentary Series Award, the first chapter of the documentary must be submitted for consideration.

The Jury of the ACCU (Uruguayan Film Critics Association) is elected by that institution and will act in parallel to the organisation of the Festival, awarding the corresponding prize.

And this year, the SIGNIS Jury (World Catholic Association for Communication) joins the Festival by providing an international jury for its award.

The Awards will be presented to the directors and producers of the winning films or to those who represent them at the Closing Ceremony of the Festival, to which all are invited.

The Festival Organisers will put into competition the works they consider most suitable for such purposes, in accordance with the guidelines followed by all international documentary film festivals. Documentaries will not be accepted in the programme if they are not presented with the corresponding completed and signed Entry Form.

Each jury will have to consider a maximum of 12 films for their decision and will see them well in advance of the festival.

The presentations of the selected documentaries will be in cinemas and streaming platforms or television channels, geo-referenced to Uruguay only. The Festival Organisers will decide on the programme schedule and the dates and times of the screenings of each film.

B) THE INFORMATIVE SHOWING includes:

- Documentaries already screened in Uruguay or prior to the production deadline, which due to their interest justify the programming.

This Showcase will provide specialists and the general public with a wide panorama of creative documentaries by professional and renowned filmmakers.

C) PARALLEL SECTIONS will have specially invited material to be shown during the Festival.

The programmed films or videos will have in common their thematic unity, author or origin.

The organisers reserve the right to reject, for the Competition Exhibition, those films or videos that do not comply with the conditions indicated in these Regulations.

Propaganda films will be excluded from the Festival, as well as educational films exclusively for classroom support, or purely commercial films.

3. REGISTRATION. The application must be submitted by the producer or director, or exceptionally, by film organisations or institutions that hold the distribution rights in the area. The producer who holds the rights to a film must, before the closing date of the call for entries, inform the Festival of his wish to participate, sending the application form duly completed, which will be considered a sworn declaration and will state that he is aware of and accepts these regulations. Should these be transferred after the application, the new owner will not prevent participation in the Festival. The declarations written on the entry form will be considered as valid and must be attached:

- a. Complete data sheet.
- b. 5-line informative synopsis of the documentary.
- c. Link to the documentary via Click for Festivals, Movibeta, Festhome or directly to the festival's email address for selection.

Applications must be sent by 15 July 2022 to the following address:

XVI FESTIVAL ATLANTIDOC
Contacto.atlantidoc@gmail.com

Registration will close at 20:00 hours in Montevideo. Participation in the Festival implies acceptance of these Rules and Regulations. Any conflict (organisational or operational) not foreseen herein will be resolved by the Festival organisers.

4. The exhibition COPIES must include:

Photos, posters and informative material for the press.
Bio-filmography of the director with photo.
List of awards won.
Send everything by e-mail if selected by the Festival.

About languages and subtitling The selected documentaries will be screened in their original version but all of them need subtitling in Spanish language, when their language is another one.

All Festival screenings will be in digital format. They will be used exclusively in the programmed screenings, which will be duly broadcast on the website: www.atlantidoc.com. For further information, please contact:

Ricardo Casas
contacto.atlantidoc@gmail.com

5. COPY OF THE AWARDED FILMS. The organisation of the Festival, and only with the approval of the producers, will keep a copy of the awarded short and feature films. These copies will form part of the Festival Archive (Atlantidoc Video Library) and will

only be used for Festival functions, not allowing any copying for commercial or other uses.

6. PARALLEL ACTIVITIES.

Seminars and workshops will be given by invited national and foreign experts, as well as meetings of documentary filmmakers from the region. All the activities of the festival are aimed at the general public, with no limitations whatsoever, except for the age recommendations of the works on show. The workshops are normally for filmmakers from LATIN AMERICA, although students from other countries are also accepted upon presentation of their complete bio-filmography. Since the first year, the Screenwriting Workshop has received more than 140 projects, most of which have already been completed and have a good track record, with first class international teachers. For the sixth consecutive year, a Work in Progress will be held for Uruguayan documentaries in the final stages of completion. Six documentaries will be selected for the competition and a jury of three members, experts in documentary filmmaking, will be formed, who, after assessing each of the works in the competition, will award a cash prize, according to the rules that will be announced in due course.

7. ORGANISATION AND SPONSORSHIP. The FESTIVAL is organized by La Compañía del Cine and the Instituto Nacional de Cine y del Audiovisual del Uruguay - Ministerio de Educación y Cultura, Intendencia de Montevideo, Ministerio de Turismo and others.

8. EXCEPTIONS. The organisers will make the corresponding decisions on those aspects that are not specifically covered by these regulations. The signature of the Registration Form implies the acceptance of these regulations.

For further information, please contact
Ricardo Casas
Festival Director
ricardocasasb@gmail.com

All information about the Festival will be made available on the Festival's website.

www.atlantidoc.com

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE URUGUAY
ATLANTIDOC

DÉCIMO SEXTO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DEL URUGUAY

Humano y tecnológico

ATLANTIDOC / 17 al 22 de octubre, 2022.

1. EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DEL URUGUAY

Tiene lugar anualmente con el objetivo de presentar un panorama de las nuevas producciones documentales, acercando a nuestro país los mejores y más diversos materiales del género, así como la formación de buenos realizadores de documentales de la región, como venimos realizando desde la primera edición del festival, con buen éxito. El criterio de programación se basa en la calidad de las obras, entendiéndose como calidad las virtudes de forma y contenido que presenten los documentales. La experiencia de estos años ha sido muy positiva y Atlantidoc ya tiene un lugar de consideración entre todos los documentalistas del mundo, reconociéndolo como en el único festival de su género en el Uruguay. Destaca las obras de realizadores jóvenes al tiempo que da un espacio importante a los documentalistas destacados de todo el mundo. Y cada año promueve contenidos de calidad de la historia del género, tanto de Uruguay como del mundo.

La inscripción al Festival es gratuita y la participación en el Festival supone la aceptación del presente reglamento.

2. **ATLANTIDOC 2022** contará con:

A) MUESTRA EN CONCURSO.

Se admitirán producciones con las siguientes características: documentales para ser exhibidos en el formato digital, duración entre 5 y 100 minutos, finalizados a partir de enero de 2021.

Para las obras en Concurso se concederán los siguientes reconocimientos a los documentales que los diferentes jurados consideren mejores. Cada premio homenajea a un realizador que ha dejado un camino importante hecho, pioneros en unos casos y apoyos fundamentales en otros:

PREMIO ATLANTIDOC al mejor documental del Festival, premio Félix Oliver.

PREMIO MEJOR DOCUMENTAL URUGUAYO, premio Mario Handler.

PREMIO MEJOR DOCUMENTAL IBEROAMERICANO, premio Eduardo Coutinho.

PREMIO MEJOR OPERA PRIMA, premio Kristina Konrad.

PREMIO MEJOR SERIE DOCUMENTAL

PREMIO MEJOR CORTOMETRAJE, premio Ferruccio Musitelli.

PREMIO DE LA INTENDENCIA DE MONTEVIDEO al mejor proyecto uruguayo del WIP

PREMIO ACCU al mejor documental, premio Ronald Melzer.

PREMIO SIGNIS al mejor documental del festival, premio María Blanca Pígola.

Los Jurados de tres miembros, integrado por artistas, expertos cinematográficos y críticos de reconocida trayectoria, nombrado por los organizadores, concederá los premios. Los premios especiales tendrán sus jurados, integrados por los representantes de las instituciones que los otorgan. No podrán formar parte del Jurado aquellas personas que tengan intereses en la producción y/o explotación de las películas presentadas en competición.

Sobre los miembros del Jurado se comprometen firmemente a no expresar públicamente sus opiniones respecto a las películas sometidas a su consideración, antes de la proclamación oficial de los premios.

Para el premio a Serie Documental se deberá poner a consideración el primer capítulo de la misma.

El Jurado de la ACCU (Asociación de Críticos Cinematográficos del Uruguay) es electo por esa institución y actuará paralelamente a la organización del Festival, otorgando el premio correspondiente.

Y este año se suma el Jurado SIGNIS (Asociación Católica Mundial para la Comunicación) aportando un jurado internacional para su premio.

Los Premios serán entregados a los directores y productores de los filmes galardonados o a quienes los representen en el Acto de Clausura del Festival, para el cual están todos invitados.

La Organización del Festival pondrá en concurso las obras que considere más indicadas para tales fines, de acuerdo a las directivas que sigue todo festival internacional de cine documental. No se aceptarán documentales en programación si no son presentados con la correspondiente Ficha de Inscripción completa y firmada.

Cada jurado tendrá que considerar para el fallo hasta un máximo de 12 obras y las verá con suficiente anticipación a la realización del festival.

Las presentaciones de los documentales seleccionados serán en salas de cine y plataformas de streaming o canales de televisión, georeferenciados a Uruguay únicamente. El armado de la grilla de programación y las fechas y horarios de proyección de cada película son decisión de la Organización del Festival

B) LA MUESTRA INFORMATIVA incluye:

- Documentales ya presentados en el Uruguay o anteriores a la fecha límite de producción, que por su interés justifiquen la programación.

Esta Muestra brindará a especialistas y público en general un amplio panorama del documental de creación de realizadores profesionales y de reconocida trayectoria.

C) LAS SECCIONES PARALELAS contarán con material invitado especialmente para su difusión dentro del Festival.

Los filmes o videos programados tendrán en común su unidad temática, de autor o de origen.

Los organizadores se reservan el derecho de rechazar, para la Muestra Concurso, aquellos filmes o videos que no cumplan con las condiciones indicadas por el presente Reglamento.

Se excluirán del Festival películas de propaganda, así como también aquellas educativas exclusivamente de apoyo a las aulas, o las meramente comerciales.

3. INSCRIPCIONES. La solicitud deberá ser presentada por el productor o el realizador, o excepcionalmente, por organizaciones o instituciones de cine que posean los derechos de distribución en el área. El productor que detente los derechos de una película deberá, antes de la fecha de cierre de la convocatoria, comunicar al Festival su deseo de participar, enviando la ficha de inscripción debidamente cumplimentada la que tendrá el carácter de declaración jurada y en ella constará que conoce y acepta el presente Reglamento. Si éstos fueran transferidos luego de la solicitud, el nuevo propietario no impedirá la participación en el Festival. Las declaraciones escritas en la ficha de inscripción serán consideradas como válidas y deberán adjuntar:

a. **Ficha técnica completa.**

b. Sinopsis informativa de 5 líneas sobre el documental.

c. Link del documental por **Click for Festivals, Movibeta, Festhome o directamente al correo electrónico del festival**, para su selección.

Enviar las solicitudes hasta el 15 de julio de 2022 a la dirección:

XVI FESTIVAL ATLANTIDOC
Contacto.atlantidoc@gmail.com

La inscripción se cerrará a las 20 horas de Montevideo. La participación en el Festival supone la aceptación del presente Reglamento. Cualquier conflicto (de organización o de funcionamiento) no previsto en el mismo será resuelto por la organización del Festival.

4. LAS COPIAS de exhibición deberán incluir:

Fotos, afiches y material informativo para la prensa.
Bio-filmografía del director con foto.
Lista de premios obtenidos.
Enviar todo por e-mail **si son seleccionados** por el Festival.

Sobre los Idiomas y subtulado Los Documentales seleccionados serán exhibidos en su versión original pero todos necesitan subtulado en idioma español, cuando su idioma sea otro.
Todas las exhibiciones del Festival se realizarán en digital. Las mismas serán utilizadas exclusivamente en las funciones programadas, que se difundirán debidamente por el sitio web: www.atlantidoc.com. Por más información al respecto, dirigirse a:

Ricardo Casas
contacto.atlantidoc@gmail.com

5. COPIA DE LOS FILMS PREMIADOS. La organización del Festival, y sólo con la aprobación de los productores, retendrá una copia de los cortos y largometrajes premiados. Estas copias formarán parte del Archivo del Festival (Videoteca Atlantidoc) y serán utilizadas únicamente en funciones del propio Festival, no permitiendo copiado alguno para usos comerciales o de otra índole.

6. ACTIVIDADES PARALELAS.

Se realizarán seminarios y talleres por expertos invitados, nacionales y extranjeros, así como encuentros de documentalistas de la región. Todas las actividades del festival están dirigidas público general, sin limitación alguna, salvo las recomendaciones por edad de las obras en exhibición. Los talleres son normalmente para realizadores de LATINOAMÉRICA, aceptándose también alumnos de otros países, previa presentación de su bio-filmografía completa. El caso del Taller de Guión que desde el primer año ha recibido más de 140 proyectos, en su mayoría ya realizados y de buena trayectoria, con docentes de primer nivel internacional.

Por sexto año consecutivo se realizará un Work in Progress para documentales uruguayos en etapa de finalización. Se seleccionarán 6 documentales para el concurso y se integrará un jurado de tres miembros, expertos en la realización documental, quienes, luego de asesorar cada una de las obras en concurso, entregará un premio en efectivo, de acuerdo al reglamento que se anunciará oportunamente.

7. ORGANIZACIÓN Y AUSPICIOS. EL FESTIVAL está organizado por La Compañía del Cine y el Instituto Nacional de Cine y del Audiovisual del Uruguay - Ministerio de Educación y Cultura, Intendencia de Montevideo, Ministerio de Turismo y otros.

8. EXCEPCIONES. Los organizadores tomarán decisiones que correspondan sobre aquellos aspectos que no fuesen contemplados específicamente por este reglamento. La firma de la Ficha de Inscripción implica la aceptación de éste reglamento.

Por más información dirigirse a:

Ricardo Casas
Director del Festival
ricardocasasb@gmail.com

Toda la información del Festival se hará a través de su sitio web.

www.atlantidoc.com

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE URUGUAY

ATLANTIDOC