

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL

# GLOBALE

BOGOTÁ

MIRADAS CRÍTICAS Y EMANCIPADORAS



## 11th version of the International Documentary Film Festival Globale - Bogotá

The Globale International Documentary Film Festival - Bogotá invites documentary filmmakers and audiovisual producers to submit proposals that revolve around **utopias under construction**, that is, human and non-human resistance to live in freedom and autonomy.

## About the festival

**Globale—Critical and Emancipatory Perspectives** is a non-profit and non-competitive festival that exhibits documentaries with political and social themes. It was founded in Berlin in 2003 and later replicated in Warsaw, Montevideo, Rio de Janeiro, and Bogota, where it has been held since 2011.

Its objective is to generate scenarios of denunciation, dialogue, awareness, and analysis of reality based on the themes established for each version. Thus, it proposes transforming established cultural, social, and economic models. For them, we resort to the documentary without a hierarchy of formats, media, qualities, or academic or industrial validations.

## About this version

In this version of the festival, we want to focus on **utopias** that inspire us to continue resisting the capitalist system of exploitation and domination. Therefore, we are interested in hopeful audiovisual proposals of living and active struggles and propose **the following sub-themes**:

### Nature in resistance:

Proposals that leave behind the anthropocentric paradigm and focus on different ecologies, organisms, and living systems and their ways of adapting to change through strategies such as succession, regeneration, retaking, and creating relationships with other forms of life, among others. This theme also includes documentaries that present other ways in which people relate to their living environment and, in doing so, refuse to participate in the destruction and instrumentalization of life that capitalism promotes.

### Collectivities in resistance:

Documentaries that portray the strategies of self-organization, action, cooperation, and creation of networks and communities of collectivities that oppose the various forms of oppression from places outside the state and its institutions, thereby building paths towards a freer and more supportive world.

### Technologies in resistance:

We understand technology as a set of tools, techniques, skills, abilities, knowledge, and processes. From this perspective, we invite documentary proposals that portray experiences where technology is part of collective or community processes that create autonomy, degrees of freedom, and other/new ways of relating between ecosystems.

## We are receiving pieces that...

- Has been produced since 2018
- Has a minimum duration of 1 minute
- Fall into one of the following genres:
  - Documentary
  - Docufiction
  - Experimental documentary (audiovisual or sound)
- It is in Spanish or has Spanish subtitles.
- Have an exhibition permit: Copyleft, Creative Commons, or a free exhibition authorization.
- It must be related to a selected sub-theme.
- Comply with the conditions of participation (see below).
- Register through:
  - Email: [gobalebogota@gmail.com](mailto:gobalebogota@gmail.com) between April 16 and May 30.
  - Festhome ([festhome.com/en](http://festhome.com/en)) between April 16 and May 30
  - Click for Festivals ([clickforfestivals.com](http://clickforfestivals.com)) between April 16 and May 30

# Participation conditions

**Opening date: April 16**

**Closing date: May 30**

**Publication of selected works: August 15**

**Reception of selected works: September 15**

**Festival: September-October 2024**

## Selection criteria

1. Complete registration
2. Relation to the theme: Utopias under construction.
3. Relation to the thematic approach
4. Technical legibility of the work
5. esthetic expressiveness
6. Critical capacity
7. Technical capacity of installation (new media)

## Rules

1. Duration: minimum 1 minute
2. Productions since 2018
3. Submit the work using one of the thematic approaches.
4. Creation format: celluloid film, digital film, cell phone film, video
5. Projection formats: HD, DCP, Blue Ray.
6. Trailer (max. 3 minutes) (Optional)
7. Poster or promotional image
8. Synopsis
9. Technical specifications
10. Photographs of the production (optional)
11. Subtitles in Spanish if the documentary is in another language.
12. Genres: Documentary, Docufiction, Animated Documentary, Experimental Documentary
13. All types of film media are accepted (Film / Video, Virtual Reality, Augmented Reality, Expanded Cinema, Cinema with Emerging Media)

If you are applying for an experimental/non-conventional project for theatrical screening, please send a document outlining the details and technical requirements of the screening or montage.

## Exhibition

Productions with Creative Commons, CopyLeft or free distribution.

If a work with copyright restrictions is selected, authorization is requested to allow Festival Globale Bogotá to exhibit the audiovisual piece during the festival and in other screenings.

## Registration

All applications are received online through registration platforms or directly to the Globale email.

**Registration platforms: April 16 to May 30**

**Festhome ([festhome.com/en](https://festhome.com/en))**

**Click for Festivals ([clickforfestivals.com](https://clickforfestivals.com))**

**Registration via email: [globalebogota@gmail.com](mailto:globalebogota@gmail.com)**

Send a .PDF or .docx document containing the following information:

- Title
- Author(s)
- Production company
- Synopsis
- Technical specifications
- **For experimental/non-conventional formats:** describe the details and technical requirements of the projection or staging.
- Select the thematic focus of your work: Nature in resistance, Collectivities in resistance, Technologies in resistance
- Viewing and download link to a folder or platform (the files must remain available until November, 2024) containing the following items:
  - a. Trailer of the work (max. 3 min - HD quality) (Optional).
  - b. Work being nominated (HD, DCP, Blu-Ray)
  - c. Photographs of the production (min. 72 dpi - 1000 pixels on the smallest side), in JPEG, JPG or PNG format (Optional)
  - d. Promotional image or poster (300 dpi - 1000 pixels on the smallest side), in .JPEG, .JPG, .PNG or .TIFF format.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL

# GLOBALE

BOGOTÁ

MIRADAS CRÍTICAS Y EMANCIPADORAS



## ¡Convocatoria abierta!

### 11va versión del Festival Internacional de Cine Documental Globale - Bogotá

El Festival internacional de cine documental Globale - Bogotá invita a documentalistas y personas realizadoras audiovisuales a presentar propuestas que giren en torno a **utopías en construcción**, resistencias humanas y no humanas para vivir en libertad y autonomía.

## Sobre el festival

**Globale – Miradas críticas y emancipadoras** es un festival sin ánimo de lucro y no competitivo para difundir documentales con temas políticos y sociales. El festival nació en Berlín en 2003 y posteriormente fue replicado en Varsovia, Montevideo, Río de Janeiro y Bogotá, donde se realiza desde el 2011.

Su objetivo es generar escenarios de denuncia, diálogo, sensibilización y análisis de la realidad a partir de las temáticas que se establecen para cada versión. Así, se dirige a propuestas para la transformación de los modelos culturales, sociales y económicos establecidos. Para ellos recurrimos al documental sin jerarquía de formatos, medios, soportes, calidades, validaciones académicas o industriales.

## Sobre esta versión

En esta versión del festival queremos concentrarnos en **utopías** que nos inspiren para seguir resistiendo contra el sistema capitalista de explotación y dominación. Por lo tanto, nos interesan propuestas audiovisuales esperanzadoras de luchas vivas y activas, para esto **proponemos los siguientes subtemas:**

### Naturaleza en resistencia:

Propuestas que dejan atrás el paradigma antropocéntrico para concentrarse en diferentes ecologías, organismos y sistemas vivos, así como en sus maneras de adaptarse al cambio a través de estrategias como la sucesión, la regeneración, la retoma, la creación de relaciones con otras formas de vida, entre otras. Este tema también incluye documentales que presenten otras maneras en las que las personas se relacionan con su entorno vivo y, con ello, se rehúsan a participar de la destrucción e instrumentalización de la vida que el capitalismo promueve.

### Colectividades en resistencia:

Documentales que retratan las estrategias de autoorganización, acción, cooperativismo y creación de redes y comunidades de colectividades que se oponen a las diversas formas de opresión desde lugares ajenos al estado y sus instituciones, con lo cual construyen caminos hacia un mundo más libre y solidario.

### Tecnologías en resistencia:

Entendemos la tecnología como un conjunto de herramientas, técnicas, habilidades, saberes y procesos de lo vivo. Desde esta perspectiva, invitamos propuestas documentales que retraten experiencias donde la tecnología es parte de procesos colectivos o comunitarios que crean autonomía, grados de libertad y otras/nuevas formas de relacionarse entre ecosistemas.

## Recibimos material que...

- Haya sido producido desde el 2018
- Tenga una duración mínima de 1 minuto
- Sea documental, docuficción o documental experimental (audiovisual o sonoro)
- Esté en español o cuente con subtítulos en esta lengua
- Cuente con permiso de exhibición (Copyleft, Creative Commons o autorización)
- Guarde relación con el tema del festival y uno de sus subtemas
- Se inscriba entre el 16 de abril y el 30 de mayo del 2024
- Envíe su postulación por correo electrónico ([globalebogota@gmail.com](mailto:globalebogota@gmail.com)) o a través de [festhome.com](http://festhome.com) o [clickforfestivals.com](http://clickforfestivals.com)

# Condiciones de participación

**Apertura de la convocatoria: 16 de abril**

**Cierre de la convocatoria: 30 de mayo**

**Publicación de obras seleccionadas: 15 de agosto**

**Plazo de envío de material de piezas seleccionadas: 15 de Septiembre**

**Festival: Septiembre-Octubre 2024**

## Criterios de selección

1. Inscripción completa
2. Relación con la temática: Utopías en construcción
3. Relación con el enfoque temático
4. Legibilidad técnica de la obra
5. Expresividad estética
6. Capacidad crítica de la obra
7. Capacidad técnica de instalación (nuevos medios)

## Bases de inscripción de la propuesta

1. Duración: mínimo 1 minuto
2. Proyectos realizados desde el 2018
3. Postular la obra dentro de alguno de los enfoques temáticos
4. Formato de creación: cine en celuloide, cine digital, cine de celular, video
5. Formatos de proyección: HD, DCP, Blue Ray.
6. Trailer (máx. 3 minutos) (Opcional)
7. Póster o imagen promocional
8. Sinopsis
9. Ficha técnica
10. Fotografías de la producción (opcional)
11. Subtítulos en español si el documental está en otro idioma
12. Se reciben los siguientes géneros cinematográficos: documental, docuficción, animación documental, documental experimental
13. Se acepta todo tipo de medio cinematográfico: (Cine / Video, Realidad Virtual, Realidad Aumentada, Cine expandido, Cine con medios emergentes)

En caso de postular un proyecto experimental/no convencional para proyección en sala de cine, enviar documento con los detalles y requerimientos técnicos de la proyección o el montaje.

## Exhibición

Producciones que cuenten con Creative Commons, CopyLeft o sean de libre distribución.

En caso de que se seleccione una obra con restricciones de derechos de autor, se pide una autorización que permita al Festival Globale Bogotá exhibir la pieza audiovisual durante el festival y en otras muestras.

## Inscripción

Todas las postulaciones se reciben a través de medios en línea, ya sea a través de las plataformas de inscripción o directamente al correo de la Globale.

**Plataformas de inscripción:** 16 de abril y el 30 de mayo

**Festhome ([festhome.com/es](http://festhome.com/es))**

**Click for Festivals ([clickforfestivals.com](http://clickforfestivals.com))**

**Inscripción por correo electrónico:** [globalebogota@gmail.com](mailto:globalebogota@gmail.com)

Enviar un documento .PDF o .docx que contenga la siguiente información:

- Título
- Nombre de su o sus autorías
- Productora
- Sinopsis
- Ficha técnica
- **Para formatos experimentales/no convencionales:** describir los detalles y requerimientos técnicos de la proyección o el montaje.
- Seleccione el enfoque temático en el que se inscribe su obra: Naturaleza en resistencia, Colectividades en resistencia, Tecnologías en resistencia
- Enlace de visualización y descarga a una carpeta o plataforma (los archivos deben permanecer disponibles hasta noviembre del 2024) que contenga los siguientes ítems:
  - a. Trailer de la obra (máx. 3 min - calidad HD) (Opcional)
  - b. Obra que se postula (HD, DCP, Blu Ray)
  - c. Fotografías de la producción (mín. 72 dpi - 1000 pixeles en el lado más pequeño), en formato JPEG, JPG o PNG. (Opcional)
  - d. Imagen promocional o póster (300 dpi - 1000 pixeles en el lado más pequeño), en formato .JPEG, .JPG, .PNG o .TIFF.