

BASES:

REQUIREMENTS:

1.- PARTICIPANTES:

1.- PARTICIPANTS:

1.1. Individuales o colectivos.

1.1. Single or collective.

1.2. Sea cual sea su nacionalidad y residencia.

1.2. Regardless of nationality or residence.

2. CATEGORÍAS*:

2. CATEGORIES*:

1.- CORTOMETRAJE FICCIÓN. De temática libre.

1.- FICTION SHORT FILM. Regarding any thematic.

2.- ANIMACIÓN. De temática libre.

2.- ANIMATION. Regarding any thematic.

3.- VIDEOCREACIÓN. Obras que no se correspondan a la definición de las modalidades anteriores.

3.- VIDEOCREATION. Works that do not correspond to the definition of the previous modules.

4.- DOCUMENTAL. De temática libre.

4.- DOCUMENTARY. Regarding any thematic.

5.- MINI PICKNIC. Películas de temática familiar.

5.- MINI PICKNIC. Family friendly films.

6.- CINE. Películas a concurso.

6.- CINEMA. Films to compete.

* Una misma obra no puede participar en más de una categoría.

* The same work cannot participate in more than one category.

3.- CONDICIONES TÉCNICAS.

3.- TECHNICAL CONDITIONS.

3.1. Las obras se presentarán en formato digital, independientemente de la fuente original en que hayan sido producidas.

3.1. The works shall be presented in digital format; regardless of the original device that they have been produced with.

3.2. Cada participante, individual o colectivo, podrá presentar al Festival dos obras como máximo. La duración total de cada producción no podrá superar los 30 minutos, a excepción de la categoría CINE.

3.2. Each participant, single or collective, shall present a maximum of two works to the Festival. The total duration of each production shall not last longer than 30 minutes, except the CINEMA category.

3.3. Las obras pueden presentarse en cualquier lengua. Cuando sea presentada en alguna distinta al castellano, deberá hacerse con subtítulos en dicho idioma.

3.3. Works can be presented in any language. If works are not presented in Spanish, Spanish subtitles will be required.

3.4. Si un participante presenta dos obras:

3.4. If a participant presents two works:

a) Cada obra se presentará en un único archivo.

a) Each work will be presented in a single file.

b) Deberá hacer una ficha técnica por cada obra.

b) It will be necessary to make a reference card for each work.

3.5. Las producciones serán posteriores al 1 de Enero de 2024.

3.5. The production date should be after the 1st of January 2024.

3.6. Las obras presentadas en anteriores ediciones de este Festival no podrán concursar de nuevo.

3.6. Works presented in previous editions of this Festival shall not be presented again.

4.- JURADO.

4.- JURY.

4.1. La Comisión del Festival designará a propuesta del equipo Técnico de la Organización a los miembros del Jurado que intervendrán en las Fases selectivas del Festival.

4.1. The technical organization team propose that the Festival Commission shall appoint the members of the Jury who are to intervene in the selection phases of the Festival.

4.2. Las decisiones del Jurado serán inapelables.

4.2. The Jury's decisions shall be unappealable.

5.- FASES DEL FESTIVAL.

5.- FESTIVAL PHASES.

5.1. PRIMERA FASE: Selección del 1 de Abril al 31 de Mayo de 2026.

5.1. FIRST PHASE: Selection from the 1st of April to the 31th of May 2026.

5.2. SEGUNDA FASE: Desarrollo del Festival.- Se realizará del 17 al 30 de Agosto de 2026.

5.2. SECOND PHASE: Festival development.- It shall be done from the 17th to the 30th August 2026.

6.- PREMIOS.

6.- AWARDS.

1.- MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN. DIPLOMA

1.- BEST FICTION SHORTFILM. DIPLOMA

2.- MEJOR ANIMACIÓN. DIPLOMA

2.- BEST ANIMATION. DIPLOMA

3.- MEJOR VIDEOCREACIÓN. DIPLOMA

3.- BEST VIDEOCREATION. DIPLOMA

4.- MEJOR DOCUMENTAL. DIPLOMA

4.- BEST DOCUMENTARY. DIPLOMA

5.- MEJOR PELÍCULA. ESTATUILLA

5.- BEST FEATURE FILM. STATUETTE

7.- INSCRIPCIONES.

7.- INSCRIPTIONS.

7.1. La entrega de trabajos se realizará:

7.1. The works delivering shall be done:

a) Por correo electrónico a: postmaster@picknicfestival.com

a) By e-mail to: postmaster@picknicfestival.com

b) A través de las plataformas FESTHOME, CLICKFORFESTIVALS, MOVIBETA.

b) Through the FESTHOME, CLICKFORFESTIVALS, MOVIBETA platforms.

7.2. Presentación de las obras: del 16 de Febrero al 31 de Marzo de 2026.

7.2. Presentation of the works: between the 16th of February and the 31th of March 2026.

7.3. Junto a cada obra se deberá presentar:

7.3. To be presented with each work:

- Breve filmografía del autor/a.

- Brief filmography of the author.

- Sinopsis o descripción y ficha técnica.

- Synopsis or description and reference card.

- La falta de algún documento podría dar lugar a la inadmisión de la obra a concurso.

- The lack of any document could lead to the inadmissibility of the work to the competition.

8.- UTILIZACIÓN DE LAS OBRAS.

8.- USE OF THE WORKS.

Todas las obras participantes, podrán quedar a disposición del Fondo Audiovisual de Demolden Video Project, excepto si su autor/a no da su consentimiento en el formulario.

All the participating works may be included in the Demolden Video Project's Audiovisual Fund, unless its author isn't consented to when applying.

En este caso DEMOLDEN VIDEO PROJECT – PICKNIC FILM FESTIVAL se reserva el derecho de reproducir las obras presentadas, citando al autor, para su visionado en medios de comunicación, al igual que proyectarlas, siempre para su uso no comercial. Los trabajos presentados a concurso no serán devueltos.

In that case DEMOLDEN VIDEO PROJECT – SANTANDER INTERNATIONAL FILM FESTIVAL may reserve its right of reproducing the works presented, mentioning the author, in order to be seen by the Media, and showing them, but never for a commercial use. The works presented for the competition shall not be returned to the applicant.

9.- ACEPTACIÓN DE LAS BASES.

9.- REQUIREMENTS ACCEPTANCE.

La participación en el Festival supone la aceptación de estas bases.

The participation in the Festival means the acceptance of these requirements.

17 SANTANDER INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – PICKNIC FESTIVAL 2026 –
www.santanderfilmfest.com | postmaster@picknicfestival.com