

16FICP
16 INTERNATIONAL FILM FESTIVAL PONFERRADA
Retina Awards 2018

TERMS OF PARTICIPATION

1) FESTIVAL DESCRIPTION

International Festival for **independent** films, specialized in the promotion and broadcasting of cinematographic and audiovisual works with specific contents.

The Official Sections and Parallel Sections of International Film Festival Ponferrada will take place from the **28th September to the 6th October 2018**. Themes Series continue until December 18th.

The Association “Mi Retina me Engaña” is the organizer of this event, being Ponferrada Council and Castilla y León Regional Government the main sponsors.

2) SECTIONS

- Official sections

Every **fiction, documentary, animated or experimental short film** from every country or nationality can take part in this contest, provided that their content matches the predetermined topics of each section and their length doesn't exceed **30 minutes**.

OS1) A Touch of Humour. Comedy Films.

OS2) Arc. Films and Architecture.

OS3) Pro-Equality. Films and Gender Perspective.

OS4) The Critical Look. Content is committed to social reality.

OS5) Exploring Emotions. Films, Feeling and Emotion.

OS6) Youthful Look. Film made by Young People between the ages of 16 and 30.

OS7) Childhood. Children's Rights Film.

- Parallel sections

Fiction, documentary, animated and experimental short and long films can also participate or be invited by the organizers provided that their content matches the predetermined topics of each section:

PS1) Free space. Monographic Films.

PS2) Without Borders. Original Version Subtitled in Spanish.

PS3) Meeting Point. Presentation of feature films.

PS4) Debut. New film-makers.

PS5) What a Session! Films for Children.

PS6) Diverse Approaches. Independent and Auteur films.

PS7) Development Cooperation. Films and Solidarity.

PS8) Music Time. Films and Music.

PS9) With a view to educating. Films with educational values.

PS10) Different perspectives. Projections at different locations in *El Bierzo*.

- Themes series

Fiction, documentary, animated and experimental short and long films can also participate or be invited by the organizers provided that their content matches the predetermined topics of each section:

TS1) Close Looks. Presentation of Audiovisual Production by local authors.

TS2) Quercus. Castilla y León Short Film 2017.

TS3) El Bierzo Audiovisual Files. Films made in El Bierzo.
Oct 27th International Audiovisual Heritage Day.

TS4) Nightmares. Fantastic and Horror Films.
Oct. 31st Halloween.

TS5) Feeling and Emotion. Romantic and Emotional films.

TS6) Our Elders. Films for older people.

TS7) Educating Together. Educational Films for Parents and Children.

TS8) Breaking the Silence. Films about Domestic Violence and Sexual Exploitation. Nov 25th International Day Against Domestic Violence.

TS9) Without Barriers. Films and Disabilities.
Dec 3rd International People with Disabilities Day.

TS10) For Human Rights. Films and Human Rights.
Dec 10th International Human Rights Day.

TS11) Flavors of Cinema. Films and Gastronomy.

3) THEMES AND TOPICS

Audiovisual works fitting these themes and topics will be selected:

- Official sections

OS1) A Touch of Humour. Different styles of Comedy (Romantic, Tangle, Absurd, Parody, Sophisticated, Musical, Black Humour, ...)

OS2) Arc. Spatial Perception and Architectural Conception. Rehabilitation, Regeneration and Urban Renovation. Bioclimatic Architecture.

OS3) Pro-Equality. Domestic Violence, Sexual Abuse or Harassment, Sexual Diversity, Coeducation, Participation of Women in Working and Social life, Working, and Family life Conciliation, Roles and Stereotypes, Advertising and Media, Ecofeminism, Glass Ceiling and Invisibility.

OS4) The Critical Look. Childhood, Youth, The Elderly, Family, Poverty and Social Exclusion, Disability, Violence, Addiction, Education, Health, Housing, Social Services, Work, Economy, Politics and Human Rights.

OS5) Exploring Emotions. Different feelings and moods with an emotional and intimate vision.

OS6) Youthful Look. Theme to be chosen by the film-maker.

OS7) Childhood. Basic needs and children's rights (Play, Food, Housing, Health, Education, Life, Family, Nationality, Equality, freely expressing one's opinion, Child Labour and Social Protection) Nov 20th International Childhood Day.

- Parallel sections

PS1) Free space. Projections, Exhibitions, Talks, Concerts, etc., related to a cinema theme.

PS2) Without Borders. Exhibition International Short Films in Original Version with Subtitles in Spanish. For Students of Official Language School of Ponferrada.

PS3) Meeting Point. Presentation of feature films by invited guests followed by debate.

PS4) Debut films. International Films and Theme to be chosen by the film-maker being shown for the first time.

PS5) What a Session! Educational, Teaching and Leisure Values recommended for Childhood.

PS6) Diverse Approaches. Independent and Auteur films related to the contents of the official sections of the Festival.

PS7) Development Cooperation. International Cooperation projects and Humanitarian Aid carried out by different NGOs.

PS8) Music Time. Classical Music, Flamenco, Rock, Pop, Jazz, Blues, Soul, Country, Folk, Singer-Songwriting, Reggae, New-Age, Hip-Hop, Electronic,...

PS9) With a view to educating. Rules of Respect, School Coexistence, Gender Equality, Solidarity, Multiculturalism, Inclusion, Bullying, Cyberbullying, Respect for the Environment, ...

PS10) Different perspectives. Theme Films selected by FICP.

- Themes series

TS1) Close Looks. Theme to be chosen by the film-maker.

TS2) Quercus. Theme to be chosen by the film-maker.

TS3) El Bierzo Audiovisual Files. Theme to be chosen by the film-maker.

TS4) Nightmares. Proposals of genre Fantastic and Horror.

TS5) Our Elders. Historical Memory, Experience, Customs and Traditions, Folklore, Intergenerational Relationships, Retirement, Care and Attention.

TS6) Awareness. Environment Awareness, Global Warming, Pollution, Recycling, Renewable Energies, Sustainability, Scientific Exposure.

TS7) Educating Together. Family Life, Early Stimulation, Play and Leisure Time for Parents and Children.

TS8) Breaking the Silence. Gender Equality through the problems of Domestic Violence and Sexual Exploitation.

TS9) Without Barriers. Raising awareness, Social Integration, Working Insertion and Accessibility of people with disabilities.

TS10) For Human Rights. Situations in which Human Rights haven't been fulfilled.

TS11) Flavors of Cinema. The link between Gastronomy and Cinema through various proposals (Cocktail, Tap, Tastings, Pairings, Films, ...)

4) PARTICIPATION REQUIREMENTS

- Films shot in any format and produced after **January 1st 2017**.

- The maximum duration of the short film participants in the official sections will not exceed **30 minutes**.

- Films shot in a language different from Spanish must show Spanish subtitles, with embedded subtitles or a SubRip (SRT) file format.

- All the films taking part in the section **Youthful Look (Film made by Young People)** must be made by schools with pupils aged 16 to 30. The following centres of education may participate: Baccalaureate Institute, Upper Grade Educational Cycle in Sound and Image, Graduated in Audiovisual Communication, Film Schools, Youth Associations and Image Workshops from anywhere in the world. Participants must attach the name of the education centre or school and the course that they attend.

- Films produced in the region of León can participate in any section. Those who register in official sections, will be registered out of competition because all official prizes are awarded by the public attending the projections.

- Films that have been registered or shown in previous editions of the festival or were released in movie theaters in Ponferrada cannot participate.
- The organizers reserve the option to invite films in order to participate in the parallel sections.
- Films competing in the official sections that obtain an acceptable voting by the selection committee but cannot be finalist according to the programming criteria, can be selected to participate in some of the parallel sections of the Festival.

5) REGISTRATION

Submission of works must be done through the online platforms Festhome (www.festhome.com) or Click For Festivals (www.clickforfestivals.com). The application forms must be as complete as possible. It is compulsory to send a poster and two frames, as well as a copy of the ID and a photograph of the director as an attachment.

Those films that want to participate in the parallel sections can register and send the works through any online platform (WeTransfer, Dropbox, Google Drive, Vimeo, etc.) to our e-mail (info@ponferradafilmfestival.com). The registration in these sections do not mean the shot of these films in the schedule of the Festival, but they will be checked by a Committee which will decide the selected works.

The deadline for submissions is **30th June 2018**.

6) SELECTION PROCESS

Every section will have a selection committee that will decide the finalists among all the works and the respective categories. The decision of the selection committees will not be open to appeal. **From 15th August** the organizers will inform the selected participants about the decision through the e-mail address they have supplied in the application form in the corresponding section about personal information or datasheet of each film. The organizers can change the section of the selected film when it deems convenient. The selected films will appear in the magazine or the official program and on the Festival website (www.ponferradafilmfestival.com).

All the selected films will have to be uploaded before **15th September** a trailer and a screening copy in HD file with the codec H264 and minimum resolution of 1920x1080 - 1080p- in .mov or .mp4 format to Festhome (www.festhome.com) or Click For Festivals (www.clickforfestivals.com).

If any of this online platforms do not offer the possibility to upload the screening copy, it could be sent through another online files delivery system.

In the case of any queries or doubts, you could send an e-mail to:
info@ponferradafilmfestival.com

7) SCREENINGS

Every copy of the movies and trailers submitted by participants to the contest will be considered property of the organization and will be included in the visual file of the Festival. The movies finalists of the official sections and the movies selected to participate in parallel sections and Theme Series can be used in cultural non-profitable screenings in partnership with other entities.

The producers of every piece of work will allow the use of the trailer requested or a 3 minute fragment (max) for them to be spread as promotional and informative material in every media used by the festival (cinemas, public screenings, television, internet etc.)

In the screenings a copy previously requested by the organization will be used.

- The screening of official section **The Critical Look** (Content is committed to social reality) addressed to general public of different locations in El Bierzo.
- The screenings of official section **Childhood** (Children's Rights Film) are directed at 5th and 6th grade Students (Primary Education)
- The screenings of official section **Youthful Look** (Film made by Young People) are directed at Students of Baccaulaureate and Integrated Vocational Training Centre.
- The screenings of parallel section **Development Cooperation (Films and Solidarity)** are directed at Students of Baccaulaureate and Campus University of Bierzo.

The screenings of parallel section **With a view to Educating (Films with educational values)** are directed at Students of Primary and Secondary Education as an educational proposal accompanied by debates, didactic worksheets and activities (Drawing, Text, Audio, etc) which will be digitized, uploaded to social networks of the Festival for use as a training tool and pedagogical resource by teachers.

8) RETINA AWARDS 2018

- **RETINA A TOUCH OF HUMOUR + 600€:** To the best audio-visual about comedy.
- **RETINA ARC + 600€:** To the best audio-visual about architecture, supported by Fundación Cultural del Colegio Oficial de Arquitectos de León (FUNCOAL).
- **RETINA PRO-EQUALITY + 600€:** To the best audio-visual work about Gender Perspective, supported by Consejo Municipal de las Mujeres de Ponferrada y los Servicios Sociales del Ayuntamiento de Ponferrada.
- **RETINA THE CRITICAL LOOK + 600€:** To the best audio-visual work committed to Social Reality, supported by the Ayuntamientos de Ponferrada y Cacabelos.

- **RETINA EXPLORING EMOTIONS + 600€:** To the best audio-visual work about Feeling and Emotion.

- **RETINA FOR THE CHILDHOOD + 600€:** To the best audio-visual about children's rights, supported by Consejo Municipal de Infancia y Adolescencia de Ponferrada y los Servicios Sociales del Ayuntamiento de Ponferrada.

- **RETINA YOUNG PEOPLE:** To the best audio-visual made by young people, supported by Consejo Local de la Juventud de Ponferrada.

Every award winner will be selected by the audience attending the screenings and apart from the cash prize, they will be given a trophy which will represent the Festival (a piece of ceramic emulating a retina) which will be shipped to the appropriate address.

The rest of the finalist works of the official, parallel sections and theme series will be given a diploma and a recognition laurel which will prove that they have been selected in the Festival.

The organization keeps the right to be able to offer other awards in terms in consideration of the artistic and technical quality of the works that have been submitted.

On Saturday, Oct 6th 2018 the winners will be contacted and informed in relation to the Retina Awards, held to date.

Economic awards will be paid through a deposit in favour of the person or legal entity that owns the film, being subject to the suitable withholding according to the current law. Also, the economic amounts may be modified according to the agreements reached by sponsors before the Festival takes place.

9) ACCEPTANCE OF RULES AND REGULATIONS

The participation in this Festival implies the acceptance of the rules and regulations explained above. If any important piece of information is missing from the application form or the material attached to it or if deadlines are not met, the piece of work will not participate in the Festival. Any kind of incident that takes place during the festival will be taken care of in the way the organization finds most appropriate.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
PONFERRADA

16FICP
16 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE PONFERRADA
Premios Retina 2018

BASES DE PARTICIPACIÓN

1) DESCRIPCIÓN FESTIVAL

Festival **Internacional de Cine Temático** especializado en la promoción y difusión de obras cinematográficas y audiovisuales con contenidos muy específicos.

Las secciones oficiales y paralelas del Festival Internacional de Cine de Ponferrada se celebrarán, especialmente, del **28 de Septiembre al 6 de Octubre del 2018**. Los ciclos temáticos se prolongarán hasta el 18 de Diciembre.

La Asociación "Mi Retina me Engaña" es la entidad organizadora de este evento que tiene al Ayuntamiento de Ponferrada y a la Junta de Castilla y León como principales entidades colaboradoras.

2) SECCIONES

- Secciones oficiales

Pueden participar **cortometrajes de ficción, documental, animación y experimental** de cualquier país o nacionalidad que cumplan con alguno de los contenidos temáticos de cada sección y que no superen los **30 minutos** de duración.

SO1) Un toque de humor. Cine y comedia.

SO2) Arq. Cine y arquitectura.

SO3) Con igualdad. Cine con perspectiva de género.

SO4) La mirada crítica. Cine comprometido con la realidad social.

SO5) Con emoción. Cine, sentimiento y emoción.

SO6) La mirada joven. Cine realizado por jóvenes de 16 a 30 años.

SO7) Por la infancia. Cine y derechos de la infancia.

- Secciones paralelas

Pueden participar o ser invitados por la organización **cortometrajes y largometrajes de ficción, documental, animación y experimental** de cualquier país o nacionalidad que cumplan con alguno de los contenidos temáticos de cada sección.

SP1) Espacio abierto. Monográficos de Cine.

SP2) Sin fronteras. Cine en VOSE.

SP3) Punto de encuentro. Presentación de largometrajes.

SP4) Operas primas. Nuevos realizadores.

SP5) Menuda sesión. Cine infantil.

SP6) Miradas diversas. Cine de autor e independiente.

SP7) Cooperación al desarrollo. Cine y solidaridad.

SP8) Momentos musicales. Cine y música.

SP9) Ver para educar. Cine con valores educativos.

SP10) Otras miradas. Proyecciones del FICP por diferentes localidades del Bierzo.

- Ciclos temáticos

Pueden participar o ser invitados por la organización **cortometrajes y largometrajes de ficción, documental, animación y experimental** de cualquier país o nacionalidad que cumplan con alguno de los contenidos temáticos de cada sección.

CT1) Miradas cercanas. Presentación de proyectos de autores locales.

CT2) Quercus. Programa Castilla y León en Corto 2017.

CT3) Archivo audiovisual del Bierzo. Cine rodado en la Comarca del Bierzo.
Día Mundial del Patrimonio Audiovisual (27 de octubre).

CT4) Pesadillas. Cine fantástico y de terror.
Día de Halloween (31 de Octubre).

CT5) Con-Ciencia. Cine y medio ambiente.

CT6) Nuestros mayores. Cine para personas mayores.

CT7) Educando juntos. Cine educativo para padres e hijos.

CT8) Rompiendo el silencio. Cine sobre violencia de género y explotación sexual.
Día Internacional contra la Violencia de Género (25 de noviembre).

CT9) Sin barreras. Cine y discapacidad.
Día Internacional de las Personas con Discapacidad (3 de Diciembre).

CT10) Por los derechos humanos. Cine y derechos humanos.
Día Internacional de los Derechos Humanos (10 de Diciembre).

CT11) Sabores de cine. Cine y gastronomía.

3) CONTENIDOS TEMÁTICOS

Se seleccionarán **trabajos audiovisuales** que se ajusten a los siguientes contenidos temáticos de cada sección:

- Secciones oficiales

SO1) Un toque de humor. Diferentes estilos de comedias (romántica, enredo, absurda, parodia, sofisticada, musical, humor negro, ...)

SO2) Arq. Percepción espacial y concepción arquitectónica. Rehabilitación, regeneración y renovación urbana. Arquitectura bioclimática.

SO3) Con igualdad. Violencia machista, acoso o abuso sexual, diversidad sexual, coeducación, participación de la mujer en la vida social y laboral, conciliación de la vida laboral y familiar, roles y estereotipos, publicidad y medios de comunicación, ecofeminismo, techo de cristal e invisibilidad.

SO4) La mirada crítica. Infancia, juventud, mayores, familia, pobreza y exclusión social, discapacidad, violencia, toxicomanías, educación, sanidad, vivienda, servicios sociales, empleo, economía, política y derechos humanos.

SO5) Con emoción. Diferentes sentimientos y estados de ánimo con una visión emotiva e intimista.

SO6) La mirada joven. Temática libre.

SO7) Por la infancia. Derechos fundamentales y necesidades de la infancia (juego, alimentación, vivienda, salud, educación, vida, familia, nacionalidad, igualdad, opinar libremente y protección contra trabajo infantil). Día Internacional de la Infancia (20 de Noviembre).

- Secciones paralelas

SP1) Espacio abierto. Proyecciones, exposiciones, coloquios, conciertos, etc., relacionados con un tema cinematográfico.

SP2) Sin fronteras. Muestra de cortometrajes de diferentes países en Versión Original con subtítulos en Español, orientados a alumnos de la Escuela Oficial de Idiomas de Ponferrada.

SP3) Punto de encuentro. Presentación de largometrajes con promoción de invitados y coloquio.

SP4) Operas primas. Primeras películas de carácter internacional y con temática libre.

SP5) Menuda sesión. Valores educativos, didácticos y de ocio recomendados especialmente a la infancia.

SP6) Miradas diversas. Cine de autor e independiente relacionado con los principales contenidos temáticos de las secciones oficiales del Festival.

SP7) Cooperación al desarrollo. Proyectos de cooperación internacional y ayuda humanitaria realizados por distintas Ongs.

SP8) Momentos musicales. Clásica, Flamenco, Rock, Pop, Jazz, Blues, Soul, Country, Folk, Canción de Autor, Reggae, New-Age, Hip Hop, Electrónica, ...

SP9) Ver para educar. Normas de respeto, convivencia escolar, igualdad de género, solidaridad, multiculturalismo, inclusión, acoso escolar, ciberacoso, respeto al medio ambiente...

SP10) Otras miradas. Cine temático seleccionado por el FICP.

- Ciclos temáticos

CT1) Miradas cercanas. Temática libre.

CT2) Quercus. Temática libre.

CT3) Archivo audiovisual del Bierzo. Temática libre.

CT4) Pesadillas. Propuestas relacionadas con el género fantástico y de terror.

CT5) Nuestros mayores. Memoria histórica, experiencia, costumbres y tradiciones, folklore, relaciones intergeneracionales, jubilación, cuidados y atenciones.

CT6) Con-ciencia. Concienciación medioambiental, cambio climático, reciclaje, contaminación, energías renovables, sostenibilidad y divulgación científica.

CT7) Educando juntos. Convivencia familiar, estimulación infantil, tiempo de juego y ocio entre padres e hijos.

CT8) Rompiendo el silencio. La igualdad de género a través de la problemática de la violencia de género y explotación sexual.

CT9) Sin barreras. Sensibilización, integración social, inserción laboral y accesibilidad de personas con discapacidad.

CT10) Por los derechos humanos. Situaciones de violación e incumplimiento de los derechos humanos.

CT11) Sabores de cine. Vinculación entre la gastronomía y el cine a través de varias propuestas (cócteles, tapas, catas, maridajes, películas, ...)

4) REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

- Se podrán presentar películas rodadas en cualquier formato y producidas con posterioridad al **1 de Enero de 2017**.

- La duración máxima de los cortometrajes participantes en las secciones oficiales no podrán exceder de **30 minutos**.

- Aquella película cuya lengua original no sea el español deberá estar subtitulada en dicho idioma, con subtítulos incrustados o con un archivo en formato SubRip (SRT).

- Todas las películas que participen en la sección **La mirada joven (Cine realizado por jóvenes)** tienen que estar realizadas por centros educativos con alumnos entre 16 y 30 años. Pueden inscribirse Institutos de Bachillerato, Ciclos formativos de grado superior de Imagen y Sonido, Licenciatura de Comunicación Audiovisual, Escuelas de Cine, Asociaciones Juveniles y Talleres de imagen de cualquier país del mundo. Se deberá adjuntar una acreditación del centro y el curso al que pertenecen.

- Las películas producidas o realizadas en la provincia de León podrán participar en cualquier sección. Aquellas que se inscriban en las secciones oficiales, quedarán

registradas fuera de concurso, debido a que los premios oficiales son otorgados por el público asistente a las proyecciones.

- No haber sido inscritas ni proyectadas en ediciones anteriores del Festival o estrenadas en salas de cine de Ponferrada.

- La organización se reserva la posibilidad de invitar películas para participar en las secciones paralelas y ciclos temáticos.

- Todas las películas participantes en las secciones oficiales que obtengan una aceptable votación por parte de los comités de selección pero que no sean finalistas según criterios de programación, podrán ser seleccionadas para participar en algunas de las secciones paralelas y ciclos temáticos del Festival.

5) INSCRIPCIÓN

El envío de obras ha de realizarse exclusivamente online por medio de las plataformas Festhome (www.festhome.com) o Click For Festivals (www.clickforfestivals.com). Los formularios o fichas de inscripción de las películas tendrán que estar lo más completos posibles. Será obligatorio subir como archivos adjuntos: el cartel y 2 fotogramas de la película, además de una copia del DNI y una fotografía del director. Es recomendable enviar un trailer promocional.

Aquellas películas que quieran participar en las secciones paralelas y ciclos temáticos podrán inscribirse y enviar la película a través de cualquier plataforma online (WeTransfer, Dropbox, Google Drive, Vimeo, etc.) a nuestro correo (info@ponferradafilmfestival.com). La participación en estas secciones no implica que estas películas sean proyectadas en la programación del Festival sino que pasarán por un Comité que decidirá los trabajos seleccionados.

El plazo de admisión de películas finalizará el **30 de Junio de 2018**.

6) SELECCIÓN

Cada sección tendrá un comité de selección que decidirá las obras finalistas, entre las copias recibidas y en sus respectivas categorías. Los fallos de los comités de selección serán inapelables. La organización comunicará a partir del día **15 de Agosto** la decisión a los seleccionados en la dirección de correo electrónico que nos indiquen en el apartado correspondiente de los datos o fichas de cada película. La organización puede cambiar de sección aquella película seleccionada siempre que lo estime oportuno. Las películas seleccionadas figurarán en la revista o programa oficial y en la página web del Festival (www.ponferradafilmfestival.com)

Todas las películas seleccionadas tendrán que subir antes del **15 de Septiembre** a Festhome (www.festhome.com) o Click For Festivals (www.clickforfestivals.com) un **Trailer** para promoción y una **Copia de proyección** en archivo HD con el codec H264 y resolución mínima de 1920×1080 -1080p- en los formatos .mov o .mp4.

Si alguna de estas plataformas no ofrece la posibilidad de subir la copia de proyección exigida, ésta podría ser enviada por cualquier otro sistema de envío de archivos online.

Cualquier consulta o duda será atendida en la dirección de correo:

info@ponferradafilmfestival.com

7) PROYECCIONES

Las copias de las películas y trailers enviados por los participantes quedarán en propiedad de la organización, las cuales se integrarán en el archivo visual del Festival. Las películas finalistas de las secciones oficiales y las seleccionadas para participar en secciones paralelas y ciclos temáticos podrán ser utilizadas para proyecciones con carácter cultural no lucrativo en colaboración con otras entidades.

Los productores de todas las obras participantes autorizan la utilización del tráiler solicitado o un fragmento de las mismas (máximo 3 minutos) para su difusión como material informativo y promocional en todos los medios usados por el Festival (Cines, proyecciones públicas, televisiones, Internet, etc.).

Las proyecciones se realizarán utilizando la copia de proyección solicitada previamente.

- Las proyecciones de la sección oficial **La mirada crítica** (Cine comprometido con la realidad social) serán destinadas a público en general de diferentes localidades del Bierzo.
- Las proyecciones de la sección oficial **Por la infancia** (Cine y derechos de la infancia) serán destinadas a alumnos de Educación Primaria (5º y 6º).
- Las proyecciones de la sección oficial **La mirada joven** (Cine realizado por jóvenes de 16 a 30 años) serán destinadas a alumnos de Bachillerato y Centro Integrado de Formación Profesional
- Las proyecciones de la sección paralela **Cooperación al desarrollo** (Cine y solidaridad) serán destinadas a alumnos de Bachillerato y Campus Universitario del Bierzo.
- Las proyecciones de la sección paralela **Ver para educar** (Cine con valores educativos) serán destinadas a alumnos de Educación Primaria y Secundaria, como una propuesta educativa acompañada de coloquios, fichas didácticas y actividades generadoras de contenidos (dibujos, textos, audios, etc.) que serán digitalizados y subidos a la web y redes sociales del Festival, para su uso como herramienta formativa y recurso pedagógico por parte de los docentes.

8) PREMIOS RETINA 2018

- **Retina Un Toque de Humor y 600 €** al mejor trabajo audiovisual de comedia.
- **Retina Arq y 600 €** al mejor trabajo audiovisual de arquitectura, organizado en colaboración con la Fundación Cultural del Colegio Oficial de Arquitectos de León (FUNCOAL).
- **Retina Con Igualdad y 600 €** al mejor trabajo audiovisual con perspectiva de género, organizado en colaboración con el Consejo Municipal de las Mujeres de Ponferrada y los Servicios Sociales del Ayuntamiento de Ponferrada.

- **Retina La Mirada Crítica y 600 €** al mejor trabajo audiovisual comprometido con la realidad social, organizado en colaboración con los Ayuntamientos de Ponferrada y Cacabelos.

- **Retina Con Emoción y 600 €** al mejor trabajo audiovisual con sentimiento y emoción.

- **Retina Por La Infancia y 600 €** al mejor trabajo audiovisual sobre los derechos de la infancia, organizado en colaboración con el Consejo Municipal de Infancia y Adolescencia de Ponferrada y los Servicios Sociales del Ayuntamiento de Ponferrada.

- **Retina Joven** al mejor trabajo audiovisual realizado por jóvenes, organizado en colaboración con el Consejo Local de la Juventud de Ponferrada.

Todos los premios Retina de las secciones oficiales a concurso serán votados por el público asistente a las proyecciones y, además del premio en metálico, se les entregará un trofeo representativo del Festival (una pieza en cerámica simulando una Retina) que se enviará por correo postal a sus direcciones correspondientes.

A todos los trabajos finalistas de las secciones oficiales, secciones paralelas y ciclos temáticos se les concederá un diploma y un laurel de reconocimiento que acredite su condición de seleccionado en el Festival.

La organización se reserva el derecho de poder otorgar otros premios en consideración a la calidad artística y técnica de las obras presentadas.

El **Sábado, 6 de Octubre del 2018**, se comunicará a los distintos ganadores la relación de los premios Retina, celebrados hasta la fecha.

Los premios económicos se abonarán mediante ingreso bancario, a favor de la persona física o jurídica propietaria de la película, estando sujetos a las retenciones que determine la ley vigente. Además, las cuantías económicas podrán ser modificadas en función de los acuerdos establecidos con los patrocinadores, antes de la celebración del Festival.

9) ACEPTACIÓN DE LAS BASES

La participación en este Festival implica la aceptación de las presentes bases. La ausencia de cualquier dato importante en la inscripción, así como del material adjunto a la misma y el incumplimiento de los plazos establecidos, podrá suponer la no participación en el Festival de la obra correspondiente. Cualquier incidencia que surja durante la celebración del mismo, será resuelta a juicio de la organización.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
PONFERRADA