



CINE NO VISTO FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE DE LINARES

CINE NO VISTO

Festival de cine independiente de bajo coste

PRESENTACION

El principal objetivo del festival Cine no visto es la de dar visibilidad a las producciones de cine independiente de bajo coste, que por diferentes razones no llegan a un público mayoritario y cuyo principal camino es el de los festivales.

Desde la organización Cine no visto somos conscientes de la titánica tarea que supone sacar adelante un proyecto con pocos medios, es por eso que para nosotros la técnica es un elemento más, por lo cual no será definitivo para su selección que el proyecto tenga un alarde de medios, nos interesa mucho qué se cuenta y el simbolismo de cada plano. Pero por supuesto, vamos a valorar todos y cada uno de los aspectos posibles, interpretación, edición, fotografía, música, guion, en definitiva, todos y cada uno de los factores que son necesarios para la realización del proyecto.

SECCIONES

- Mejor largometraje.
- Mejor cortometraje español.
- Mejor cortometraje andaluz.
- Mejor cortometraje extranjero.

PREMIOS* **

- Mejor largometraje (Internacional y andaluz)
- Mejor cortometraje (dentro de cada una de las secciones)
- Mejor actriz/ actor (largometraje)
- Mejor dirección (largometraje)
- Mejor dirección de fotografía (largometraje)
- Mejor edición (largometraje)
- Mejor guion (largometraje)
- Mejor obra jienense.

* Todos aquellos premiados que no puedan asistir ala gala de entrega de premios no recibirán premio físico.

** Algún premio puede quedar desierto si así el jurado lo considera oportuno

CINE NO VISTO

International low-budget independent film festival

PRESENTATION

Festival de Cine no Visto has the main objective of giving visibility to those independent and low or no budget productions which, for different reasons, don't reach the major public and whose only option for a greater recognition is found in festivals.

The organization of the Festival de Cine no Visto is aware of the great effort that producers have to endure in order to carry out a project with very limited means. Technical aspects are for us just another element in the process, so the main reasons to be selected will not depend on the means used. We are much more interested in what is told and the symbolism in each shot.

We are undoubtedly going to consider all and each of the aspects: performance, editing, cinematography, music, screenplay, to sum up, everything necessary in the production of an audiovisual project.

CATEGORIES

- Best feature film
- Best Foreign short film
- Best Andalusian short film
- Best Spanish short film

*AWARDS

- Best feature film (International and Andalusian)
- Best short film (within each category)
- Best actor (feature film)
- Best director (feature film)
- Best cinematographer (feature film)
- Best film editing (feature film)
- Best screenplay (feature film)
- Best film from Jaén (feature or short)

* If your film has been awarded but nobody from your team can attend to the awards ceremony, you won't receive a physical prize.

** Some categories can be declared void if the jury considers that appropriate.

BASES EN ESPAÑOL

1. Podrán participar todos aquellos proyectos audiovisuales de bajo presupuesto que hayan sido realizados a partir de enero de 2017, la temática de las obras deberá ser de ficción.

La fecha de recepción de trabajos será del 23 de febrero al 24 de marzo de 2019 para cortometrajes y del 23 de febrero al 24 de marzo de 2019 para largometrajes (el periodo de recepción puede ser ampliado según la organización lo estime oportuno).

2. La IV Edición tendrá una tasa de entrada de 3€. Esta tasa se empleará en la autofinanciación del festival y no se devolverá en ningún caso.

3. Todo el contenido de los proyectos debe de ser original o se debe disponer de la autorización para la utilización del contenido realizado por terceros.

4. Todos los proyectos cuyo idioma original no sea el castellano deben de ser subtitulados a dicho idioma.

5. La duración de los largometrajes no debe de ser inferior a 60 minutos, los cortometrajes pueden tener una duración máxima de 15 minutos.

6. Para inscribir las obras será necesario hacerlo a través de las plataformas online establecidas por el festival: Click for Festivals, FestHome y Movibeta.

Aquellos participantes a los que les sea imposible inscribirse a través de las plataformas por las regulaciones de su país, podrán enviar su obra por email.

7. La persona que inscribe la obra en el festival admite ser mayor de edad, lo hace de forma voluntaria, aceptando estas bases y declara estar autorizada por el poseedor o por la empresa poseedora de los derechos de distribución/exhibición para España y, al inscribir el film en el festival, autoriza y cede la obra para su proyección/exhibición durante los días del festival de Cine no Visto, no pudiendo retirarla una vez inscrita. En casos legales o de otras irregularidades/dudas, el responsable será la persona que inscribe el film y no la organización del evento, eximiendo siempre de toda responsabilidad e irregularidad a Festival.

8. Durante la celebración del certamen, la organización se reserva el derecho de exhibir las películas seleccionadas en cuantas sesiones públicas estime conveniente. A este respecto, las productoras cederán los derechos para la exhibición pública de sus películas durante el tiempo de celebración del Festival sin coste alguno para el mismo.

9. A todas las obras inscritas, el festival no abonará ni a su inscriptor ni a cualquier otro titular/ agente/ representante/ empresa de la obra que lo reclame, ninguna tasa, impuesto, prima, comisión, gasto de envío, devolución o pago por los derechos de exhibición, proyección del film y demás, independientemente de la sección del festival en la que este participe.

10. Los proyectos seleccionados deberán enviar la carátula, teasers/tráilers, resumen del proyecto de una duración de dos minutos e imágenes promocionales, las cuales podrán exhibirse libremente en nuestra página web, redes sociales y durante el evento tanto en esta como en futuras ediciones.

11. El festival se reserva el derecho de retirar del proceso de selección a aquellos metrajes que el jurado crea que promuevan actitudes sexistas o misóginas.

12. El festival tendrá derecho a utilizar públicamente los teasers/ tráilers o algún fragmento de las películas inscritas en el festival durante este o futuros años con fines promocionales del evento.

13. El festival elegirá dentro de la sección oficial diferentes proyectos para participar en la muestra MIAX de México y en Otros Cines de Argentina.

14. La organización se hará cargo parcialmente, y si el presupuesto lo permite, de los gastos de transporte dentro de la Península, alojamiento y dietas de los ganadores que deseen venir al festival a presentar su proyecto.

15. La organización del festival se reserva el derecho de modificar las bases según estime oportuno y según las circunstancias lo exijan, así como aceptar alguna obra aunque esta no cumpla las bases.

16. La inscripción o el envío de una obra al festival implica la aceptación incondicional de estas bases. El desconocimiento, la falta de lectura o de comprensión no exime del cumplimiento de las mismas.

Rules, International low-budget independent film festival

1. Submissions are open to every low-budget audio-visual project from 2017 until today. The subject matter of the works must be fiction.

The submission date for short films is from February 23th, 2019 to March 24th, 2019. The submission period for feature films is from February 23th until March 24th, 2019 (submission periods may be extended if the organization considers that convenient).

2. The submission fee for the 4th Edition costs 3€. This fee has the aim of financing the Festival costs. The amount won't be refunded in any case.

3. The whole content of the project must be original or have attached an authorization which allows the use of content made by third parties.

4. Every project whose original language is not Spanish must have Spanish subtitles available.

5. The length for feature films must exceed 60 minutes. The length for short films must not exceed 15 minutes

6. We only accept films that have been sent through the following online platforms: Click for Festivals, FestHome and Movibeta.

Those contestants that find imposible submitting their films through the online platforms due to their countries' regulations have the possibility of sending their work to our email..

7. The person in charge of submitting the work to the festival declares that they are over 18 do it freely accept these rules are authorized by the owner or owning company of the distribution/exhibition rights in Spain.

Besides, by submitting the film to the festival, they authorize and give permission for the work to be screened/exhibited during the festival. Once the work is submitted to the festival it is not possible to withdraw it. In legal situations, or in case of other irregularities or doubts, the person in charge of submitting the film will be responsible for it, and not the organization of the event. The organization of the Festival is free from any responsibility or irregularity.

8. During the festival, the organization has the right to publicly screen the selected films as many times as they consider. With regard to that, producers have to give over the rights for public exhibition of the work during the Festival with no cost for the organization.

9. The organization will not pay for any kind of rate, tax, bonus, commission, shipping/return costs, or exhibition/screening rights payment to any submitter, holder, agent, manager or company, with independence of the category in which the work is registered.

10. Those selected films will have to send the poster, a teaser/trailer, a summary of the project explained in 2 minutes and promotional images. All that material will be available to be exhibited in the festival website, social media and during the event both in this edition and future ones.

11. The festival has the right to withdraw any film whose content is considered to promote sexism or misogyny.

12. The festival has the right to use the teasers/trailers or fragments of the submitted films during the present or future editions of the festival with promotional ends for the event.

13. The festival will choose some works from the official selection to take part in the following festivals: MIAX from Mexico and Otros Cines from Argentina.

14. To those winners willing to attend to the festival with the aim of presenting the film, the organization will partially pay (only if the budget is enough) trips inside the Spanish inland, accommodation and food expenses.

15. The organization has the right to modify these rules if they consider that necessary as well as accepting any film that doesn't fulfil these rules.

16. The submission or delivery of a work to the festival implies the unconditional acceptance of the rules. The ignorance or lack of reading or understanding of them does not free anyone from the obligation to fulfil the rules.