

4ta Muestra de Cine Erótico y Posporno de Bogotá

Por Fundación IndyOn.Tv

Manifiesto

La soledad acompañada

La crisis existencial global, producto de un capitalismo salvaje y violento basado en la exacerbación máxima del ego que destruye el tejido social y condena al sapiens a la soledad, ha producido fenómenos biotecnológicos como el sexo virtual. Y la industria web camer es la de mayor expansión en ese horizonte.

A pesar de ello, la moral, como siempre, que sí permite masacres y genocidios en nombre de dios, marginaliza y estigmatiza a las personas que practican de forma profesional el sexo explícito frente a una cámara.

A mayor desarrollo, mayor soledad. Este sistema neoliberal-neofeudal, construido en contra de nuestra naturaleza colaborativa, en la que prima la competencia agresiva, la violencia, el ego sin límites; ha generado una sociedad alienada, ensimismada, incapaz de comunicarse orgánicamente con otros.

Y son esos individuos, incapaces de encontrar compañía de forma natural, quienes pasan horas y horas frente a una pantalla, gastando lo que en el sur global son fortunas, con el solo objetivo de tener un interlocutor que los salve de su solitario infierno.

Es por ello que esta 4ta. Edición de nuestra Muestra de Cine Erótico y Posporno de Bogotá queremos dedicarla a quienes de forma profesional ofrecen sus servicios virtuales de compañía, pues no puede ser estigmatizado y excluido, quien ofrece solaz, acompañamiento y diálogo, aparte de sexo, a personas que el sistema ha mutilado comunicacionalmente.

La Muestra de películas estará integrada por una selección que aborde la problemática en toda su complejidad, lejana a moralismos inquisidores y prejuicios absurdos.

Por otro lado, en nuestro componente académico, ofreceremos charlas y talleres, dictados por profesionales con recorrido en el medio, para que compartan sus experiencias respecto a cómo mejorar las

performances en cámara, cómo construir personajes o cómo aplicar nociones básicas de psicología que los lleven a realizar una mejor presentación y tener mejores rendimientos con menos esfuerzo.

Queremos pues, a través de esta apuesta, darles herramientas a las personas de la industria para que lejos de sentirse excluidas, se empoderen y busquen una autonomía que les permita no tener que vender su fuerza de trabajo a estudios que las explotan sino que sean ellas mismas las dueñas de su tiempo, su trabajo, su mente y su cuerpo.

Bienvenidas, bienvenidos, bienvenidos compañeros web camers. Estamos orgullosos de poder dedicarles esta edición de nuestra Muestra y, ojalá, contribuir a su autoafirmación y emancipación.

¡Salud!

Terminos y condiciones de la convocatoria

1. FECHA Y LUGAR DEL CERTAMEN: Del 24 al 30 de Marzo del 2024, en la ciudad de Bogotá, Colombia.
2. FECHA DE RECEPCIÓN: Desde el 15 de octubre de 2023 hasta el 8 de febrero de 2024, estará dividido en dos deadlines: Regular Deadlines (Del 15 de octubre del 2023 al 20 de enero del 2024) y Extended Deadline (del 21 de enero al 10 de febrero del 2024).
3. FECHA DE NOTIFICACIÓN DE SELECCIÓN OFICIAL: La selección oficial será revelada el día 25 de febrero junto con los Aliados, lugares de proyección, Socios y patrocinadores por medio de un Live Stream por redes sociales.
4. CATEGORÍAS Y COSTOS DEL CERTAMEN: La MUESTRA se dividirá en las siguientes categorías
 - Largometraje (Live Action, Animado o Documental): Regular Deadline: 10 USD. Extended Deadline: 18 USD.
 - Cortometraje (Live Action, Animado o Documental): Regular Deadline: 5 USD. Extended Deadline: 8 USD.

Si el equipo de curadores consideran que una película presentada encaja más en una categoría diferente a la que se ha presentado, podrán moverla sin previo aviso y no se aceptarán reclamos de los participantes.

5. OBRAS PARTICIPANTES: Podrán participar películas de todo el mundo. Si la película está en inglés o un idioma diferente al español se requieren subtítulos en español. Si la película está en

español no se requerirá nada adicional. Se le dará prioridad a los estrenos nacionales, continentales y mundiales al momento de hacer la selección oficial, sin embargo no es requisito no haber sido estrenados en Colombia. Las películas serán publicadas en la plataforma de IndyOn.TV durante el tiempo de la Muestra y cada película será proyectada en un evento físico por lo menos una vez.

6. DURACIÓN:

- Cortometrajes: Obras desde 1 minuto hasta 30 minutos máximo (incluyendo créditos).
- Largometrajes: Obras desde 31 minutos en adelante sin límite de tiempo.

7. INSCRIPCIÓN: Los postulantes deberán ingresar en FilmFreeway o ClickForFestivals y diligenciar la inscripción correspondiente.

8. ENVÍO DE LAS OBRAS: Para el envío de obras se deberá subir el archivo digital de la película en alta definición (.MOV, .MP4, compresión H.264 o ProRes 422) a una plataforma virtual (Dropbox, PCloud, Google Drive, ETC...) y enviar vía email el enlace de descarga. A su vez en el correo deberá anexar el documento donde la Muestra tiene el derecho de exhibición de su material.

9. REQUERIMIENTOS: A parte del archivo de video en alta calidad, se requiere un Press Kit básico (Póster, 5 fotogramas de la película, Banner, Fotografía del director, Trailer). En caso de quedar seleccionado, el postulante deberá colocar los laureles de la Muestra en el póster y banner.

10. CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN: Por el hecho de realizar la inscripción, los responsables de las películas clasificadas en la Selección Oficial, aceptan que sus películas se exhiban en las diferentes actividades enmarcadas en el desarrollo de la Muestra en su edición 2024. Así como utilizar extractos de imágenes de las películas para fines promocionales de la Muestra a través de medios de comunicación. El material enviado no será devuelto y pasará a formar parte del archivo de la Muestra. La Muestra no se hace responsable de posibles infracciones relacionadas a derechos de autor, siendo éstas responsabilidad de quien inscribe la obra. Los gastos de envío para la inscripción de las obras serán de responsabilidad de los participantes. La Muestra de Cine Erótico y PosPorno es un evento cinematográfico no competitivo y no se paga fee por exhibición.