



REGISTRATION BASES IV EDITION

© IBCINE IBIZA FILM ASSOCIATION
contact@ibicine.com / www.ibicine.com

INDEX

DESCRIPTION of the Festival	2
BASES	3
1. CONVOCATORY	
OFFICIAL SECTION 1: SHORT FILMS	3
OFFICIAL SECTION 2: FEATURE FILMS	4
OFFICIAL SECTION 3: PROJECTS	5
2. REGISTRATION	
2.1. REGISTRATION DATES	5
2.2. NECESSARY DOCUMENTS	5
2.3. REGISTRATION PLATFORMS	6
3. SELECTION AND PROJECTIONS	
3.1. SELECTION PROCESS	6
3.2. JURY DELIBERATION	6
3.3. PROJECTIONS AND VISUALIZATION	6
4. AWARDS AND STATUETTES	
4.1. STATUETTE – ASTARTÉ PRIZE	7
4.2. GALA OF ASTARTÉ AWARDS	7

Ibicine is a Festival that is born #fortheLoveofCinema with the need to bring cinema in short format to the people of Ibiza. That is why the Festival is made up of several Semifinals and a Final, to create this continuous program of meeting point with cinema on the island.

Ibicine seeks to enhance the short film, rewarding by category each of the technical and artistic aspects that have a place in a film production. In addition to this, promoting professional cinema on the island, so that a meeting point is created with industry professionals to make relationships within the sector.

Ibiza is the perfect place to disconnect from routines and big cities, making it a perfect setting for this meeting where you can generate new projects, conferences, courses, and ultimately create culture and a film school.

BASES

1. CALL

Call is open to:

1) NATIONAL AND INTERNATIONAL SHORT FILMS of:

- 1.1) FICTION
- 1.2) ANIMATION
- 1.3) DOCUMENTARY
- 1.4) LGTBIQ theme (whether fiction, animation or documentary)

2) NATIONAL AND INTERNATIONAL FEATURE FILMS of:

- 2.1) FICTION
- 2.2) ANIMATION
- 2.3) DOCUMENTARY

3) PROJECTS of the Balearic Islands of:

- 3.1) SHORT FILM
- 3.2) FEATURE FILM
- 3.3) SERIES

Participants in Ibicine will have to present audiovisual productions with the following characteristics:

1. Production year: 2018 or later for short films and 2019 or later for feature films.
2. That it responds to the characteristics of the OFFICIAL SECTION in which it is registered, and that are specified in these bases.
3. Each audiovisual production will only be entered in one of the OFFICIAL SECTIONS.
4. That the short films do not exceed 20 minutes in total duration, including titles, credits and thanks.
5. That the feature films do not exceed 150 minutes in total duration including titles, credits and thanks.

OFFICIAL SECTION 1: SHORT FILMS

A) NATIONAL

Fiction, animation or documentary short films, with a free theme, shot in Spain or by Spanish filmmakers and crew, with a free theme and no more than 20 minutes in total duration, including titles, credits and thanks.

For animation short films, mixed media are allowed, as long as the animation exceeds 70% of the final edition.

For documentaries any narrative technique is admitted.

If the original language of the short film is not Spanish, they must necessarily be subtitled in Spanish to be selected.

* Important: if the duration and subtitling requirements are not met, the short film cannot be selected.

They will choose the following 18 categories:

- BEST NATIONAL SHORT FILM
- BEST FICTION SHORT FILM
- BEST ANIMATION SHORT FILM
- BEST DOCUMENTARY SHORT FILM
- BEST ADDRESS
- BEST SCREENPLAY
- BEST ACTOR
- BEST ACTRESS
- BEST PRODUCTION
- BEST DIRECTION OF PHOTOGRAPHY
- BEST ART DIRECTION
- BEST MAKEUP AND HAIRDRESSING
- BEST COSTUME
- BEST ASSEMBLY
- BEST SOUND DESIGN
- BEST ORIGINAL SOUNDBAND
- BEST SPECIAL EFFECTS
- BEST SHORT FILM FOR THE PUBLIC

* The LGTBIQ-themed short films that are entered in the festival will also be screened during the Ibiza Gay Pride week (JUNE), opting for the prizes offered in collaboration with IGP. These will be the short films whose theme develops the reality and problems of the LGTBIQ collective throughout history.

* More information about the AWARDS in point 4.

B) INTERNATIONAL

Fiction, animation or documentary short films, with a free theme and no more than 20 minutes in total duration - including titles, credits and thanks - produced outside Spain or made by a team that does not have Spanish nationality.

For animation short films, mixed media are allowed, as long as the animation exceeds 70% of the final edition.

For documentaries any narrative technique is admitted.

The short films must necessarily be subtitled in Spanish if the dialogues are in English, in English if the dialogues are in Spanish and in English and Spanish (coexisting) if the dialogues are in a language other than Spanish or English.

* Important: if the duration and subtitling requirements are not met, the short film will not be selected.

They will choose the following categories:

- BEST FOREIGN SHORT FILM
- BEST FICTION SHORT FILM
- BEST ANIMATION SHORT FILM
- BEST DOCUMENTARY SHORT FILM
- BEST SHORT FILM FOR THE PUBLIC

* The LGTBIQ-themed short films that are entered in the festival will also be screened during the Ibiza Gay Pride week (JUNE), opting for the prizes offered in collaboration with IGP. These will be the short films whose theme develops the reality and problems of the LGTBIQ collective throughout history.

OFFICIAL SECTION 2: FEATURE FILMS

Feature films released between 2019 and 2020, with a free theme and no more than 150 minutes in total duration - including titles, credits and thanks - produced in Spain or abroad.

The feature films must necessarily be subtitled in Spanish if the dialogues are in English, in English if the dialogues are in Spanish and in English and Spanish (coexisting) if the dialogues are in a language other than Spanish or English.

* Important: if the duration and subtitling requirements are not met, the short film will not be selected.

They will opt for the following categories: - BEST FEATURE FILM

OFFICIAL SECTION 3: PROJECTS

Projects under development in which at least one of the participating producers is domiciled in some of the islands belonging to the autonomous community of the Balearic Islands. If the project is presented by an individual, they must prove their resident status through the residence certificate.

Projects of short films, feature films or series, with an open theme, whether fiction, animation or documentary, are accepted.

To register a project, you need a DINA4 file that includes the following information:

- 1) Project title
- 2) Director or producer: Name, surname and ID number.
- 3) Type of project: short film, feature film, series.
- 4) Gender
- 5) Theme
- 6) Logline
- 7) Synopsis
- 8) Description (either written or visual - through photographs) about aesthetics.
- 9) Narrative intention of the director

The form should be sent between March 31 and May 15 in .pdf format to contact@ibicine.com

Among all the projects received, a committee made up of professionals with experience in project coaching, will select the 10 semi-finalist projects that will have to develop treatments and plots of the project from the announcement of their preselection.

The 5 that are selected will be tutored for their development by the selection committee in this new "project incubator" of Ibicine and will participate in the project coaching workshop during the week of the Festival and presenting the project with a pitch in front of the professionals from the national industry invited to the festival, with the possibility of making "one to one" with one of them. Such professionals will be national producers, buyers, television content directors and platforms, as well as producers from the islands, television managers and institutions that support cinema and audiovisual culture.

2. REGISTRATION

Audiovisual works that have already been registered in previous editions may not be registered in Ibicine, although they have not won any prize in any of them.

2.1. REGISTRATION DATES

The call to present the short films opens on March 31, 2020 and closes on May 15, 2020 (currently these dates are closed but we can adapt it because we are aware that the state of alarm causes many filmmakers could not finish their work)

Under no circumstances will short films submitted through any means other than the official platforms used by Ibicine or submitted outside the registration period be accepted, except for technical problems caused by the platform.

2.2. NECESSARY DOCUMENTS

- 1) File in .mov, .mp4 in H264 HD

* If the short film has dialogues and these are not in Spanish, they must be subtitled in Spanish and embedded in the display and / or projection copy

- 2) Synopsis and technical sheet.
- 3) Three Frames.
- 4) Poster in high quality.
- 5) If the short film is finalist, we will need the copy in DCP for the projection.

* Note: Due to the situation in which we find ourselves in isolation, “work in progress” will be accepted, always indicating the aspects that remain to be completed, and as long as the finished work is presented before the jury enters to assess the categories.

2.3. REGISTRATION PLATFORMS

- Registration will take place only through the platforms: Festhome and Clickforfestivals.
- Registration for all sections has a cost of € 5.
- Any work sent via e-mail or any other way other than those will not be accepted. official registration platforms.

3. SELECTION AND PROJECTIONS

3.1. SELECTION PROCESS

All registered works will be viewed and evaluated by the selection committee during the dates between March 31 and June 1, 2020.

The selection committee will highly value the professional finish of all the works presented, as well as their ability to reach the public. The narrative, originality, as well as the technical aspects of each production will also be highly valued.

* INFORMATION NOTE: If the selection committee considers that there are not enough works or enough level in them to celebrate the award to any of the categories, it would be deserted.

The announcement of the short films selected by the committee and of the 10 projects will be carried out in a press release from the establishment of one of our main sponsors and live through the festival's social networks - Facebook and Instagram.

From here, the 10 selected projects have a month to develop them according to the guidelines of the committee that we will publish then, to choose to be one of the 5 projects chosen to tutor and present in the Ibicine week.

3.2. DELIBERATION OF THE JURY

A joint jury - made up of recognized professionals from the film industry of our country, enters to value the works from June 2 to August 1, 2020.

The jury will evaluate from among a total of 25 short films chosen by the selection committee, the nominees for each category.

The four most voted short films by the jury in each category and the four most voted feature films will be nominated for the IV EDITION OF IBICINE.

The most voted by the jury of each category will win the Astarté Prize corresponding to the category.

The announcement of the nominees for the different categories will be made at the Academy of Cinematographic Arts and Sciences (C / Zurbano - Madrid) in front of the national press and guests from the cinematographic sector of our country, and live through social networks of the festival in SEPTEMBER 2020 - date to be determined.

* After each communication, the results of the selection will be communicated personally and in writing to all participants, to the contact they will provide during registration.

3.3. PROJECTIONS AND VISUALIZATION.

- SEMIFINALS - Nominated short films and feature films will be screened, with exceptions that we will explain below, during the IBICINE week on November 1, 2, 3 and 4, 2020. At the end of each short film screening, the public will have to vote his favorite short. The short film that receives the most votes will become a Finalist for the Audience Award. * Important note: feature films are not eligible for an audience award in this edition.

- The Ibicine 2020 Public FINAL will be held on November 7, 2020. In this session, only the 4 short films most voted by the public will be shown in the 4 days of the semifinals of the week. At the end of the screening, the public will again have to cast their vote. The short film that receives the most votes will become the winner for Best Public Short Film and will receive its corresponding Astarté Award during the Gala.

- The selected LGTBIQ short films will be screened during the IBIZA GAY PRIDE week - presumably on June 6 and 10, 2020. The winners of this special mention will be screened at the Ibicine Gay Pride Closing Gala on June 14, 2020 .

- VIDEOTECA - The nominated short films will be part of the private video library that Ibicine will make available to both the jury and the participants of the IV edition. This measure aims to promote collaboration and networking among Ibicine's participating professionals.

- * In this video library, short films from previous editions of the festival may coexist if their creators so wish.

- * Participants who register their Works through the means stipulated in these rules assign, for the entire duration of Ibicine, the necessary rights to make the Works available through the Video Library. Said transfer will be made exclusively for the viewing of Ibicine participants and in no case will the transfer be exclusive or have the capacity to transfer to third parties.

- * The participating Feature Films will not be included in the Video Library unless expressly requested of the producer or distributor that owns the rights.

- CINEFÓRUMS - Throughout the year, coinciding with the second Thursday of each month, will carry out a special screening at Cowork Ibiza in collaboration with them and with the College of Psychologists of the Balearic Islands. These are CinefórumS in which cinema and psychology will be discussed by the psychologist Sandra B. Íscar. The short films will be selected by Cowork Ibiza and the COPIB from among all the short films screened in all editions of Ibicine.

- SCHOOL PROJECTIONS - This year, since the festival takes place during the same week in November, we invite schools to attend special screenings that will be held during school hours.

- WOMEN'S WEEK - Special screening and colloquium during women's week in collaboration with the Club Diario de Ibiza. The movie was "Raining Cows" about gender violence.

4. AWARDS AND STATUES

The prize for each of the categories will be a "Astarté Prize" statuette.

4.1. FIGURINE - ASTARTÉ AWARD

Tanit, the goddess of Ibiza, was the most important goddess of Carthaginian mythology, the consort of Baal and patron saint of Carthage. It was equivalent to the Phoenician goddess Astarte, who represented the cult of mother nature, life and fertility, as well as the exaltation of love and carnal pleasures.

The statuettes, designed by the Madrid-based sculptor living in Ibiza, Andrés Herráez Sánchez de las Matas, represent the gaze of the goddess on celluloid, as a metaphor for the stories to which the magic of cinema gives life.

4.2. GALA OF THE ASTARTÉ AWARDS

All awards will be presented at the Astarté Awards Gala, to be held on November 7, 2020 at the Palacio de Congresos de Santa Eulalia, Ibiza.

The event will open with the great Ibicine Red Carpet where renowned actors and filmmakers from our country will parade, as well as producers, influencers and fashion designers from the island.

During the Astarté Awards Gala we will enjoy different performances and a statuette will be awarded to each of the following categories:

INTERNATIONAL CATEGORIES:

1. Astarté Award for Best Feature Film
2. Astarté Award for Best Public Short Film
3. Astarté Award for Best Foreign Short Film
4. Astarté Award for Best Animated Short Film
5. Astarté Award for Best Documentary Short Film
6. Astarté Award for Best Fiction Short Film

NATIONAL CATEGORIES:

7. Astarté Award for Best National Short Film
8. Astarté Award for Best Production
9. Astarté Award for Best Direction
10. Astarté Award for Best Actor
11. Astarté Award for Best Actress
12. Astarté Award for Best Screenplay
13. Astarté Award for Best Editing
14. Astarté Award for Best Cinematography
15. Astarté Award for Best Art Direction
16. Astarté Award for Best Makeup and Hairdressing
17. Astarté Award for Best Costume Design
18. Astarté Award for Best Original Soundtrack
19. Astarté Award for Best Sound Design
20. Astarté Award for Best Special Effects

TRIBUTE:

21. Astarté Honorary Award for Cinematographic Career - will be awarded to the honoree.

Important:

- Each winner will receive a statuette - Astarté Prize - handcrafted by the sculptor - valued at € 250
- Only one statuette will be awarded per category, even if there are two nominees for the same job and same category.
- All the filmmakers, distributors or producers who present their candidacy, They guarantee to be the legitimate owners or assignees of the intellectual property rights and those rights that are necessary for communication to the public (in all its forms) and reproduction of the short films. By submitting the applications, the aforementioned rights are transferred until the end of the Festival, for all organized passes, for exhibition under the modality of making available in the Festival Video Library. The participants or those who present the Works to the different Sections, exempt the Festival from any responsibility for the use of the works stipulated in these rules.
- Ibicine is a festival that takes place with a lot of effort and work throughout a year so that the short film and its creators have the importance they deserve, that is why attendance at the festival will be highly valued. For this reason, the festival is committed to facilitating the presence of the nominees for the gala to the extent possible.
- Once the Astarté reaches its rightful owner, the Festival is not responsible for loss or forgetfulness. If, for reasons beyond the control of the festival, the prize-winner forgets or loses his prize in Ibiza, the festival will not make a copy in the event of loss, nor will he be responsible for shipping costs to the winner's address.



BASES IV EDICIÓN

© IBCINE ASOCIACIÓN CINEMATOGRAFICA DE IBIZA
contact@ibicine.com / www.ibicine.com

ÍNDICE

DESCRIPCIÓN del Festival	2
BASES	3
1. CONVOCATORIA	
SECCIÓN OFICIAL 1: CORTOMETRAJES	3
SECCIÓN OFICIAL 2: LARGOMETRAJES	5
SECCIÓN OFICIAL 3: PROYECTOS	5
2. INSCRIPCIÓN	
2.1. FECHAS DE INSCRIPCIÓN	6
2.2. DOCUMENTOS NECESARIOS	6
2.3. PLATAFORMAS DE INSCRIPCIÓN	6
3. SELECCIÓN Y PROYECCIONES	
3.1. PROCESO DE SELECCIÓN	6
3.2. DELIBERACIÓN DEL JURADO	7
3.3. PROYECCIONES Y VISUALIZACIÓN	7
4. PREMIOS Y ESTATUILLAS	
4.1. ESTATUILLA – PREMIO ASTARTÉ	8
4.2. GALA DE LOS PREMIOS ASTARTÉ	8

DESCRIPCIÓN del Festival

Ibicine es un Festival que nace #poramoralcine con la necesidad de acercar el cine en formato corto a la gente de Ibiza. Por eso el Festival se compone de varias Semifinales y una Final, para crear esta programación continuada de punto de encuentro con el cine en la isla.

Ibicine busca engrandecer al cortometraje, premiando por categorías cada uno de los aspectos técnicos y artísticos que tienen cabida en una producción cinematográfica. Además de esto impulsar el cine profesional en la isla, de manera que se genere un punto de encuentro con los profesionales de la industria para hacer relaciones dentro del sector.

Ibiza es el sitio perfecto para desconectar de las rutinas y de las grandes ciudades por lo que lo hace un escenario perfecto para este encuentro donde generar nuevos proyectos, conferencias, cursos y crear en definitiva cultura y escuela cinematográfica.

BASES

1. CONVOCATORIA

Se abre **convocatoria a:**

1) CORTOMETRAJES NACIONALES e INTERNACIONALES de:

- 1.1) FICCIÓN
- 1.2) ANIMACIÓN
- 1.3) DOCUMENTAL
- 1.4) Temática LGTBIQ (ya sean ficción, animación o documental)

2) LARGOMETRAJES NACIONALES e INTERNACIONALES de:

- 2.1) FICCIÓN
- 2.2) ANIMACIÓN
- 2.3) DOCUMENTAL

3) PROYECTOS de Baleares de:

- 3.1) CORTOMETRAJE
- 3.2) LARGOMETRAJE
- 3.3) SERIE

Los participantes en Ibcine tendrán que presentar producciones audiovisuales con las características siguientes:

1. Año de producción: 2018 o posterior para cortometrajes y 2019 o posterior para largometrajes.
2. Que responda a las características de la SECCIÓN OFICIAL en la que se inscriba, y que se especifican en estas bases.
3. Cada producción audiovisual sólo se inscribirá en una de las SECCIONES OFICIALES.
4. Que los cortometrajes no superen los 20 minutos de duración total, incluidos títulos, créditos y agradecimientos.
5. Que los largometrajes no superen los 150 minutos de duración total incluidos títulos, créditos y agradecimientos.

SECCIÓN OFICIAL 1: CORTOMETRAJES

A) NACIONALES

Cortometrajes de ficción, animación o documental, de temática libre, rodados en España o por realizadores y equipo español, de temática libre y de no más de 20 minutos de duración total, incluidos títulos, créditos y agradecimientos.

Para los cortometrajes de animación, se admiten técnicas mixtas, siempre y cuando la animación supere el 70% de la edición final.

Para los documentales se admite cualquier técnica narrativa.

Si el idioma original del cortometraje no fuera el español, deberán estar obligatoriamente subtítulos al español para ser seleccionados.

*Importante: si no se cumplen los requisitos de duración y subtulado, el cortometraje no podrá ser seleccionado.

Optarán a las siguientes 18 categorías:

- MEJOR CORTOMETRAJE NACIONAL
- MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN
- MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN
- MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL
- MEJOR DIRECCIÓN
- MEJOR GUIÓN
- MEJOR ACTOR
- MEJOR ACTRIZ
- MEJOR PRODUCCIÓN
- MEJOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
- MEJOR DIRECCIÓN DE ARTE
- MEJOR MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
- MEJOR VESTUARIO
- MEJOR MONTAJE
- MEJOR DISEÑO SONORO
- MEJOR BANDA SONORA ORIGINAL
- MEJORES EFECTOS ESPECIALES
- MEJOR CORTOMETRAJE DEL PÚBLICO

* Los cortometrajes de temática LGTBIQ que sean inscritos en el festival, además se proyectarán durante la semana del Ibiza Gay Pride (JUNIO), optando a los premios que se ofrecen en colaboración con IGP. Estos serán los cortometrajes cuya temática desarrolle la realidad y las problemáticas del colectivo LGTBIQ a lo largo de la historia

*Más información de los PREMIOS en punto 4.

B) INTERNACIONALES

Cortometrajes de ficción, animación o documental, de temática libre y de no más de 20 minutos de duración total - incluidos títulos, créditos y agradecimientos – producidos fuera de España o realizados por equipo que no tenga nacionalidad española.

Para los cortometrajes de animación, se admiten técnicas mixtas, siempre y cuando la animación supere el 70% de la edición final.

Para los documentales se admite cualquier técnica narrativa.

Los cortometrajes deberán estar obligatoriamente subtulados al castellano si los diálogos son en inglés, al inglés si los diálogos son en castellano y al inglés y castellano (coexistentes) si los diálogos son en idioma distinto al castellano o inglés.

*Importante: si no se cumplen los requisitos de duración y subtulado, el cortometraje no será seleccionado.

Optarán a las siguientes categorías:

- MEJOR CORTOMETRAJE EXTRANJERO
- MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN
- MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN
- MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL
- MEJOR CORTOMETRAJE DEL PÚBLICO

* Los cortometrajes de temática LGTBIQ que sean inscritos en el festival, además se proyectarán durante la semana del Ibiza Gay Pride (JUNIO), optando a los premios que se ofrecen en colaboración con IGP. Estos serán los cortometrajes cuya temática desarrolle la realidad y las problemáticas del colectivo LGTBIQ a lo largo de la historia.

SECCIÓN OFICIAL 2: LARGOMETRAJES

Largometrajes estrenados entre 2019 y 2020, con temática libre y de no más de 150 minutos de duración total - incluidos títulos, créditos y agradecimientos – producidos en España o en el extranjero.

Los largometrajes deberán estar obligatoriamente subtítulos al castellano si los diálogos son en inglés, al inglés si los diálogos son en castellano y al inglés y castellano (coexistentes) si los diálogos son en idioma distinto al castellano o inglés.

*Importante: si no se cumplen los requisitos de duración y subtítulo, el cortometraje no será seleccionado.

Optarán a las siguientes categorías:

- MEJOR LARGOMETRAJE

SECCIÓN OFICIAL 3: PROYECTOS

Proyectos en fase de desarrollo en los que al menos una de las productoras participantes esté domiciliada en algunas de las islas pertenecientes a la comunidad autónoma de las Islas Baleares. Si el proyecto lo presenta un particular, deberá acreditar su condición de residente mediante el certificado de residencia.

Se admiten proyectos de cortometrajes, largometrajes o series, de temática abierta ya sea ficción, animación o documental.

Para inscribir un proyecto se necesita una ficha DINA4 en la que se incluya la siguiente información:

- 1) Título del proyecto
- 2) Director/a ó productor/a: Nombre, apellidos y núm de DNI.
- 3) Tipo de proyecto: cortometraje, largometraje, serie.
- 4) Género
- 5) Tema
- 6) Logline
- 7) Sinopsis
- 8) Descripción (ya sea escrita o visual – a través de fotografías) sobre la estética.
- 9) Intención narrativa del director/a

La ficha deberá enviarse entre el 31 de marzo y el 15 de mayo en formato .pdf a contact@ibicine.com

De entre todos los proyectos recibidos, un comité compuesto por profesionales con experiencia en coaching de proyectos, seleccionará los 10 proyectos semifinalistas que tendrán que desarrollar tratamientos y tramas del proyecto a partir del comunicado de su preselección.

Los 5 que sean seleccionados, serán tutorizados para su desarrollo por el comité de selección en esta nueva “incubadora de proyectos” de Ibicine y participará en el taller de *coaching* de proyectos durante la semana del Festival y presentando el proyecto con un *pitch* delante de los profesionales de la industria nacional invitados al festival, con posibilidad de realizar “one to one” con alguno de ellos. Tales profesionales serán productoras nacionales, compradores, directores de contenido de televisión y plataformas, así como productoras de las islas, directivos de televisión e instituciones que apoyan el cine y la cultura audiovisual.

2. INSCRIPCIÓN

No podrán inscribirse en Ibicine obras audiovisuales que ya se hayan inscrito en ediciones anteriores, aunque no hayan logrado ningún premio en ninguna de ellas.

2.1. FECHAS DE INSCRIPCIÓN

La convocatoria para presentar los cortometrajes se abre el 31 de marzo de 2020 y se cierra el 15 de mayo de 2020 (de momento estas fechas son cerradas pero podemos adaptarlo debido a que somos conscientes de que el estado de alarma hace que muchas/os cineastas no hayan podido terminar sus trabajos)

No se aceptarán, bajo ningún concepto, cortometrajes presentados a través de cualquier medio que no sea las plataformas oficiales utilizadas por Ibicine, ni presentados fuera del plazo de inscripción, salvo por problemas técnicos originados por la plataforma.

2.2. DOCUMENTOS NECESARIOS

1) Archivo en .mov, .mp4 en H264 HD

*Si el cortometraje tiene diálogos y estos no son en español, deberán estar subtitulados al español e incrustados en la copia de visualización y/o proyección

2) Sinopsis y ficha técnica.

3) Tres Fotogramas.

4) Cartel en alta calidad.

5) Si el cortometraje resultara finalista, necesitaremos la copia en DCP para la proyección.

* Nota: Debido a la situación en la que nos encontramos de aislamiento, se aceptarán "work in progress" siempre indicando cuáles son los aspectos que falta por terminar, y siempre y cuando el trabajo terminado se presente antes de que el jurado entre a valorar las categorías.

2.3. PLATAFORMAS DE INSCRIPCIÓN

- La inscripción se llevará a cabo únicamente a través de las plataformas: Festhome y Clickforfestivals.
- La inscripción para todas las secciones tiene un coste de 5€.
- No se admitirá ningún trabajo enviado vía e-mail o cualquier otra vía que no sean las plataformas oficiales de inscripción.

3. SELECCIÓN Y PROYECCIONES

3.1. PROCESO DE SELECCIÓN

Todos los trabajos inscritos serán visionados y valorados por el comité de selección durante las fechas comprendidas entre el 31 de marzo y el 1 de junio de 2020.

El comité de selección valorará de manera muy positiva el acabado profesional de todos los trabajos presentados, así como su capacidad para llegar al público. Se valorará también muy positivamente la narrativa, la originalidad, así como los aspectos técnicos de cada producción.

* NOTA INFORMATIVA: Si el comité de selección considera que no existen suficientes obras o suficiente nivel en las mismas como para celebrar el premio a alguna de las categorías, este quedaría desierto.

El comunicado de los cortometrajes preseleccionados por el comité y de los 10 proyectos se llevará a cabo en un comunicado a prensa desde el establecimiento de uno de nuestros patrocinadores principales y en directo a través de las redes sociales del festival – Facebook e Instagram.

A partir de aquí, los 10 proyectos seleccionados tienen un mes para desarrollarlos según directrices del comité que publicaremos entonces, para optar a ser uno de los 5 proyectos elegidos para tutorizar y presentar en la semana de Ibicine.

3.2. DELIBERACIÓN DEL JURADO

Un jurado paritario – compuesto por profesionales reconocidos/as la industria cinematográfica de nuestro país entra a valorar los trabajos del 2 de junio al 1 de agosto de 2020.

El jurado valorará de entre un total de 25 cortometrajes elegidos por el comité de selección, los nominados a cada categoría.

Los cuatro cortometrajes más votados por el jurado en cada categoría y los cuatro largometrajes más votados, resultarán los nominados de la IV EDICIÓN DE IBICINE.

El más votado por el jurado de cada categoría se llevará el Premio Astarté correspondiente a la categoría.

El comunicado de los nominados a las diferentes categorías se realizará en la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas (C/ Zurbano - Madrid) frente a prensa nacional e invitados del sector cinematográfico de nuestro país, y en directo a través de las redes sociales del festival en SEPTIEMBRE de 2020 – fecha por concretar.

* Posteriormente a cada comunicado, se comunicará personalmente y por escrito el resultado de la selección a todos los participantes, al contacto que facilitaran durante la inscripción.

3.3. PROYECCIONES Y VISUALIZACIÓN.

- SEMIFINALES - Los cortometrajes y largometrajes nominados serán proyectados, salvo excepciones que explicaremos a continuación, durante la semana de IBICINE los días 1, 2, 3 y 4 de noviembre de 2020. Al final de cada proyección de cortometrajes, el público tendrá que votar su corto favorito. El cortometraje que reciba más votos se convertirá en Finalista a Premio del Público. * Nota importante: los largometrajes no optan en esta edición a premio del público.
- La FINAL del Público de Ibicine 2020 se celebrará el 7 de noviembre de 2020. En esta sesión únicamente se proyectarán los 4 cortometrajes más votados por el público en los 4 días de semifinales de la semana. Al final de la proyección, el público de nuevo, tendrá que emitir su voto. El cortometraje que reciba más votos se convertirá en ganador a Mejor Cortometraje del Público y recibirá su correspondiente Premio Astarté durante la Gala.
- Los cortometrajes LGTBIQ seleccionados serán proyectados durante la semana de IBIZA GAY PRIDE – presuntamente los días 6 y 10 de junio de 2020. Los ganadores de esta mención especial se proyectarán en la Gala de Cierre de Ibicine Gay Pride el día 14 de junio de 2020.
- VIDEOTECA - Los cortometrajes nominados formarán parte de la videoteca privada que Ibicine pondrá a disposición, tanto del jurado, como de los participantes de la IV edición. Esta medida pretende fomentar la colaboración y el networking entre los profesionales participantes de Ibicine.

*En dicha videoteca podrán coexistir cortometrajes de ediciones anteriores del festival si así lo desean sus creadores/as.

*Los participantes que inscriban sus Obras a través de los medios estipulados en las presentes bases ceden, durante toda la duración de Ibicine, los derechos necesarios para la puesta a disposición de las Obras a través de la Videoteca. Dicha cesión se hará exclusivamente para el visionado de los participantes de Ibicine y en ningún caso la cesión tendrá carácter de exclusiva o tendrá capacidad de cesión a terceros.

*Los Largometrajes participantes no se incluirán en la Videoteca salvo petición expresa de la productora o distribuidora que posea los derechos.

- CINEFÓRUMS - Durante todo el año, coincidiendo con el segundo jueves de cada mes, se llevará a cabo una proyección especial en Cowork Ibiza en colaboración con ellos y con el Colegio de Psicólogos de las Islas Baleares. Se trata de CinefórumS en los que se hablará de cine y psicología de la mano de la psicóloga Sandra B. Íscar. Los cortometrajes los seleccionarán entre Cowork Ibiza y el COPIB de entre todos los cortometrajes proyectados en todas las ediciones de Ibicine.
- PROYECCIONES PARA COLEGIOS - Este año, ya que el festival se desarrolla durante una misma semana en noviembre, invitamos a los colegios a asistir a proyecciones especiales que se realizarán durante el horario escolar.
- SEMANA DE LA MUJER – Proyección especial y coloquio durante la semana de la mujer en colaboración con el Club Diario de Ibiza. La película fue “Llueven vacas” sobre la violencia de género.

4. PREMIOS Y ESTATUILLAS

El premio a cada una de las categorías será una estatuilla “Premio Astarté”.

4.1. ESTATUILLA - PREMIO ASTARTÉ

Tanit, la diosa de Ibiza, fue la diosa más importante de la mitología cartaginesa, la consorte de Baal y patrona de Cartago. Era equivalente a la diosa fenicia Astarté, que representaba el culto a la madre naturaleza, a la vida y a la fertilidad, así como la exaltación del amor y los placeres carnales.

Las estatuillas, diseñadas por el escultor madrileño residente en Ibiza, Andrés Herráez Sánchez de las Matas, representan la mirada de la diosa sobre el celuloide, como metáfora de las historias a las que la magia del cine da vida.

4.2. GALA DE LOS PREMIOS ASTARTÉ

Todos los galardones se entregarán en la Gala de los Premios Astarté, que se celebrará el día 7 de noviembre de 2020 en el Palacio de Congresos de Santa Eulalia, Ibiza.

El evento se inaugurará con la gran Alfombra roja de Ibicine donde desfilarán reconocidos actores y cineastas de nuestro país, así como productores, *influencers* y diseñadores de moda de la isla.

Durante la Gala de entrega de los Premios Astarté disfrutaremos de diferentes actuaciones y se entregará una estatuilla a cada una de las siguientes categorías:

CATEGORÍAS INTERNACIONALES:

1. Premio Astarté a Mejor Largometraje
2. Premio Astarté a Mejor Cortometraje del Público
3. Premio Astarté a Mejor Cortometraje Extranjero
4. Premio Astarté a Mejor Cortometraje de Animación
5. Premio Astarté a Mejor Cortometraje Documental
6. Premio Astarté a Mejor Cortometraje de Ficción

CATEGORÍAS NACIONALES:

7. Premio Astarté a Mejor Cortometraje Nacional
8. Premio Astarté a Mejor Producción
9. Premio Astarté a Mejor Dirección
10. Premio Astarté a Mejor Actor
11. Premio Astarté a Mejor Actriz
12. Premio Astarté a Mejor Guion
13. Premio Astarté a Mejor Montaje
14. Premio Astarté a Mejor Dirección de Fotografía
15. Premio Astarté a Mejor Dirección de Arte
16. Premio Astarté a Mejor Maquillaje y Peluquería
17. Premio Astarté a Mejor Vestuario
18. Premio Astarté a Mejor Banda Sonora Original
19. Premio Astarté a Mejor Diseño Sonoro
20. Premio Astarté a Mejores Efectos Especiales

HOMENAJE:

21. Premio Astarté Honorífico a Carrera Cinematográfica – se otorgará al/la homenajado/a.

Importante:

- Cada premiado recibirá una estatuilla – Premio Astarté - elaborada artesanalmente por el escultor - valorada en 250€
- Sólo se entregará una estatuilla por categoría, aunque existieran dos nominados por un mismo trabajo y misma categoría.
- Todos/as los/las cineastas, distribuidoras o productoras que presenten su candidatura, garantizan ser los legítimos titulares o cesionarios de los derechos de propiedad intelectual y aquellos derechos que sean necesarios para la comunicación al público (en todas sus modalidades) y reproducción de los cortometrajes. Mediante la presentación de las candidaturas se ceden los citados derechos hasta la finalización del Festival, para todos los países organizados, para su exhibición bajo la modalidad de puesta a disposición en la Videoteca del Festival. Los participantes o aquellos que presenten las Obras a las diferentes Secciones, eximen de cualquier responsabilidad al Festival por el uso de las obras estipulado en las presentes bases.
- Ibicine es un festival que se realiza con mucho esfuerzo y trabajo durante todo un año para que el cortometraje y sus creadores tengan la importancia que merecen, es por eso que se valorará muy positivamente la asistencia al festival. Por ello el festival se compromete a facilitar la presencia de los nominados a la gala en la medida en que sea posible.
- Una vez el Astarté llegue a su legítimo dueño, el Festival no se hace responsable de pérdidas u olvidos. Si, por causas ajenas al festival, el premiado olvidara o perdiera su premio en Ibiza, el festival no realizará una copia en caso de pérdida, ni se encargará de los gastos de envío al domicilio del premiado.