

Photo: Marco Gaietti - Michael Clark - Enrique López Tapia - Erez Marom - Christian Pondello - Karin von Couwenberg - 28 MML - Photo



PHOTO / VIDEO

29 MML-Photo





Photo: Heinz Hudelist - 28MML

PRESENTATION...

The Maria Luisa Memorial is calling the twenty-ninth edition of its photo and video contest, with the purpose of continuing with the promotion of the artistic, and at the same time, continue with the diffusion of the natural environment and with its necessary protection.

Mountain, nature, wildlife, mountaineering, climbing, landscape, underwater world, biodiversity, flora, extreme and adventure sports, etc. will be the reference of the edition in this contest one more year, not only in the photography categories but in the section dedicated to videos, films and documentaries as well.

In addition, on this occasion, a new thematic category dedicated to photography and videos in the National Parks has been created, as a way to contribute to the commemoration of the Centennial of the Peaks of Europe National Park, the first park in Spain.

Year after year photographers from all over the world take part in this contest, having done it already from more than 100 different countries. With the passing of the years has become a meeting place not only for widely recognized international photographers, but also for undiscovered talent and new photographers.

With the rules, instructions and advice provided you will easily be able to prepare your photographs and/or videos to compete in a contest that lacks any commercial purpose, and in which, as usual, only you and your work will be the true protagonists.

One more year, good luck to everyone and good light.

29MML



Photo: Giovanni Casini – 28MML



Photo: Ingrid Vekemans – 28MML



Photo: Karin van Couwenberg -28MML

R U L E S

PARTICIPANTS

All photographers and filmmakers who so desire, amateur or professional, may take part. The participation fee for this year will be 22 euros (VAT included) for adult photographers, a single payment will allow competing in all categories including videos and films; for the novice-under 20 photographers, participation is free.

CATEGORIES

A/ Mountain Landscape: Captions showing mountains and their environment, in any of their forms.

B/ Alpinism: Captions showing alpinism, climbing on ice, mountain ski and the world of heights from a sports point of view, as well as the rest of the sports typical of high mountain and winter mountain.

C/ Mountain climbing: Captions showing rock climbing, bouldering and the vertical world.

D / Adventure and extreme sports: the purpose of this thematic category will be the photographs of all types of adventure activities and extreme sports which are practiced in the area mountains and nature, other than those referred to in paragraphs B / and C /, such as kayaking, highline, mountain biking, paragliding, mountain running, canyoning, caving, cave diving, scuba diving, wingsuit, surf, etc.

E / Man in the Mountain and / or Nature: the photos showing a socio-cultural content referred to the native people of the mountains and to natural environments, as well as to their customs, traditions and ways of life, also those representative of hiking and trekking activities which can take place in these natural areas will fall within this category.

F/ Animal World: Any animal photographed in their environment.

G/ The world of birds: any bird photographed in their environment.

H/ Vegetal world: Any vegetal species photographed in its environment. Fungi are included.

I / Submerged World: The theme of this category are the photographs of fauna, flora and ecosystems characteristic of the submerged areas, both freshwater and saltwater.

J/ Biodiversity: captions in this category will show animals or plants in their natural habitat. Judges will take into account the link between the different species and their environment and, also, the image composition criteria on the environment.



Photo: Michel Clark – 28MML



Photo: Sebastian Wahlhuetter – 28MML



Photo: Christian Pondella – 28MML

K/ Nature landscapes: Rest of landscapes not included in the A Category.

L/ Creative photo: Captions where forms, textures, colours, etc are determining in the composition. Abstract and creative photo.

M/ Macro picture: the world of the smallest ones. Macro photography.

N - Topic of the year: The photography in the National Parks: Its fauna, flora, landscapes and ecosystems as well as life forms that are peculiar to them and also any of the sports practiced in them.

O/ Videos, films or documentaries: Its conductor axis should be the mountain, nature and / or adventure, as well as sports and other activities that are practiced in those environments, referring to its theme to any of those described for the previous categories.

WORKS

✓ Photographs

Irrespective of the support employed in their execution, the works will be presented as digital archives in JPEG format, preferably with colour profile Adobe RGB 1998 and must be 1,920 pixels wide in its largest side, and a maximum weight of 2 MB (72ppp), no addings such as frames, borders or foot notes allowed.

There is a limit on the number of entries per person: five photographs per entrant in each category entered (5x14).

✓ Videos, films or documentaries.

Likewise, the works will be presented only as digital files, preferably in H.264 codec, with a maximum weight of 2GB, for the initial phase of the contest.

SUBMITTING YOUR WORK

There are two different ways to submit the photographs and/or videos, any of the two can be used but not the two of them at the same time.

1st (Preferably) To enter, visit <http://www.memorialmarialuisa.com/> and follow the instructions given in that site.

2nd (Subsidiary) Send your photographs by ordinary mail in a CD or a DVD or similar and include a card with your full name, postal address, telephone number, email address (very important), and a numbered list of the photo captions mentioning their titles, there will be a list per each Category.

To submit videos, the registration form must also be completed on the website www.memorialmarialuisa.com, indicating in the corresponding field the option used to send the files, which must be Wettransfer, Dopbox, Vimeo or any other platform suitable for sending or downloading heavy files, sent to the account certamen@memorialmarialuisa.com It is also accepted to send the files in physical format (DVD, USB memory, CompactFlash cards, SD, hard disk, etc.) to the postal address below.

ADMISSION DATE

Until 1st December 2018.



Photo: Marco Gaiotti – 28MML



Photo: Andrés Miguel Domínguez – 28 MML



Photo: Michael Clark – 28MML



Photo: Pedro Carrillo – 28 MML



Photo: Warren Keelan -28MML

SUBMITTING

When you opt for postage mail, please send them to: "Memorial María Luisa" / Concurso de Fotografía de Montaña y Naturaleza / Apartado de Correos 19 / 33530 Infiesto (Principado de Asturias) - Spain.

The organization will inform each contestant by e-mail of the reception.

JUDGES

The panel of judges will be designated by the Founders Board of the "Memorial Maria Luisa" from amongst mountain and nature photographers of recognised prestige. Its verdict will be final and it will also decide on any complaints or other incidents which could arise. Judges will always assess the works submitted for the contest in an anonymous and individual way, based on the alphanumeric code which the computer system assigns each photograph from the very moment they are sent to the contest.

VERDICT

The decisions of the Judges Panel will be made public on 1 March 2018, through announcements in the press and specialized magazines, without prejudice to immediate communication to the participants.

PRIZES

- **The Overall Winner of the "XXIX Memorial Maria Luisa",** will be awarded a cash prize of 3.000 Euros *, a Trophy, a Diploma, a book portfolio and two invitations to the awards gala. The Overall Winner will be chosen from the fourteen category winners; the Jury will give the Prize to the most memorable & shocking caption. The overall winner will receive a cash prize 3.000 Euros, including the amount corresponding to his/her category.
* These amounts are subject to tax deductions that apply.
- **Winner Prize of each Category: € 300,** Trophy, Diploma, a book portfolio and two invitations to the awards gala.
- **Young Photographers Prize:** It will be awarded to the best photograph submitted by contestants not having reached the age of 20 years on 1 December 2018. It will consist of a Samsung Tablet 4G, trophy, diploma, book portfolio and two invitations to the awards gala.
- **Special award for the theme of the year:** it will be a BN008 Citizen Watch, trophy, diploma, a book portfolio and two invitations to the awards gala.
- **Award for best video, film, documentary of 29 MML-Photo.** This prize be endowed with a voucher worth 3000 euros, which can be exchanged directly and at the request of the winner, for products marketed by Ruano, trophy, diploma, book portfolio and two invitations to the awards gala.

The Judges Panel will also grant the consolation prizes or honorable mentions as it deems pertinent in each of the thematic categories.



Photo: Alessandra Menicini – 28MML

PROJECTIONS AND PRIZE-GIVING

The gala of the prizes will take place on Saturday 18 of May of 2019, in the place and hour that to the effect will be indicated by the Organization. This will provide accommodation free of charge to the winner and accompanying person, in order to facilitate their attendance to such acts. The other acts parallel to the same as exhibition, projections, etc, will take place the days before that date and the following day.

OTHER CONSIDERATIONS

Developing the photographs, the typical adjustments of digital developing (white balance, exposure, levels, contrast, colour saturation, focusing, vignetting removal...) will be admitted; also the cleaning of particles, and slight cuttings. Alterations or manipulations of the image or even of part/s of the image, which imply that the photograph shows a different reality from the photographed reality, will not be admitted.

The authors of short-listed photographs may be asked to provide such clarification regarding the image as may be deemed fitting. The technical committee may reject those photographs which do not comply with the present rules, subjects and categories.

Also, and in any case, entrants will be asked to provide the camera primary files (RAW), not providing such files implies the disqualification of the photograph.

The Organization reserves the right to make copies of all award-winning photographs as may be required for exhibitions, projections or publications related exclusively to the activities of the present competition, without limits in time, geographic location or mediums, and always crediting the authorship of said photographs. As it sees fit, the Organization may request a copy of the original file with maximum quality and size. Without prejudice to the above, the authors of the photographs will retain all legal rights to the same for any future use.

...The films admitted to the contest will become part of the historical archive of the Contest, and may be reproduced in whole or in part, and in any media, for the diffusion and promotion thereof. For other types of projections, the authorization of the author will be asked for previously.

The Organization of the competition will refuse any request that may be received from third parties with commercial interests, such as the concession, loan, exploitation, sale etc. of the personal details of participants and of the images submitted by them for the purposes of the competition. If we had knowledge of the existence of a claim to purchase an image or its rights, the organization would directly put in touch the author of the photograph with the person who showed interest, so that they can make a convenient deal.

The participant must be the sole owner of the rights to the photographs and / or videos, as well as of all the elements that compose these: images, music and other intellectual property, and will accept full responsibility for assuring that no third party rights to the Works submitted for any such third party as may arise, disclaiming any liability to the Contest.



Photo: Eric Isselée – 28MML



Photo: Greg Lecoeur – 28 MML



Photo: Wojciech Kruczynski – 28MML

Participants entering the section for Young Photographers may be required to provide documental proof of their age.

The digital material submitted will not be returned as the CDs/DVDs will be destroyed at the conclusion of the competition.

All personal details provided by contestants for the purposes of the competition will be treated according to the stipulations of the Personal Privacy Protection Act 15/1999 of 13 December, said contestants having the right of access, rectification or deletion.

The act of participation in the competition implies acceptance of the present rules in their entirety. The Organization reserves the right to decide on any case not contemplated in these rules.



INSTRUCTIONS AND ADVICE

The MML-Photo is a mountain, nature and adventure photographic and video competition with no commercial interests and a non-profit organization. The rules by which the same is governed have the backing and recommendation of AEFONA – The Spanish Association of Nature Photographers.

Participation in the competition is open equally to any photographer or filmmaker, be amateur or professional, with no limit whatsoever to their geographical origins. The participation fee must be always paid by credit card, or PayPal, via on-line from the website of the Contest.

In addition to the two absolute prizes, worth € 3,000 each, one prize for each of the fourteen categories that make up the contest will be awarded, as well as several honorable mentions.

Submissions will preferably be made online via the competition Website www.memorialmanrialuisa.com or alternatively through the media of CD or DVD or other similar hardware. Under no circumstances must the two options be used simultaneously. Leaving submissions to the final days (December 1st, 2018) is not recommended, as during these days the system is usually much more saturated.

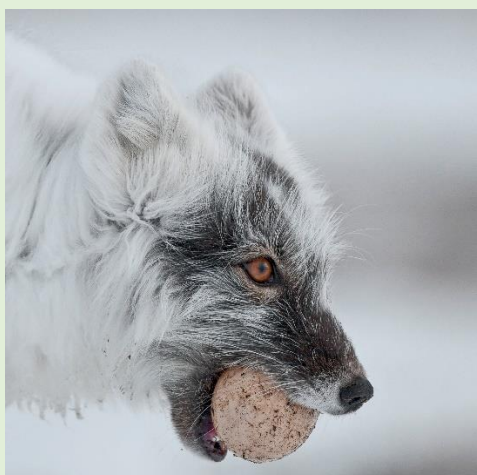


Photo: Sergey Gorshkov – 28MML



Photo: Stefano Jeantet – 28MML



Photo: Minghui Yuan – 28MML



Photo: Rainer Eder – 28MML

From the same Website it is also possible to reserve the book portfolio for the XXIX Edition.

Read the rules. Prepare and adequately distribute the photos within the eleven theme categories before uploading them online. Bear in mind that a photograph which does not fit with the theme of the category in which it is entered could be rejected by the competition technical management. The jury can transfer images from one category to another in order to enhance its value.

Online submission of the photos and/or videos is very simple. It consists of two stages: A/ the registry of the competitors details and, where appropriate, payment of participation rights. B/ submission of the photos and, where appropriate, the data and link for downloading the videos. Once registered you will have a password via which you may subsequently access the system.

Each competitor will have to provide the organization with a valid email address, given that all notifications are made through that medium. We will always contact you from e-mail accounts: certamen@memorialmarialuisa.com, concurso@memorialmarialuisa.com and mml-photo@memorialmarialuisa.com . It is very important that you add them to your contact list to avoid potential blockage and rejections from antispam systems.

Do not forget to use the button **“close participation”** in the application as soon as you finish uploading all the photographs and/or videos you wish to enter. Before the closing date you will be able to upload photos and/or videos at any moment, up to a maximum of five for each of the themed categories (5x14) and/or three videos.

Save the native camera file (original RAW or JPG) as it may be required by the technical management or jury for the exhibition in order to be compared with the participating file. To this end DNG files will also be permitted as long as they have been those used by the camera to register the image origin.

No manipulation or touching up may be used in the editing of photos apart from those permitted, given that otherwise the photograph may be rejected.

Multiple exposures will be permitted, as long as they have been registered on the camera in a single primary file. The use of HDR is permitted. Also, panoramic photos are admitted, as well as the Stitching and Stacking techniques, provided that the photos have been taken at the same location and consecutively.

Equally images converted to grey scale (B and W) and sepia toning will be permitted. Images with selective conversions of parts of the same will not be permitted.



Photo: Gunar Streu – 28MML



Photo: Niccolo Aiazzi – 28MML



Photo: Alena Shevtsova – 28MML

Images of animals in captivity, models or pets will not be admitted, nor those of houseplants. Studio photographs are also excluded.

Use tools for white balance, colour saturation, contrast, focus, etc. with moderation... The elimination of a vignette is permitted.

Do not compress the photographs using Zip, Rar, Sitx or similar. Avoid using borders, frames, signatures, watermarks, etc.

Add a comment to the photo and explain the techniques employed in its creation. Give a geographical location. The EXIF metadata of the camera must be kept on the file.

Bear in mind when choosing the photos to enter that the jury will always look for images with meritorious composition representing a single action which have been taken with due technique and produce a notable visual impact. Participate with new and original images, and avoid those that are already well known.

The MML will ask authors of the videos, films or documentaries that pass to the final phase of the competition for a copy, in high resolution, preferably to 1920 x 1080. In his case they will also facilitate the file with the subtitles, preferably in format .srt , As well as promotional material.

We hope that the images in this competition represent the fascinating beauty of the mountain and nature, that they evoke feelings, emotions and admiration in the spectator, which will only happen when they are certain of their authenticity



Photo: Bence Mate – 28MML

SCHEDULE OF 29th COMPETITION – 2018-19

- 01-09-2018.-** Presentation of 29th COMPETITION and opening of the period to send photographs.
- 01-12-2018.-** Closing of the period to send photographs to the competition.
- 08-12-2018.-** Classification of received photographs begins.
- 15-12-2018.-** Jury meetings start.
- 01-03-2019.-** Awards are published and all contestants are notified.
- 15-05-2019.-** Inauguration Film Festival 29 MML-Photo.
- 17-05-2019.-** Inauguration photo exhibition 29 MML-Photo.
- 18-05-2019.-** Prize winning ceremony in the city of Oviedo - Asturias
- 22-05-2019.-** Sending catalogues to contestants who have booked them and destruction of CDs and DVDs.
- 31-05-2019-** End of 29th edition.

Translation into English: Jose Antonio Martos.

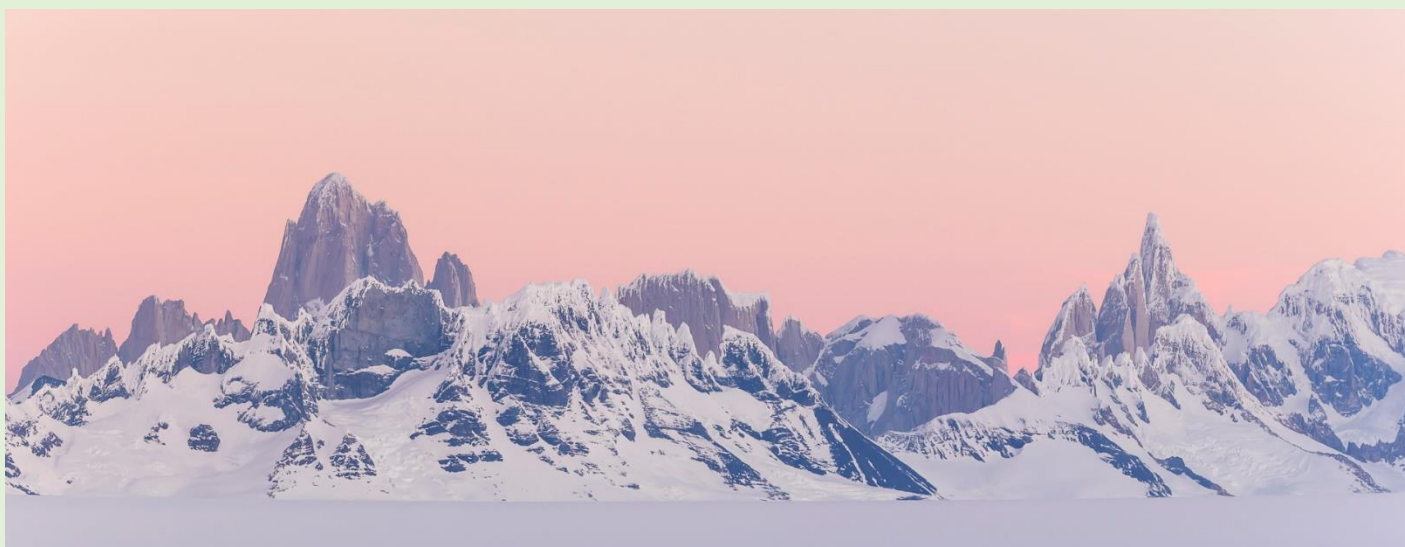


Photo: José Allende -28MML

Information and enquiries

Web: <http://www.memorialmarialuisa.com>

E-mail: certamen@memorialmarialuisa.com

Follow us in:



Telephone:: +34 609 82 33 10

“Memorial María Luisa”

Certamen Internacional de Fotografía de Montaña, Naturaleza y Aventura

Apartado de Correos 19

33530 - Infiesto - Principado de Asturias - Spain

Sponsors



Collaborators



Foto: Marco Gaiotti - Michael Clark - Enrique López Tapia - Erez Marom - Christian Pondella - Karin van Couwenberg - 28 MML - Photo



FOTO / VÍDEO

29 MML-Photo





Foto: Heinz Hudelist - 28MML

Presentación...

El Memorial María Luisa convoca nuevamente a fotógrafos y cineastas en la que será la vigésimo novena edición de su concurso, con el propósito continuar con la promoción de su labor artística, al mismo tiempo que con la difusión del medio natural y su necesaria protección.

La montaña, la naturaleza, la vida salvaje, el alpinismo, la escalada, el paisaje, el mundo sumergido, la biodiversidad, la flora, los deportes extremos y de aventura, etc...volverán a ser un año más los temas de referencia en este certamen, tanto en el las categorías de fotografía como en la sección dedicada a los videos, películas y documentales. Además, en esta ocasión, se convoca una nueva categoría temática dedicada a la fotografía y videos en los Parques Nacionales, como forma de contribuir a los actos de conmemoración del Centenario del Parque Nacional de Picos de Europa, el primero de España.

Cada año a este concurso concurren fotógrafos de todo el mundo, habiéndolo hecho ya desde más de 100 países. Con el paso de los años el certamen se ha convertido en un lugar de encuentro no sólo para fotógrafos profesionales altamente reconocidos, sino también para talentos desconocidos y fotógrafos noveles.

Con las bases, instrucciones y consejos que seguidamente se proporcionan podrás preparar fácilmente tus fotografías y vídeos para participar en un certamen que carece de cualquier finalidad comercial y en el cual, como siempre, solo tú y tus trabajos seréis los verdaderos protagonistas.

Un año más, suerte a todos y muy buenas luces.

29MML



Foto: Giovanni Casini – 28MML



Foto: Ingrid Vekemans – 28MML



Foto: Karin van Couwenberg -28MML

B A S E S

PARTICIPANTES

Podrán tomar parte todos los fotógrafos y cineastas, aficionados o profesionales, que lo deseen. Los derechos de participación para esta edición serán de 22 euros (IVA incluido) para los fotógrafos adultos, un único pago que permitirá concursar en todas las categorías, incluidos los videos y películas; para los fotógrafos noveles –menores de 20 años- la participación es gratuita.

CATEGORÍAS

A/ Paisaje de montaña: Las imágenes deberán mostrar la montaña y el entorno natural que le es propio, en cualquiera de sus manifestaciones.

B/ Alpinismo: Imágenes que muestren el alpinismo, la escalada en hielo, el *ski* de montaña y el mundo de la altitud en su aspecto más deportivo, así como el resto de los deportes propios de la alta montaña y de la montaña invernal.

C/ Escalada: Imágenes que reflejen la escalada en roca y el mundo de la verticalidad.

D/ Aventura y deportes extremos: el objeto de esta categoría temática serán las fotografías de todo tipo de actividades de aventura y deportes extremos que se practiquen en el ámbito la montaña y naturaleza, distintos a los referidos en los apartados B/ y C/, tales como *kayak*, *highline*, BTT, parapente, carreras de montaña, espeleología, barranquismo, espeleobuceo, buceo deportivo, *wingsuit*, *surf*, etc...

E/ Hombre en la montaña y/o naturaleza: serán objeto de esta categoría las fotos que muestren un contenido sociocultural referido a las personas nativas de las montañas y de los entornos naturales, así como sus costumbres, tradiciones y formas de vida; y también aquellas representativas de las actividades de senderismo y *trekking* que en las mismas puedan tener lugar.

F/ Mundo animal: cualquier animal fotografiado en su medio.

G/ El mundo de las aves: cualquier ave fotografiada en su medio.

H/ Mundo vegetal: cualquier especie vegetal fotografiada en su medio. Se incluyen los hongos.

I/ Mundo sumergido: el tema de esta categoría son las fotografías de la fauna, flora y ecosistemas propios de las zonas sumergidas, tanto de agua dulce como salada.



Foto: Michel Clark – 28MML



Foto: Sebastian Wahlhuetter – 28MML



Foto: Christian Pondella – 28MML

J/ Biodiversidad: las imágenes de esta categoría mostrarán a los animales y/o plantas en relación con su hábitat natural. Se valorará la vinculación entre las diferentes especies y su medio, y el que en la composición de la imagen el entorno tenga un peso relevante.

K/ Paisajes naturales: resto de paisajes naturales distintos a los de la categoría A/.

L/ Foto creativa: imágenes en las que las formas, texturas, colores, etc. sean elementos determinantes en la composición. Fotografía creativa y abstracta.

M/ Foto macro: el mundo de los más pequeños. Fotografía macro.

N/ Tema del año. La fotografía en los Parques Nacionales: Su fauna, su flora, sus paisajes y ecosistemas, así como las formas de vida que les son propias y cualquiera de los deportes que en ellos se practican.

O/ Videos, películas o documentales: Su eje conductor deberá ser la montaña, la naturaleza y/o la aventura, así como los deportes y demás actividades que en esos entornos se practican, refiriéndose su temática a cualquiera de las descritas para las categorías anteriores.

OBRAS

✓ Fotografías

Independientemente del soporte utilizado para su realización, las obras se presentarán a concurso únicamente como archivos digitales en formato JPEG, preferentemente con perfil de color Adobe RGB 1998, y con un tamaño de 1920 píxeles por el lado mayor, y de un peso máximo de 2 MB (72ppp), sin añadidos de marcos, bordes o pies de foto.

Cada autor podrá presentar hasta cinco fotografías en cada una de las categorías en las que concurse.

✓ Videos, películas o documentales

Igualmente, las obras se presentarán únicamente como archivos digitales, preferentemente en códec H.264, con un peso máximo de 2GB, para la fase inicial del concurso.

ENVÍO DE OBRAS

Existen dos modalidades posibles para enviarnos las fotos y/o vídeos, aunque nunca se deben utilizar ambas simultáneamente.

1ª/ **(Preferente)** Vía Internet directamente desde la Web del Certamen www.memorialmarialuisa.com siguiendo las instrucciones indicadas en la propia página.

2ª/ (Subsidiaria) Por correo ordinario y grabadas en soporte CD, DVD o similar. Junto con el CD/DVD se adjuntará tarjeta con nombre y dos apellidos del autor, así como su dirección postal, teléfono, e-mail (muy



Foto: Marco Gaiotti – 28MML



Foto: Andrés Miguel Domínguez – 28 MML



Foto: Michael Clark – 28MML



Foto: Pedro Carrillo – 28 MML



Foto: Warren Keelan -28MML

importante) y lista numerada de las imágenes con sus títulos, y separada para cada una de las categorías.

Para enviarnos vídeos igualmente deberá cumplimentarse el formulario de inscripción en la Web www.memorialmarialuisa.com, indicándose en el campo correspondiente la opción empleada para el envío de los archivos, que deberá ser Wetransfer, Dropbox, Vimeo o cualquier otra plataforma apta para el envío o descarga de archivos pesados, remitidos a la cuenta certamen@memorialmarialuisa.com. También se acepta el envío de los archivos en soporte físico (DVD, memoria USB, tarjetas CompactFlash, SD, disco duro, etc) a la dirección postal más abajo referida.

FECHA DE ADMISIÓN

Hasta el día 1 de diciembre del 2018.

ENVÍOS

Cuando se opte por la modalidad de envío postal, el envío se hará a: "Memorial María Luisa" / Concurso de Fotografía de Montaña y Naturaleza / Apartado de Correos 19 / 33530 Infiesto (Principado de Asturias)-España.

La organización informará a cada participante de la recepción de sus vía *e-mail*.

JURADO

Será designado por la Junta de Fundadores del "Memorial", entre personas de reconocido prestigio en fotografía y cine de montaña, naturaleza y aventura. Su fallo será inapelable y, si hubiere lugar, decidirá sobre cualquier incidencia que pudiera presentarse. Evaluará las obras presentadas a concurso siempre de forma individual y anónima, en base al código alfanumérico que el sistema informático les asigna desde el mismo momento que son enviadas al concurso.

FALLO

El fallo del Jurado se hará público el día 1 marzo del 2019, dándose a conocer a través de la prensa y revistas especializadas, sin perjuicio de su comunicación inmediata a todos los participantes.

PREMIOS

- El premio ganador absoluto del "XXIX Memorial María Luisa" está dotado con la cantidad de 3000 euros *, trofeo, diploma, libro portfolio y dos invitaciones a la gala de los premios. Se otorgará a la imagen que resulte ser la más memorable e impactante entre las ganadoras de las catorce categorías de que se compone el concurso. El premio ya lleva incluido el correspondiente al de su categoría.

*Estas cantidades estarán sujetas a las retenciones fiscales que correspondan.



Foto: Alessandra Menicenzi – 28MML

- **Premio ganador de cada una de las categorías:** 300 euros, trofeo, diploma, libro porfolio y dos invitaciones a la gala de los premios.
- **Premio al concursante novel:** Se otorgará a la mejor fotografía entre las presentadas por los participantes que no hayan cumplido la edad de veinte años a fecha 1 de diciembre de 2018, y consistirá en una Tablet Samsung 4G, trofeo, diploma, libro porfolio y dos invitaciones a la gala de los premios.
- **Premio extraordinario tema del año:** consistirá en un reloj Citizen, BN008, trofeo, diploma, libro porfolio y dos invitaciones a la gala de los premios.
- **Premio al mejor video, película, documental del 29 MML-Photo.** Este premio estará dotado con un vale por importe de 3000 euros canjeable, directamente y a instancia del premiado, por productos comercializados por **Foto Ruano**, trofeo, diploma, libro porfolio y dos invitaciones a la gala de los premios.

El jurado además concederá las menciones de honor que considere pertinentes en cada una de las categorías temáticas.

PROYECCIONES Y ENTREGA DE PREMIOS

La gala de los premios tendrá lugar el sábado 18 de mayo de 2019, en el lugar y hora que al efecto se señalará por la Organización. Ésta proporcionará el alojamiento gratuitamente al ganador y acompañante, al objeto de facilitar su asistencia a dichos actos. Los demás actos paralelos a la misma como exposición, proyecciones, etc, tendrán lugar los días anteriores a esa fecha y al siguiente.

OTRAS CONSIDERACIONES

En el procesado de las fotografías se admitirán los ajustes propios del revelado digital (balance de blancos, exposición, niveles, contraste, saturación, enfoque, eliminación del viñeteado...), así como la limpieza de partículas, y recortes moderados. No se admitirán alteraciones ni manipulaciones de la imagen o parte/s de la imagen, que impliquen que la fotografía pase a reflejar una realidad distinta a la fotografiada.

A los autores de las fotografías que alcancen la fase final de las deliberaciones del jurado se les podrán solicitar, si resultare necesario, por cualquier medio, las aclaraciones sobre la imagen que aquel considere pertinentes. La dirección técnica del certamen podrá rechazar las fotografías que no se ajusten a las presentes bases, temas y categorías. Asimismo, y en todo caso, se les solicitarán los archivos primarios de la cámara (RAW), la no presentación de los mismos podrá suponer la descalificación de la fotografía.

De las fotografías que obtengan premio o distinción, la organización se reserva el derecho a realizar las copias que precise para su reproducción en las exposiciones, proyecciones o publicaciones relacionadas, únicamente,



Foto: Eric Isselée – 28MML



Foto: Greg Lecoeur – 28 MML



Foto: Wojciech Kruczynski – 28MML

con las actividades propias del Certamen, sin limitación de medios, tiempo o espacio geográfico, indicándose siempre el nombre del autor. La organización solicitará una copia del archivo con la imagen premiada con la máxima calidad y tamaño. Sin perjuicio de todo ello, los autores de las fotografías continuarán siendo los titulares de los derechos de explotación de las mismas para cualquier uso futuro.

Las películas admitidas a concurso pasarán a formar parte del archivo histórico del Certamen, pudiendo ser reproducidas total o parcialmente, y en cualquier medio, para la difusión y promoción del mismo. Para otro tipo de proyecciones se recabará previamente la autorización del autor.

El Certamen rechazará cualquier tipo de solicitud que pudiera ser realizada con intereses comerciales por terceras partes tal como cesión, préstamo, explotación, venta, etc. de los datos personales de los concursantes así como de las imágenes presentadas por los mismos a concurso. Si se tuviese conocimiento de la existencia de una pretensión de compra de una imagen o de sus derechos la organización pondrá directamente en contacto al posible interesado con el autor de la fotografía, a fin de que este disponga lo que estime procedente.

Los participantes deberán ser los únicos titulares de los derechos de autor de las fotografías y/o videos, así como de todos los elementos que componen estos: imágenes, música y demás propiedad intelectual, y se responsabilizarán totalmente de que no existan derechos de terceros en las obras presentadas, así como de toda reclamación por derechos de imagen, exonerando de cualquier responsabilidad al Certamen.

A los participantes que opten al premio al concursante novel se les podrá exigir que justifiquen documentalmente su edad.

Los soportes y archivos digitales no serán devueltos, ya que final de la edición se procederá a su destrucción.

Los datos personales facilitados por los concursantes serán tratados de conformidad a lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, pudiendo los mismos ejercitar sus derechos de acceso, rectificación y cancelación.

El hecho de presentarse a esta edición del "Memorial" MML-Photo implica la aceptación de todas y cada una de estas Bases. La Organización podrá resolver cualquier caso no previsto en las mismas.



Foto: Sergey Gorshkov – 28MML



Foto: Stefano Jeantet – 28MML



Foto: Minghui Yuan – 28MML



Foto: Rainer Eder – 28MML

INSTRUCCIONES Y CONSEJOS

El MML es un concurso fotográfico y de video de montaña, naturaleza y aventura sin ningún interés comercial ni ánimo de lucro. Las normas por las que se rige el mismo cuentan con el respaldo y la recomendación de AEFONA – Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza.

La participación en el concurso está abierta a cualquier fotógrafo o cineasta indistintamente que sea aficionado o profesional, sin ningún tipo de limitación en cuanto a su procedencia geográfica. La cuota de participación se pagará siempre mediante tarjeta de crédito o *PayPal*, vía *on-line* desde la página Web del Certamen.

Además de los dos premios absolutos, por valor de 3.000 euros cada uno, se concederá un premio por cada una de las categorías que componen el concurso, así como varias menciones de honor.

Los envíos se realizarán preferentemente vía *on-line* desde la Web del certamen <http://www.memorialmarialuisa.com>, en su defecto, por medio de CD, DVD u otro soporte físico similar. En ningún caso deberán de utilizarse las dos opciones simultáneamente. Se recomienda no dejar los envíos para los últimos días (1 de diciembre de 2018), fechas en las que el sistema suele estar mucho más saturado.

También desde la misma Web se podrá realizar la reserva del libro porfolio del 29 MML-Photo.

Lee las Bases. Prepara y distribuye adecuadamente las fotos dentro de las catorce categorías temáticas previamente a subirlas *on-line*. Ten en cuenta que una fotografía que no se ajuste a la temática de la categoría en la que participa puede ser rechazada por la dirección técnica del certamen. El jurado podrá transferir imágenes de una categoría a otra con el fin de potenciar su valor.

El envío *on-line* de las fotos y/o videos es muy sencillo. Consta de dos fases: A/ el registro de los datos del concursante y, en su caso, pago de los derechos de participación. B/ envío de las fotos y, en su caso, los datos y enlace para la descarga de los videos. Una vez registrado dispondrás de una contraseña que te facilitaremos para posteriores accesos al sistema.

El nombre del archivo con la imagen y el título de la fotografía son cosas distintas. Para el archivo puedes utilizar cualquier nombre, incluso el que vengas empleando en tu flujo de trabajo, ya que el sistema le asignará automáticamente un código por el cual será identificado en lo sucesivo. Sin embargo, el título que le asignes a la fotografía será el que la identifique públicamente si resulta galardonada.

Cada concursante deberá asegurarse de facilitar a la organización un correo electrónico operativo, ya que todas las notificaciones se le realizarán en ese medio. Nosotros siempre nos dirigiremos a ti desde las cuentas de correo: certamen@memorialmarialuisa.com, concurso@memorialmarialuisa.com y mmlphoto@memorialmarialuisa.com, es muy importante que las añadas a tu libreta de contactos a fin de evitar posibles bloqueos y rechazos de los sistemas anti spam.



Foto: Gunar Streu – 28MML

No olvides hacer uso dentro de la aplicación del botón **“cerrar participación”** tan pronto como termines de subir la totalidad de las fotografías y/o videos con las que pretendes concursar. Mientras no hayas cerrado tu participación podrás subir fotos y/o videos en cualquier momento, hasta ir completando un máximo de cinco en cada una de las categorías temáticas y/o tres videos.

Guarda el archivo nativo de la cámara (RAW o JPG original), puedes ser requerido por la dirección técnica o el jurado para su exhibición, a fin de ser cotejado con el archivo participante. A estos efectos también serán admitidos los ficheros DNG siempre que hayan sido los utilizados por la cámara para registrar en origen la imagen.

En la edición de las fotografías no deberán usarse manipulaciones ni retoques digitales distintos a los permitidos, ya que en otro caso la fotografía podría resultar rechazada.

Se admitirán las exposiciones múltiples, siempre que las mismas hayan sido registradas por la cámara en un único archivo primario. Está permitido el empleo de HDR. Igualmente, también se admite la fotografía panorámica, así como las técnicas del *Stitching* y *Stacking*, siempre que las fotos hayan sido realizadas en la misma ubicación y de forma consecutiva.

Igualmente, se admiten imágenes convertidas a escala de grises (B y N) y virados. No serán admitidas las imágenes con conversiones selectivas de partes de las mismas.

No se admiten las imágenes de animales en cautividad, modelos o mascotas. Tampoco las de plantas domésticas.

Utiliza con moderación las herramientas para el ajuste del balance de blancos, la saturación del color, el contraste, el enfoque, etc... La eliminación del viñeteado está permitida.

No comprimas las fotografías con Zip, Rar, Sitx, o similares. Evita en ellas los bordes, marcos, firmas, marcas de agua, etc.

Comenta la foto y explica la técnica empleada para su realización. Sitúala geográficamente. Los metadatos EXIF de la cámara deberán mantenerse en el archivo.

Ten en cuenta, a la hora de elegir las fotos con las que vas a concursar, que el jurado siempre buscará imágenes que contengan una composición meritoria, que representen una acción singular, que hayan sido realizadas con rigor técnico y que generen un notable impacto visual. Participa con imágenes originales y novedosas, y trata de evitar aquellas que ya son muy conocidas.

De los videos, películas o documentales que pasen a la fase final del concurso se solicitará a sus autores una copia del mismo en alta resolución, preferiblemente a 1920 x 1080. En su caso también facilitarán el archivo con los subtítulos, preferentemente en formato .srt, así como material promocional.



Foto: Niccolò Aiazzi – 28MML



Foto: Alena Shevtsova – 28MML

Pretendemos que las imágenes de este certamen representen la belleza fascinante de la montaña, la naturaleza y la aventura. Que evoquen en los espectadores sentimientos, emociones y admiración, lo cual sólo sucederá cuando tengan la certeza de que son realmente genuinas.





Foto: Bence Mate – 28MML

CALENDARIO XXIX EDICION

01-09-2018.- Presentación XXIX edición y apertura del plazo para remisión de fotografías.

01-12-2018.- Cierre del plazo de presentación de fotografías a concurso.

08-12-2018.- Inicio de la clasificación del material recibido.

15-12-2018.- Comienzo de las reuniones del Jurado.

01-03-2019.- Se hace público el fallo del Jurado y se notifica a todos los concursantes.

15-05-2019.- Inauguración Film Festival 29 MML-Photo.

17-05-2019.- Inauguración exposición fotográfica 29 MML-Photo.

18-05-2019.- Ceremonia de entrega de premios en la ciudad de Oviedo.

22-05-2019.- Envío del libro porfolio a los concursantes que hayan realizado su reserva y destrucción de los CD, DVDs y otros soportes físicos.

31-05-2019.- Fin XXIX edición.

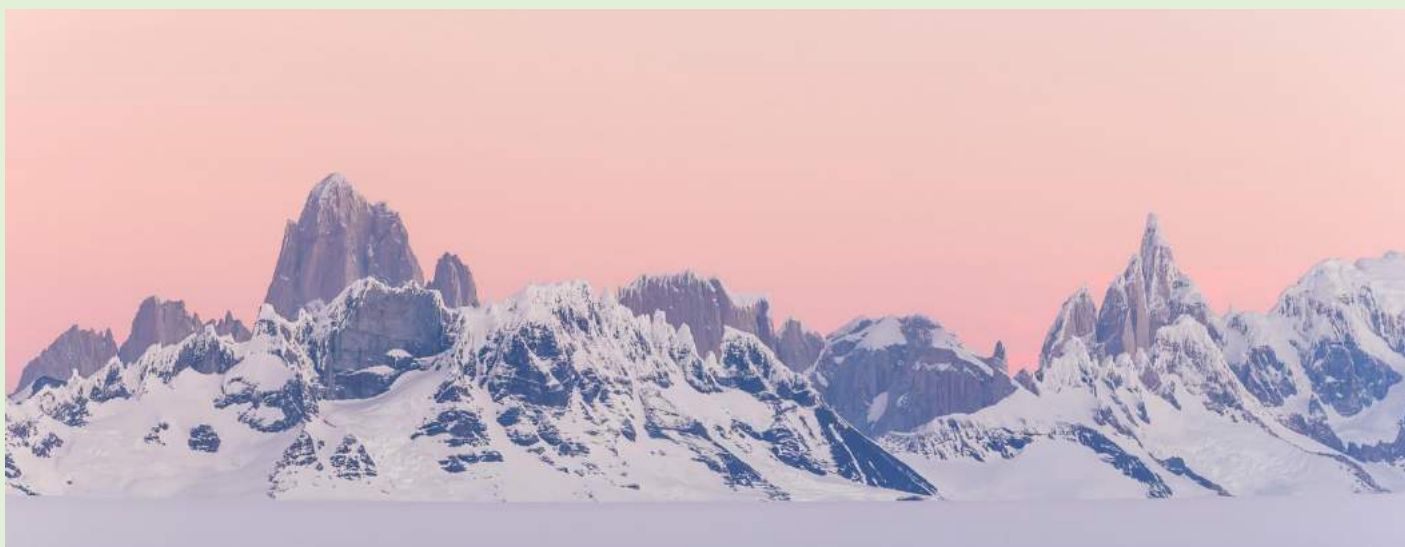


Foto: José Allende -28MML

Web: <http://www.memorialmarialuisa.com>
E-mail: certamen@memorialmarialuisa.com

Síguenos en:



Teléfono: +34 609 82 33 10

“Memorial María Luisa”

Certamen Internacional de Fotografía de Montaña, Naturaleza y Aventura

Apartado de Correos 19

33530 - Infiesto - Principado de Asturias - España

Patrocinadores



Colaboradores

