

Official Rules

Each participant will compete with a maximum of **2 (two) works**. The works sent in for the competition must meet the following requirements – works will be excluded otherwise:

1. **Length will not exceed 20'00"** (twenty minutes and zero seconds) **total including credits**.
2. They were not **produced on a date earlier than January 1st, 2015** (date of production means when the work has been completed). Please, note – In case of exclusion for failure to meet requirements 1 and 2, the entry fee will not be refunded.
3. **Works in foreign languages must be subtitled in Italian.**

Submission Fees

A partial **contribution for the costs incurred by the Organizing Body** is paid as a fee. The fee will be due for each work submitted.

1. **Early submissions** – Deadline April 30, 2019: € 18,00 (\$ 21.00 using FilmFreeway)
2. **Regular submissions** – Deadline June 30, 2019: € 23,00 (\$ 26.50 using FilmFreeway)
3. **Late submissions** – Deadline August 15, 2019 (end of submission period): € 27,00 (\$ 31.00 using FilmFreeway)

How to pay the submission fees

It's possible to pay the submission fees using:

1. **Click for Festivals**
2. **PayPal** – paypal (at) mondocinema.org
3. **Wire transfer** – Banca Versilia Lunigiana Garfagnana, Agenzia di Pietrasanta, IBAN IT 36 N087 2670 2200 0000 0038 030, Holder: Associazione Culturale Mondo Cinema, Reason of payment: Iscrizione FAC 2018

Work's format and rights of use

The submission of the work can be done in any format chosen by the competitor (the video **resolution** must be **minimum 1080p**) and it must be properly **accompanied by film stills**.

The confirmation of payment alongside the work files – together with the required data (listed at the bottom of page) and film stills – shall be emailed promptly to the following: info (at) mondocinema.org

The petitioner declares to be entitled to all the **rights** of the work and any of its components; declares that the contents of the same in its availability and do not violate any laws or regulations or the rights of third parties, particularly copyrights, image

rights, the brands and patents for industrial inventions; ensures and declares, moreover, that the work does not contain any libelous. In any case, the participant indemnifies the Organizing Body from all losses, damages, liabilities, costs, charges and expenses of any nature that may be incurred due to the content of the work and its public screening.

The works submitted will not be returned and will be held as assets of the archive of the Organization of the Festival. They will be shown for cultural and educational, not for profit, in every instance and place as the Organizing Body deems appropriate. The Organizing Body reserves the right to use the entered material for future events with the sole obligation to credit the source and inform and notify the authors or copyright holders.

Committees

A special artistic committee will select the works that will enter the finals; the authors of the works selected for the final will be readily informed. The technical panel and the popular jury will choose the winners of the various awards.

The Organization Body might choose to add other awards, or not to award prizes in case works submitted prove not be relevant to the category.

The members of the **artistic committee** (directors, film producers) and members of the juries are chosen independently. The decision of the artistic committee, and the juries alike, is final. The Organizing Body makes the final decision in case of controversy.

The Organizing Body reserves the right to suspend or modify the festival if they see fit. In case of cancellation of the event, fees will be refunded.

Participation in the contest implies explicit acceptance by all its participants of all the terms and conditions set out in each herein.

The Organizing Body will set new provisions to regulate new cases.

Categories

Based on the experience from the previous editions and to make the participation easier for all the directors, no categories/sections are listed for the 2019 edition besides the **“Free theme”**.

Awards

Awards will be as follows:

- **Award “Città di Pietrasanta”** assigned by Associazione Culturale “Mondo Cinema” to the best work ever, assigned by the technical committee;
- **Premio alla Migliore Interpretazione (Best Actor/Actress)**, assigned by the technical committee;
- **Premio alla Migliore Sceneggiatura (Best Script)**, assigned by the technical committee;

- **Premio alla Migliore Fotografia (Best Photography)**, assigned by the technical committee;
- **Premio “Scuola di Cinema” (Cinema School)**, assigned by the technical committee;
- **“Popular Jury” Award**, awarded by the popular jury;
- **Special mentions.**

Required Data

Please, note – Please copy and fill in the information in the body of the email, referencing payment made, work, together with stills.

Work data

- Title:
- Date:
- Artistic cast:
- Technical cast:
- Production:
- Screenplay:
- Theme:
- Synopsis:

About the director

- Name and surname of the director:
- Date of birth (dd/mm/yy):
- Mobile number:
- E-mail:
- Facebook profile and/or Facebook Page:
- Instagram profile:

More information

- Directorial debut (yes/no)?
- If not, what other works were produced?
- Was this work presented at other festivals (yes/no)?
- If so, what other festivals?
- Has the director participated in other festivals (yes/no)?
- If so, which ones and when?

By their enrollment and by emailing the aforementioned information and material, applicants confirm to fully accept the Official Rules.

Regolamento ufficiale PIETRASANTA Film Festival 2019

[25 Febbraio 2019](#) [Francesco Osmetti](#)

“FESTA ARTE e CINEMA”

Concorso internazionale per cortometraggi

5a edizione – Terza settimana di settembre 2019

Anche quest’anno siamo orgogliosi di presentare nella **città di Pietrasanta** il **concorso internazionale dedicato ai cortometraggi**.

Già nel 1877 il poeta Giosué Carducci valorizzava questo Comune che oggi è conosciuto internazionalmente per tutte le sue attività artistiche e artigianali, quali i prestigiosi laboratori di marmo, le rinomate fonderie e le numerose gallerie d’arte. Con le loro opere e con la loro presenza, gli artisti hanno fatto di questa città un museo a cielo aperto e gli atelier, che ospitano autorevoli maestri provenienti da tutto il mondo, la rendono un importantissimo centro culturale.

Per queste caratteristiche, **Mondo Cinema** ha ritenuto la splendida città di Pietrasanta la sede ideale per il concorso internazionale di cortometraggi, che ha come scopo quello di dare visibilità e di far conoscere autori fino ad ora poco noti al grande pubblico, in un ambiente artistico e culturale conosciuto e apprezzato a livello mondiale.

La “FESTA ARTE e CINEMA” si svolge nella prestigiosa sede del **Chiostro di Sant’Agostino, Sala dell’Annunziata**, concessa gentilmente dall’Amministrazione Comunale di Pietrasanta.

Tra gli altri, la manifestazione ha ottenuto il patrocinio del Mibact, della Regione Toscana, della Provincia di Lucca, del Comune di Pietrasanta, del Comune di Camaiore, del Comune di Massarosa e del Comune di Viareggio.

Negli anni, i numerosi premi sono stati assegnati sia ad autori italiani che ad autori stranieri.

Anche l’edizione 2019 mantiene l’intento di avere una visione globale del mondo dei cortometraggi, mettendo in rilievo sia le opere di autori italiani che di quelli stranieri. Una particolare attenzione è dedicata agli studenti delle scuole di cinema.

Regolamento ufficiale

Ogni partecipante potrà concorrere con un **massimo di 2 (due) opere**. Le opere ammesse al concorso dovranno possedere i seguenti requisiti a pena di esclusione:

1. avere **durata non superiore a 20’00” (venti minuti e zero secondi) compresi i titoli di coda;**

2. essere state **prodotte in data non anteriore al 1° gennaio 2015** (per data di produzione si intende quando l'opera è stata ultimata).

Nota bene – In caso di esclusione dal concorso per il mancato rispetto dei requisiti 1 e 2, la quota di iscrizione non verrà rimborsata.

Le opere in lingua straniera dovranno essere sottotitolate in italiano.

Quote di partecipazione

La partecipazione al concorso prevede un parziale contributo per le spese sostenute dall'Organizzazione. Nel caso si partecipi con più opere, il **contributo sarà dovuto per ciascuna opera iscritta.**

Le quote sono:

1. **Iscrizioni scontate (Early submissions)** – Opere inviate entro il **30 aprile 2019: € 18,00** (\$ 21.00 solo attraverso la piattaforma FilmFreeway)
2. **Iscrizioni regolari (Regular submissions)** – Opere inviate entro il **30 giugno 2019: € 23,00** (\$ 26.50 solo attraverso la piattaforma FilmFreeway)
3. **Iscrizioni tardive (Late submissions)** – Opere inviate entro il **15 agosto 2019** (termine di chiusura del concorso): **€ 27,00** (\$ 31.00 solo attraverso la piattaforma FilmFreeway)

La partecipazione delle opere di **studenti delle scuole di cinema italiane** è a titolo completamente **gratuito.**

Pagamento del contributo

È possibile inviare il contributo attraverso:

- Piattaforme quali **Click for Festivals**
- **PayPal**, al seguente indirizzo: paypal (at) mondocinema.org
- **Bonifico**, al seguente indirizzo: Banca Versilia Lunigiana Garfagnana, Agenzia di Pietrasanta, IBAN IT 36 N087 2670 2200 0000 0038 030, Intestatario: Associazione Culturale Mondo Cinema, Casuale: Iscrizione FAC 2018

Formato delle opere e diritti d'utilizzo

L'invio dell'opera/e potrà essere fatto in un qualunque formato scelto dal concorrente (la **risoluzione** video deve essere comunque **minimo 1080p**, altrimenti l'opera non potrà essere proiettata) e dovrà essere adeguatamente **corredata da foto di scena.**

Se l'opera non è effettuata attraverso piattaforme specializzate, la comunicazione dell'avvenuto versamento e dell'invio dell'opera/e, unitamente ai dati richiesti (elencati in fondo alla pagina) e alle foto di scena, dovrà essere fatta al seguente indirizzo: info (at) mondocinema.org

Il firmatario dell'iscrizione dichiara di essere titolare di tutti i **diritti di utilizzo** dell'opera e di ogni suo componente; assicura che i contenuti della stessa sono nella sua disponibilità e non violano le leggi o i regolamenti vigenti o i diritti dei terzi e in

particolare il diritto d'autore, il diritto all'immagine, i segni distintivi e i brevetti per invenzioni industriali; assicura e dichiara, inoltre, che l'opera non presenta contenuti a carattere diffamatorio. In ogni caso il partecipante manleva l'organizzazione da tutte le perdite, danni, responsabilità, costi, oneri e spese di qualsivoglia natura che dovessero essere sostenute a causa del contenuto dell'opera e della sua proiezione in pubblico.

Le opere iscritte non verranno restituite e costituiranno parte del patrimonio dell'archivio dell'Organizzazione del concorso. Esse potranno essere mostrate per scopi culturali e didattici senza fini di lucro, in ogni occasione e luogo ritenuti opportuni. L'Organizzazione si riserva il diritto di utilizzare il materiale pervenuto per eventuali successive manifestazioni con il solo obbligo di citare la fonte e di informarne preventivamente gli autori o i detentori dei diritti.

Giuria tecnica e Giuria popolare

Tra tutti i cortometraggi pervenuti, un apposito **Comitato artistico** selezionerà le opere che accederanno alla finale; gli autori delle opere selezionate per la finale verranno tempestivamente informati. Tra le opere selezionate, la **Giuria tecnica** e la **Giuria popolare** sceglieranno i vincitori dei vari premi. I premi verranno consegnati al titolare dei diritti dell'opera indicato nella scheda di partecipazione solo se il regista (o uno degli autori) dell'opera sarà presente alla relativa serata di premiazione. In casi eccezionali, è ammessa, in luogo del regista (o di uno degli autori), la partecipazione di suoi rappresentanti o delegati. L'Organizzazione si riserva di aggiungere altri riconoscimenti o di non attribuire un premio se non verranno riconosciute opere meritevoli. I componenti del Comitato artistico (registi, produttori cinematografici) e i membri delle Giurie sono scelti in piena autonomia dall'Organizzazione del concorso. Il giudizio del Comitato artistico, come quello delle Giurie, è inappellabile. All'Organizzazione spetta la decisione finale sui casi controversi. L'Organizzazione si riserva il diritto di sospendere o modificare la manifestazione nel caso lo ritenga necessario. In caso di annullamento della manifestazione, le quote di partecipazione verranno rimborsate. La partecipazione al concorso implica esplicitamente l'accettazione da parte dei partecipanti di tutte le condizioni esposte nei punti del presente regolamento con ampia e completa liberatoria. L'Organizzazione regolerà con successive norme i casi non previsti nel presente bando.

Temi

In base alle esperienze delle edizioni precedenti e per facilitare ulteriormente la partecipazione a tutti gli autori, non vi sono categorie specifiche, bensì **il tema è libero**.

Nell'ambito di un sempre più esteso coinvolgimento di persone, enti o istituzioni culturali, come per le passate edizioni è ricercata la partecipazione degli studenti delle scuole italiane i cui programmi abbiano attinenza con l'arte cinematografica, in modo che possano inviare, in questo caso senza versare alcun contributo per l'iscrizione, le loro opere.

Premi

I premi sono i seguenti:

- **Premio “Città di Pietrasanta”** alla migliore opera in assoluto, attribuito dalla Giuria tecnica;
- **Premio alla Migliore Interpretazione**, attribuito dalla Giuria tecnica;
- **Premio alla Migliore Sceneggiatura**, attribuito dalla Giuria tecnica;
- **Premio alla Migliore Fotografia**, attribuito dalla Giuria tecnica;
- **Premio “Scuola di Cinema”**, attribuito dalla Giuria tecnica;
- **Premio “Giuria popolare”**, attribuito dalla medesima;
- Eventuali **menzioni speciali**.

Dati richiesti

Nota bene – Si prega di compilare e copiare nel corpo della email contenente la comunicazione dell’avvenuto versamento e dell’invio dell’opera/e, unitamente alle foto di scena.

Dati sull’opera

- Titolo dell’opera:
- Durata:
- Data di realizzazione:
- Cast artistico:
- Cast tecnico:
- Produzione:
- Sceneggiatura:
- Tema:
- Sinossi:

Dati sul regista

- Nome e cognome del regista:
- Data di nascita (gg/mm/aa):
- Numero cellulare:
- Email:
- Contatto Facebook (Personale e/o Pagina):
- Contatto Instagram:

Altre informazioni

- Questa è l’opera prima del regista (sì/no)?
- Se no, quali altre opere sono state prodotte?
- La presente opera è stata presentata ad altri festival (sì/no)?
- Se sì, a quali altri festival?
- Il regista ha partecipato ad altri festival (sì/no)?
- Se sì, quali e quando?

Il partecipante, con la propria sottoscrizione e l’invio della relativa email, conferma di accettare integralmente il Regolamento ufficiale sopra riportato.