BASES 13 CONCURSO DE CORTOS DE TERROR Y GORE

**Condiciones Generales**

1. El ámbito de participación es Internacional.
2. Sólo se aceptará una obra por autor, con una duración máxima de 18 minutos (créditos incluidos).
3. Habrá una única sección competitiva de los géneros de Terror y Gore. Las obras que no se adapten a dichos géneros, quedarán automáticamente descartadas.
4. La fecha de producción de todos los cortometrajes no podrá ser anterior al 1 de Enero de 2012.
5. Los concursantes serán los únicos responsables de que su cortometraje no vulnere los derechos de terceras personas. La organización quedará exenta de cualquier responsabilidad.
6. Todo corto presentado en ediciones anteriores quedará descalificado.
7. Todos los cortos participantes deberán tener subtítulos en inglés, independientemente de su idioma original, exceptuando los de habla inglesa.
8. Para la pre-selección los trabajos deben enviarse en DVD
9. Los formatos que se aceptarán para las proyecciones de los seleccionados como finalistas son: DVD y BluRay.
10. Las copias en DVD de los cortometrajes no se devolverán bajo ningún concepto.
11. El Festival no se hará cargo de ningún gasto generado por el envío de los cortometrajes.
12. El festival no se hará responsable del daño o perdida que puedan sufrir las copias en su transporte

**Inscripción y selección**

 1. Los cortometrajes se pueden entregar de las siguientes maneras.

Soporte físico

 Documentación necesaria:

* 1. Una ***copia del cortometraje en DVD-PAL***, etiquetada con Nombre, Título, año de producción y duración a la siguiente dirección:

***FESTIVAL DE CINE DE TERROR DE MOLINS DE REI - CONCURSO DE CORTOS 2014***

***APARTADO DE CORREOS 248 - 08750 MOLINS DE REI***

***BARCELONA****!IMPORTANTE! – La Obras enviadas desde fuera del territorio español han de etiquetarse con el siguiente mensaje: “MATERIAL CON FINALIDADES CULTURALES, SIN NINGUN VALOR COMERCIAL”.*

* 1. Un CD con: biofilmografía y datos del Director, ficha técnica, fotografías, cartel y breve sinopsis del cortometraje.
	2. Ficha de Inscripción online, que encontraréis en el apartado BASES de la web del Festival.

Soporte digital

A través de las siguientes plataformas asociadas al Festival.

UPTOFEST

FESTHOME

CLICKFORFESTIVALS

1. La Documentación anterior debe de estar en manos del festival antes del día **15 de septiembre de 2014**. Las obras recibidas posteriormente quedarán descartadas.
2. Toda la documentación enviada, pasara a formar parte del archivo del Festival.
3. Los autores de los cortometrajes autorizan, por el hecho de inscribirse, todas las acciones promocionales que el Festival considere oportunas, incluyendo la reproducción total o parcial siempre sin ánimo de lucro.
4. Los autores de los cortometrajes ceden, por el hecho de inscribirse y solo en el caso de que resulten ganadores del primer y / o segundo premio otorgados por el jurado, los derechos de explotación de sus trabajos a fin de que sean editados como contenido extra de un DVD de Cameo Media, s.l. durante el año 2015.
5. De entre todas las obras presentadas y que cumplan las características mínimas, una comisión interna del festival será quien decida que producciones pasen a formar parte de la Sección Competitiva.

**Cortometrajes seleccionados**

1. Los cortos seleccionados se darán a conocer a través de la web del festival [www.molinsfilmfestival.com](http://www.molinsfilmfestival.com). diez días antes de la fecha de inicio del festival.
2. Los cortometrajes seleccionados no podrán abandonar el Festival bajo ningún concepto.
3. Los autores (o persona de contacto) de los cortos seleccionados serán avisados con antelación vía E-Mail o telefónicamente.

**Jurados y premios**

1. Un Jurado compuesto por miembros relacionados con el mundo cinematográfico y de la cultura decidirá los siguientes premios y sus decisiones serán inapelables:

1er Premio del Jurado

2º Premio del Jurado

Premio a los mejores FX y maquillaje

Premio Victor Israel a la mejor interpretación

1. Un jurado joven compuesto por tres miembros de entre 18 y 25 años otorgará un premio al que considere el mejor corto de entre los seleccionados.
2. Un jurado compuesto por miembros de la organización decidirá el Premio Méliès d’Argent al mejor corto europeo.
3. Los cortos seleccionados se proyectarán el viernes **7 de Noviembre de 2014**,
4. Los directores o representantes de los cortos seleccionados dispondrán esa noche de una habitación de hotel para dos personas así como una invitación a participar en el Networking entre distribuidoras, productores y el resto de finalistas.
5. Los cortometrajes seleccionados optarán a los siguientes Premios:
	1. 1er PREMIO DEL JURADO 500 euros
	2. 2º PREMIO DEL JURADO 300 euros
	3. PREMIO a los mejores FX y maquillaje 200 euros
	4. PREMIO 'ANGOIXA' del público No económico
	5. PREMIO VICTOR ISRAEL a la mejor interpretación No económico
	6. PREMIO JOVEN No económico

g. PREMIO MÉLIÈS D’ARGENT al mejor corto europeo Trofeo

1. Los premios no podrán declararse ex aequo.
2. Los premios podrán declararse desiertos en el caso de que el jurado lo considere oportuno.
3. Todos los premios serán otorgados a los directores de las producciones salvo los de FX y maquillaje y a la mejor interpretación que se otorgarán a los responsables.
4. EL jurado se reserva el derecho a conceder menciones especiales a los participantes.

**Aclaraciones finales**

1. Los cortos seleccionados para el premio Méliès d’Argent se regirán por las bases del European Fantastic Film Festivals Federation.
2. La participación en el concurso implica la aceptación integra de las bases.
3. Los organizadores del Festival resolverán, a su criterio, cualquier eventualidad.
4. La organización se reserva el derecho de modificar las bases previo aviso

|  |
| --- |
| **BASIS 12th HORROR & GORE SHORT FILMS COMPETITION** |

### General terms

1. The scope of participation is international.
2. Only one short film by author is accepted, with a maximum duration of 18 minutes (credits included).
3. There is one competitive section only, Horror and Gore. The films that do not adapt to the above mentioned genre will be automatically discarded by the *Organization* (hereinafter *the Festival*).
4. The date of production of all the shorts film can’t be earlier than January the 1st, 2012.
5. The competitors are responsible for which his/her short films do not damage the rights of third persons. The Festival remains exempt of any responsibility.
6. Any short film presented in previous editions will be discarded.
7. All short films must have English subtitles, regardless of their original language, except English speaking ones.
8. The valid screening format is DVD only.
9. The valid projection formats are DVD and Blu-Ray.
10. DVD copies won’t be returned.
11. Print’stransportation cost to/from the Festival are on the participant’s account.
12. The festival is not responsible for the damage or loss that the copies in its transport may suffer.

### Registration and selection

**1)** The short film may be delivered in the following ways:

**By post**

The documentation/material to be delivered is:

1. One **DVD-PAL copy of the short film*,*** labelled with Name, Title, Production year and Runtime to the following address:

**Festival de Cine de Terror de Molins de Rei - Concurso de Cortos 2014**

**Apartado de correos 248**

**08750 de Molins de Rei (Barcelona)**

IMPORTANT!! – Parcels sent from out of Spain must be labelled with the following message: "MATERIAL WITH CULTURAL PURPOSES, WITHOUT COMMERCIAL VALUE”

1. A CD with: Bio-filmography and Director personal information, pictures, poster and a short synopsis of the short film.
2. Online Registration form which you will find in the *BASES* menu on the Festival’s web.

**On-line**

The accepted online platforms are:

UPTOFEST

FESTHOME

CLICKFORFESTIVALS

1. The Documentation above **must be by the Festival** before September **15th, 2014**. A short films received thereafter will be discarded.
2. The Festival will keep and archive the documentation.
3. The authors of the short films authorize, for the fact of registering, all the promotional actions that the Festival considers to be opportune, including the partial or total reproduction, always without spirit of profit.
4. The authors of the short films, for the fact of registering, allows the Festival that in case of winning the First or the Second jury prize, the Festival may edit the short film as extra content of a DVD that will released by Cameo Media, S.L. during 2015.
5. An internal commission will select the short films that will participate in the Official Competition.

### Short films selected

1. All selected short films will be announced on the official Festival’s web site 10 days prior to start of the Festival.
2. The selected short films can’t leave the Festival under any circumstance.
3. Authors (or contact person) of the selected short films will be contacted by e-mail or by phone.

### Jury and prizes

1. The members of a Jury composed by people related to the cinema and other culture disciplines will give the prizes below. Their decision will be indisputable.

1st Jury Prize

2nd Jury Prize

Best FX and make up

Victor Israel Prize for the best interpretation

1. The Young Jury, composed by 3 members (aged between 18-25 years), will give one special prize to the best short film they may choose.
2. A jury composed of members of the organization will give the *Méliès d'Argent award* for the best European short.
3. The selected short films will be projected on Friday November the7th 2014.
4. The directors or representatives of the selected short-films are entitled to a hotel room for two persons on November the 7th and an invitation to participate in a Professional Networking that will take before the projections.
5. The selected short films will compete for the following awards:
6. 1st Jury Prize 500 euros
7. 2nd Jury Prize 300 euros
8. Best FX and make up 200 euros
9. Prize of the public (as known as Angoixa prize) Non-economic award
10. Victor Israel Prize for the best interpretation  Non-economic award
11. Young Jury special prize Non-economic award
12. The prizes can’t be declared ex-aequo.
13. The Jury has the right to declare a prize void
14. The prizes will be given to the Directors of the short film but the FX and Make-up and Best interpretation on that will be given to their responsible/s.
15. The jury will reserve the right to give special mentions of prizes.

### Clarifications

1. The Selected short film that will compete for the *Méliès d'Argent award* shall be governed by the European Fantastic Film Festivals Federation bases.
2. The participation in the contest implies the acceptance of the bases.
3. The Festival will resolve, based on to his criterion, any contingency.
4. The Festival has the right to modify the bases previous notice.

**BASES DEL CONCURSO DE LARGOMETRAJES DE TERROR**

1. Para presentar películas a concurso, el procedimiento más sencillo es el envío de un **DVD**, acompañado de la Ficha adjunta, debidamente cumplimentada.
2. El Comité Programador del Festival será el órgano encargado de seleccionar las películas a Concurso.
3. Los envíos han de remitirse a la siguiente dirección:

 c/ Amadeo Vives, 4, 3º 4ª

 08750 – Molins de Rei

 Barcelona – Spain

O bien en soporte digital a través de las siguientes plataformas asociadas al Festival:

UPTOFEST

FESTHOME

CLICKFORFESTIVALS

1. La fecha límite para recibir el DVD de visionado es el 1 de Septiembre de 2014**.**
2. Aquellos títulos que hayan sido seleccionados recibirán el formulario de inscripción para así formalizar su participación en el Festival.

**REGLAMENTO**

**1.** El **Festival de Cine de Terror de Molins de Rei**es un Festival especializado, de género y competitivo de acuerdo con el reglamento establecido por el propio Festival.

**2.** El Festival consta de las siguientes secciones:

* **Sección Oficial Competitiva**
* **Sección Oficial no Competitiva**
* **Retrospectivas [no Competitiva]**
* **Homenajes [no Competitiva]**

**3. Sección oficial.** Podrán participar en esta sección todas aquellas películas que por su contenido

o temática puedan considerarse de género de Terror. La decisión del jurado será inapelable y ningún premio

será declarado desierto ni ex aequo

Un jurado especializado, nombrado por la dirección del Festival, concederá los siguientes premios:

* ***Mejor película***
* ***Mejor director***
* ***Mejor actor***
* ***Mejor actriz***

Un jurado joven compuesto por miembros de entre 18 y 25 años también otorgará un premio al mejor largometraje.

Por último, el público otorgará, por votación, el ***premio del público al mejor largometraje de género***. Los ganadores de estos dos premios del público se harán oficialesl el lunes 17 de Noviembre de 2014 a través de la prensa y de nuestra web.

Las películas que optan a este premio son las incluidas en la sección oficial competitiva.

**4.** La productora o distribuidora de las películas seleccionadas recibirán la “entry form”.

La productora o distribuidora se comprometerá a rellenar y enviar al festival la “entry form” 40 días

antes del inicio del festival. En el caso de que festival tenga que compartir la copia con otros festivales, se deberá precisar en la “entry form”, especificando la disponibilidad de la copia dentro de las fechas de nuestro festival.

**5.** La empresa que presta la película deberá proporcionar al Festival material publicitario: fotos, carteles,

dossier de prensa, trailer, etc. para que el Festival pueda promocionar la película adecuadamente.

En caso necesario, también se deberá proporcionar el material adecuado para subtitular la película,

. **El Festival se reserva el derecho a no devolver estos materiales.**

**6.** Cada una de las bobinas de la copia en 35 mm deberá llevar, en un sitio visible, una etiqueta de

identificación con los siguientes datos: título, número de bobinas y orden de proyección.

**7.** El Festival no aceptará copias de películas que no reúnan las condiciones mínimas de exhibición.

**8.** Los gastos de transporte originados por el envío de las copias destinadas a la proyección corren a

cargo del Festival, **excepto en el caso que la copia tenga que enviarse a otro Festival.** De ser así, el Festival receptor se hará cargo del transporte desde nuestra dirección a la suya.

**9.** En el supuesto de que la copia resulte dañada como consecuencia de su exhibición en el Festival, el

propietario lo comunicará al Festival **antes de un mes, a contar a partir de la fecha de devolución.**

La responsabilidad del Festival no superará el costo de tiraje de una nueva copia, según las tarifas en

vigor en los laboratorios para el tiraje de una copia estándar.

**10.** La organización del certamen decidirá los días y las horas de proyección de la película. Ninguna

película, incluida en cualquier sección del Festival, será proyectada más de 2 veces, incluyendo la

proyección para la prensa, sin el consentimiento previo del propietario.

**11.** La participación en el Festival implica la aceptación del presente Reglamento.

**12.** Cualquier cuestión que surja a lo largo del Festival, no contemplada en el presente Reglamento, se

solventará por la organización del certamen de acuerdo con el reglamento internacional.

**Contacto:** films@molinsfilmfestival.com

**FICHA**

**Título del film:**

**Lengua original del film: o** **sin diálogos**

**Formato de la copia que se proporcionará al festival en caso que sea seleccionado:**

35 mm
Betacam Digital

HDCam
Betacam SP

DVD

**Tipo de film:**

imagen real vs animación

ficción vs documental

**Duración:**  **minutos**

**Año y país/es de producción:**

**La proyección en Molins de Rei ¿será el estreno en España?:** **SI** **NO**

**La proyección en Molins de Rei ¿será el estreno en Cataluña?:** **SI** **NO**

**Persona de contacto en caso de que el film sea seleccionado:**

1. Nombre:
2. Empresa:
3. Dirección:
4. CP:
5. Ciudad:
6. País:
7. Teléfono:
8. Fax:
9. E-mail:
10. Página web:

**Nota importante:**

**ADJUNTAR ESTA FICHA AL DVD DE VISIONADO.**

**EL FESTIVAL NO DEVOLVERÁ LOS DVDs.**

INSCRIPTION OF THE FILM COMPETITION

GENERAL TERMS:

1) The easiest way to submit a film is to send a DVD together with the enclosed form duly completed.

2) The programming of the Festival Committee is the responsible for selecting the films in competition.

3) Shipments must be sent to the following address:

c / Amadeo Vives, 4, 3º 4 ª
08750 - Molins de Rei
Barcelona – Spain

Or in digital format through the following online platforms associated with the Festival:

UPTOFEST

FESTHOME

CLICKFORFESTIVALS

4) The deadline to receive the DVD is September 1, 2014.

5) The selected films will receive the registration form to formalize their participation in the Festival Film Contest.

REGULATION:

1) Molins de Rei Horror Film Festival is a festival dedicated to the horror genre.

2) The Festival includes the following sections:

· Official Section
· Official Selection not Competitive
· Retrospectives (noncompetitive)
· Tributes (noncompetitive)

3) The awards are divided into three categories: firstly a panel of experts appointed by the Festival award the following prizes:

· Best movie

· Best director

· Best actor

· Best actress

Meanwhile, a young jury, will give the Young prize to The Best Feature Film. This young jury selection will consist of 3 members aged 18 to 25 years.

And finally, there will be a prize awarded by the public. This award, along with Young Prize, will be announced on Monday, November 17th, through a press release and posted on the Festival website.

4) The producer or distributor of the films selected will receive the "entry form". The producer or distributor must undertake to complete and submit to the festival the "entry form" 40 days before the start of the Festival. If the Festival had to share the copy with other festivals, it must be disclosed in the "entry form", specifying the availability of the copy within the dates of our Festival.

5) Photos, posters, press kit, trailer and other press material are to the be sent to the Festival to promote the film accordingly.

In addition, other suitable material to subtitle the film (dialogue, etc.), is to be sent if necessary. The Festival reserves the right not to return these materials.

6) In the event that the copy is projected in 35 mm, each spool must bear, in a clearly visible identification tag with the following information: name, number of spools and order of projection.

7) The Festival will not accept copies of movies that do not meet the minimum requirements to be projected.

8) Transport costs incurred by sending copies for the screening will be paid by the Festival, except that the copy has to be sent to another Festival. In this case, the receiving Festival will pay the freight from our address to the receiving Festival.

9) In the case that the copy is damaged as a result of their display at the Festival, the owner shall notify the Festival within a month, counting from the date of return. The responsibility of the Festival will be the cost of printing a new copy, according to standard rates for the issuance of a standard print.

10) The organizers of the contest will decide the days and hours of screening of the films. No films included in any section of the Festival, will be screened more than 2 times, including
press screening, without the prior consent of the owner.

11) Participation in the Festival implies full acceptance of these rules.

12) Any questions that arise during the Festival, not covered by these regulations will treated by the organization of the event in accordance with international regulations.

Contact: films@molinsfilmfestival.com