

**sola\_s**

+

CUIDADOS

**festival  
internacional  
de cortos**

**patrocinado por sika**

**buscamos poner la cámara sobre las personas que habitan solas, cuyas historias han sido casi siempre narradas desde el victimismo, la negatividad y el fracaso vital.**

creemos que la producción de relatos a través del cine nos permite repensar el habitar contemporáneo y reivindicar los modos de vida de las solas desde una visión optimista, libre y transfeminista, alejada de los imaginarios que construyen un presente ya caduco.

para ello, proponemos este open call con la finalidad de promover la producción de **piezas ya sean ficcionadas, reales o animadas que presenten historias de dos rombos, uno o ninguno, tanto en color como en blanco y negro, dentro de cualquier género establecido o fuera de todos, pero siempre con las mismas protagonistas: las personas que habitan solas.** también se aceptarán piezas audiovisuales de formato libre y elaboradas con herramientas diversas.

creemos que el formato audiovisual puede aportar una contribución muy valiosa al tema de **los cuidados a cualquier escala y con cualquier protagonista,** a través de guiones basados en **historias imaginarias, reales o animadas.**

**comparte con nosotras tus luchas y tus reivindicaciones, expón tus experiencias y tus esperanzas.**

cuéntanos cómo vives los cuidados o cómo te gustaría vivirlos y/o cómo te gustaría que se vivieran. también en este caso podrá ser libre tanto el formato como las herramientas utilizadas para su elaboración.

para conocer más de **sola\_s + CUIDADOS,** puedes consultar la información en las webs <https://solas.red> y <http://congresoarquitecturaycuidados.com>

dentro de las dinámicas de acompañamiento que promovemos desde **sola\_s + CUIDADOS,** la aportación de **Sika,** como empresa colaboradora y única financiadora de este evento, toma un papel protagonista al asumir la dotación y entrega de los premios del **festival sola\_s + CUIDADOS patrocinado por Sika** que se celebrará en el mes de octubre en la ciudad de madrid.



# fases

## fase 1. participación

quienes deseen participar en esta convocatoria deberán enviar la documentación requerida junto con su pieza **antes del 14 de mayo de 2021.**

### documentación

las participantes, individuales o en colectivo, enviarán el siguiente [formulario](#) que incluye un abstract sobre el corto, la biografía de las autoras, la aceptación de las bases y el reconocimiento de su autoría.

### cortometraje

cada pieza tendrá una duración entre 3 y 15 minutos

podrán participa con una o varias obras y de forma individual o en equipo, debiendo señalarse en este caso una persona responsable como contacto.

se enviarán exclusivamente piezas en formatos .avi o .mpeg con una resolución mínima de 1920x1080, a través de un link permanente (Drive, Dropbox, Onedrive o similares) que se adjuntará en el [formulario de inscripción](#).

se aceptarán piezas elaboradas con anterioridad así como creadas para el concurso no solicitando la cesión de derechos sobre las obras.

en el caso de existir diálogos, si el idioma fuera diferente al castellano, deben enviarse con subtítulos en este idioma.

los resúmenes biográficos irán en el programa de **sola\_s + CUIDADOS + Sika**

## fase 2. selección

a finales de **junio de 2021** se dará a conocer la lista de cortos seleccionados; la organización se comunicará con las creadoras vía mail para el envío de información adicional que se empleará en la gestión del festival.

## fase 3. festival

las obras seleccionadas se proyectarán públicamente durante el evento de **sola\_s + CUIDADOS + Sika** que se celebrará la primera semana de octubre de 2021, en un festival de cine abierto a todos los públicos donde se mostrarán los cortos seleccionados y **se entregarán los premios.**



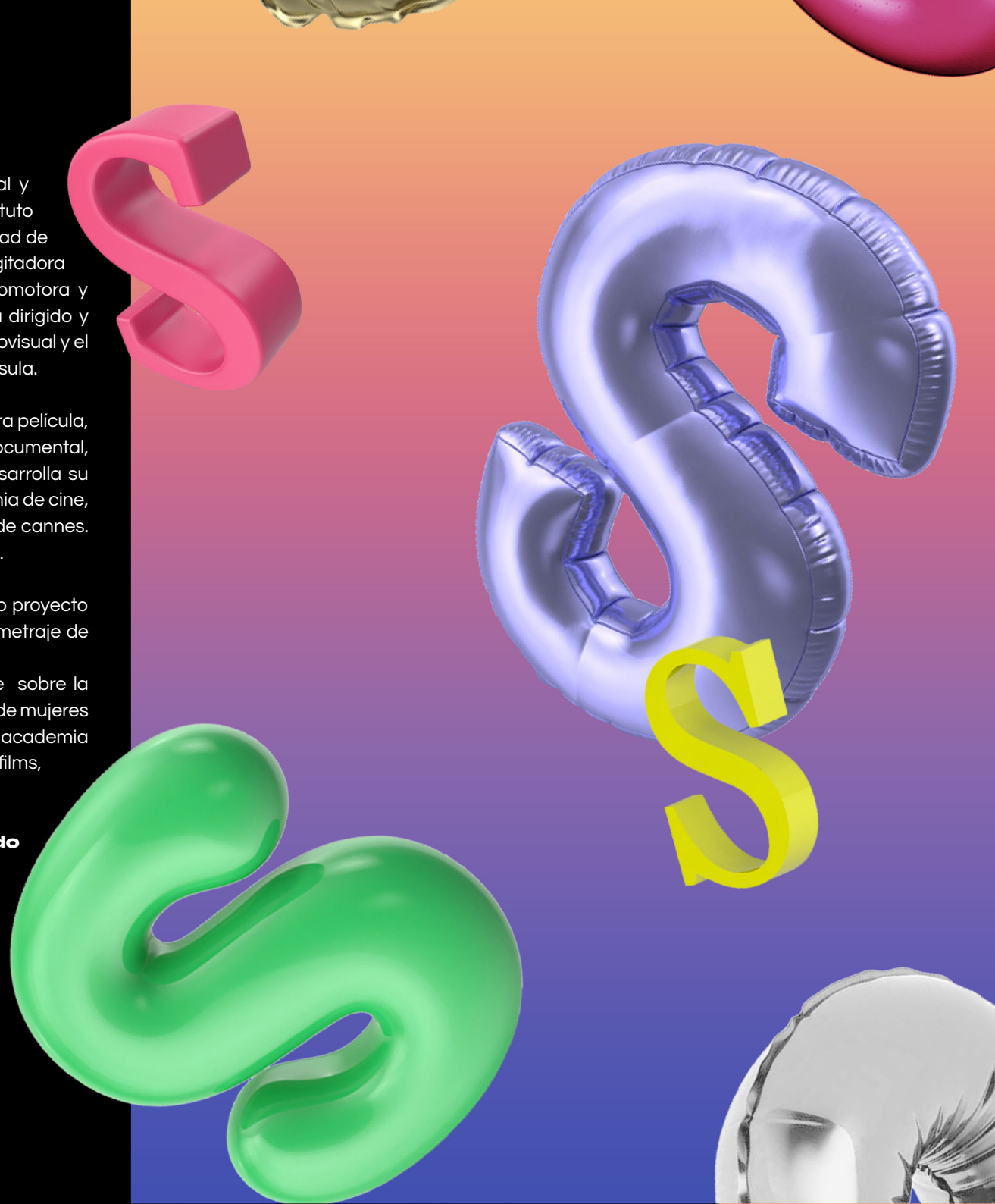
# jurado

**alejandra galo (1985)** es licenciada en comunicación audiovisual y graduada en guión de cine y televisión por la ecam. titulada por el instituto de la mujer y para la igualdad de oportunidades como técnico en igualdad de oportunidades: aplicación práctica en la empresa y los rr.hh. también es agitadora cultural y un referente de igualdad fuera de lo académico en las islas. promotora y directora de HER FESTIVAL, que celebra este año su tercera edición. Ha dirigido y producido diferentes proyectos culturales relacionados con el mundo audiovisual y el género para diferentes centros culturales y festivales de las islas y la península.

**guillermo garcía lópez** es un cineasta nacido en madrid. su primera película, frágil equilibrio (2016), se presentó en idfa y obtuvo el goya a mejor película documental, entre muchos otros premios y selecciones en festivales. actualmente desarrolla su segunda película, ciudad sin sueño, escrita en las residencias de la academia de cine, en los programas de desarrollo de berlinale y en la residencia del festival de cannes. en 2020, guillermo recibió el premio princesa de girona de las artes y letras.

**jiajie yu yan (1989)** director de cine nacido en barcelona. su último proyecto xiao xian (2019) estuvo nominado a los premios goya 2020 a mejor cortometraje de ficción y ha conseguido más de 100 selecciones y más de 30 premios. actualmente está escribiendo san dai shi guang, su primer largometraje sobre la comunidad china en barcelona a través de la mirada de tres generaciones de mujeres durante tres épocas, seleccionado para formar parte de la residencia de la academia de cine. está también desarrollando una serie de ficción para morena films, seleccionada en conecta fiction 2020.

**también formará parte del jurado un miembro designado por Sika**



# premios

patrocinados por sika

**primer premio 4,500€**

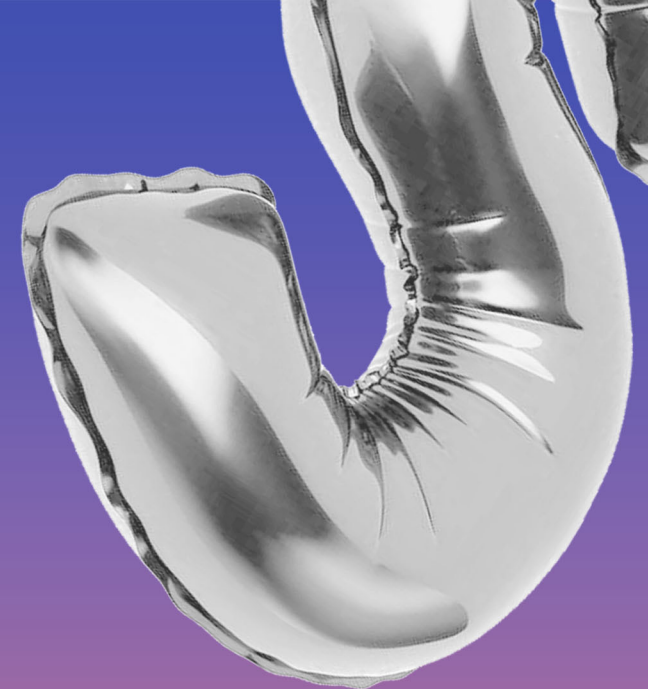
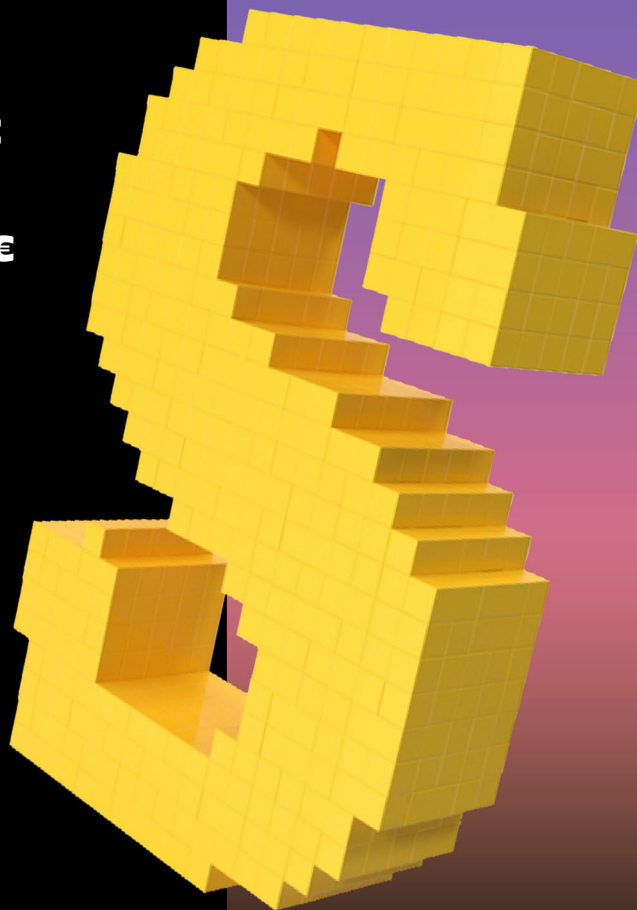
premio al mejor corto de ficción **1,200€**

premio al mejor corto documental **1,200€**

premio al mejor corto de animación **1,200€**

premio del público **1,200€**

\* en el caso de que alguna de las categorías se declare desierta, el premio pasará automáticamente a otra.



para orientar la producción de las piezas hacia las temáticas que aborda el festival hemos planteado las siguientes **categorías**, que en ningún caso son obligatorias:

**placeres y necesidades** más allá de que vivir solas requiera satisfacer necesidades corporales y arquitectónicas específicas, las solas demandamos una vida de placer. normalizar el placer y convertirlo en derecho.

**conflictos y oportunidades** pensar en la soledad a menudo plantea una serie de conflictos que se relacionan directamente con condiciones preconcebidas sobre género, estado civil, edad o situación económica.

**ficciones e imaginarios** porque el pasado que nos encadena, solo nos permite posicionarnos desde la aceptación o la excepción en un imaginario ligado al habitar familiar. idear alternativas, pensar en lo posible, regodearse en la quimera, ficcionar las vidas de las solas, significa arriesgar, inventar, soñar, tirarse al agua.

**tiempos e identidades** las solas somos gordas, bajos, negros, trans, viejes, ignorantes, del atleti, profesionales, viudos, tullidas, calvas, extranjeros, arquitectos, políticas, inmigrantes, desarrolladores, alumnas de máster, y estamos en paro, hartas, corriendo, a régimen, estudiando, de viaje, en madrid, en jaque, a punto de parir, camino a casa, agonizando... nuestros tiempos no coinciden con el calendario: estamos desincronizadas.

**objetos y tecnologías** usamos tecnologías que nos implementan, nos complementan, nos sustituyen y nos conectan. nuestro habitar está ocupado por objetos que hacen nuestra existencia posible y placentera.

**políticas para una buena vida y una buena muerte** el derecho a una buena vida implica el pensamiento de una buena muerte. y ambas circunstancias deben ser contempladas y gestionadas desde las políticas que cuidan a todxs los ciudadanxs.

**economías y cuidados** los cuidados son recursos que han de estar contemplados en los presupuestos nacionales porque todxs consumimos y producimos cuidados: la riqueza invisible del cuidado se basa en el reparto del tiempo. estamos solas: el planeta y nosotras demandamos cuidados a los gobiernos.

**espacialidades** es que no quiero habitar una casa unifamiliar con naturaleza domesticada, ni sentarme a cenar sola en mesas para seis. vivo sola y deseo disfrutar de una domesticidad expandida en una ciudad cuidadora donde no se cuestiona mi soledad.

**participación de las mujeres en la ciudad** reflexiones sobre las condiciones de las estructuras e infraestructuras urbanas que afectan la conciliación de la vida laboral, familiar y personal y, por ende, la participación de las mujeres en la vida política, económica, social y cultural. la mirada será interdisciplinar e involucra tanto áreas como el urbanismo, la arquitectura y las políticas de planificación urbana como disciplinas más estrictamente vinculadas con las políticas laborales.

**working from home: consecuencias en el reparto de las responsabilidades** la crisis sanitaria actual ha puesto de manifiesto todas las criticidades y desigualdades relacionadas con el trabajo en remoto: las viviendas no están lo suficientemente equipadas para proporcionar entornos laborales adecuados, el reparto de los cuidados y de sus tiempos y espacios dedicados.

**arquitectura y diseño de los espacios para la participación en los cuidados** vinculado a los dos ejes temáticos anteriores, se reflexionará sobre soluciones arquitectónicas y de diseño que, de una manera u otra, tengan repercusiones en la organización de un entorno físico y que faciliten un reparto equitativo de las tareas de los cuidados, eliminando aquellas situaciones de 'exclusión' espacial que pueden inhabilitar a las mujeres como ciudadanas de pleno derecho.

**nuevas domesticidades** frente a la aparición de nuevos entornos de colectividad en los que las viviendas se completan con piezas de su entorno que toman el relevo de muchas de sus funciones, y frente al proliferar de hogares unipersonales de mujeres, cabe preguntarse si el ámbito inmobiliario, el ámbito político-administrativo y el ámbito normativo se están preparando para garantizar desarrollo de las personas como ciudadanas de pleno derecho.

**filología y semiótica espacial de los cuidados** palabras como espacio, estancia, distancia, en cada idioma y cultura, tienen distintas etimologías que se ven reflejadas en distintos matices semánticos y en distintos gradientes de privacidad. todo esto afecta a la manera en la que, desde distintas culturas y procedencias, se entienden los conceptos de hogar, casa o distanciamiento social. la propia vinculación de ciertas actividades, especialmente las relacionadas con los cuidados, con estos lugares, puede cambiar.

**derechos y compromisos de la ciudadanía** se explorarán tanto los marcos legislativos y normativos de varios países como las buenas prácticas de corresponsabilidad y conciliación que apuesten por medidas que persigan que mujeres y hombres, tanto en el trabajo como en casa tengan las mismas oportunidades.

**otras** en este apartado se incluyen todas aquellas reflexiones críticas y prácticas existentes no contempladas en los casos anteriores pero significativas en la discusión.

# +info

si tienes cualquier duda o consulta, escribenos a :

[solas.red.contacto@gmail.com](mailto:solas.red.contacto@gmail.com)

[congresocuidados.arquitectura@upm.es](mailto:congresocuidados.arquitectura@upm.es)

síguenos en:

[@solas.red](#) y [@congreso.cuidados](#)



CUIDADOS

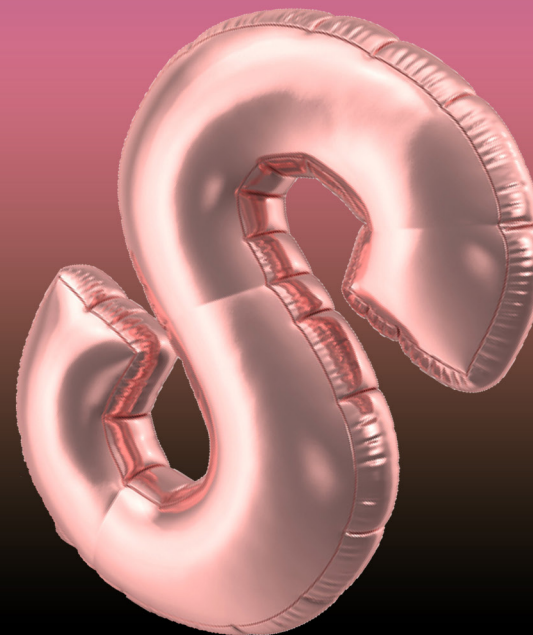


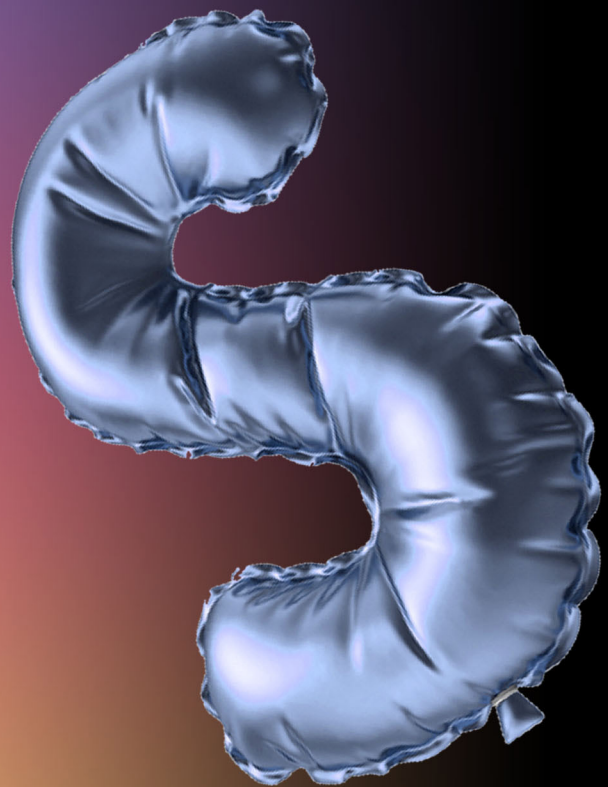
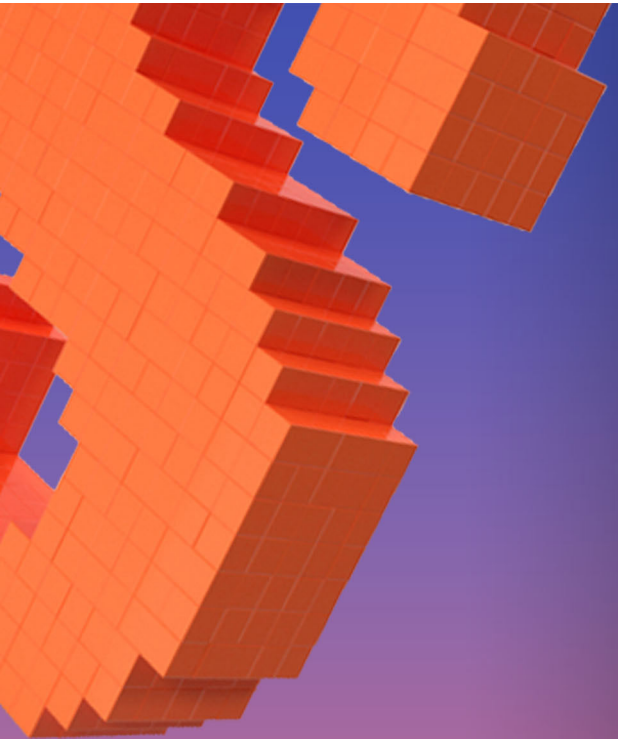
UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE MADRID



MA  
ca

Instituto de las MUJERES ESPAÑA





**sola\_s**

+

CUIDADOS

**international  
short film  
festival**

**sponsored by sika**



**we seek to put the spotlight on people who live alone, whose stories have almost always been narrated through a perspective of the victim, negativity and vital failure.**

we believe that the creation of stories through cinema allows us to rethink contemporary living and empower solitary lifestyles through an optimistic, liberated and transfeminist lens, beyond imaginaries that construct an outdated present.

we launch this open call in order to promote the production of **audiovisual works, whether fictional, real or animated, in color or black and white, within an established genre or not, but always with the same protagonist: people who live alone.**

free-form audiovisual pieces made with diverse tools will also be accepted.

we also believe that the audiovisual format can make a very valuable **contribution to the subject of care (cuidados) at any scale and with any protagonist, through scripts based on imaginary, real or animated stories.**

**share with us your personal struggles and affirmations, your experiences and your dreams. share with us your experience of care (cuidados) or how you would like to experience them. the format is completely open.**

if you want to know more about **sola\_s + CUIDADOS**, you can find more info on our websites <https://solas.red> and <http://congresoarquitecturaycuidados.com>

as part of the **sola\_s + CUIDADOS** dynamic, sika will contribute as a collaborator and the sole sponsor of this event, taking a leading role by assuming the endowment and delivery of the **sola\_s + CUIDADOS festival awards**, which will be celebrated in october, in the city of madrid.



# phases

## 1st phase. Participation

Those who wish to participate in the open call should send the required documentation along with their piece **before May 14th, 2021.**

### documentation

the participants, individually or collectively, will have to send the following **form**, which includes an abstract of the short film, the authors' biography, acknowledgement of festival conditions, and an affirmation of authorship.

### short film

each piece should last between 3 and 15 minutes

participants may submit one or more pieces, individually or as a team in which case one person must be indicated as a primary contact.

the pieces should be sent exclusively in .avi or .mpeg formats, with a minimum resolution of 1920x1080, using a permanent link (Drive, Dropbox, Onedrive or similar) that will be attached to the **registration form**.

existing pieces will be accepted as well as ones created expressly for the festival, without requesting the transfer of rights.  
spanish subtitles must be included if there is any dialogue in a language other than spanish.

the biographies and abstracts will be included in the **sola\_s + CUIDADOS + Sika** festival program.

## 2nd phase: selection

by the end of **June 2021**, the list of selected short films will be announced; we will communicate with the creators via email in order to send additional information regarding the festival and its arrangement.

## 3rd phase: festival

The selected works will be publicly screened during the **sola\_s + CUIDADOS + Sika** event that will be held the first week of October 2021. the film festival will be open to all audiences, where selected works will be shown and **prizes awarded.**



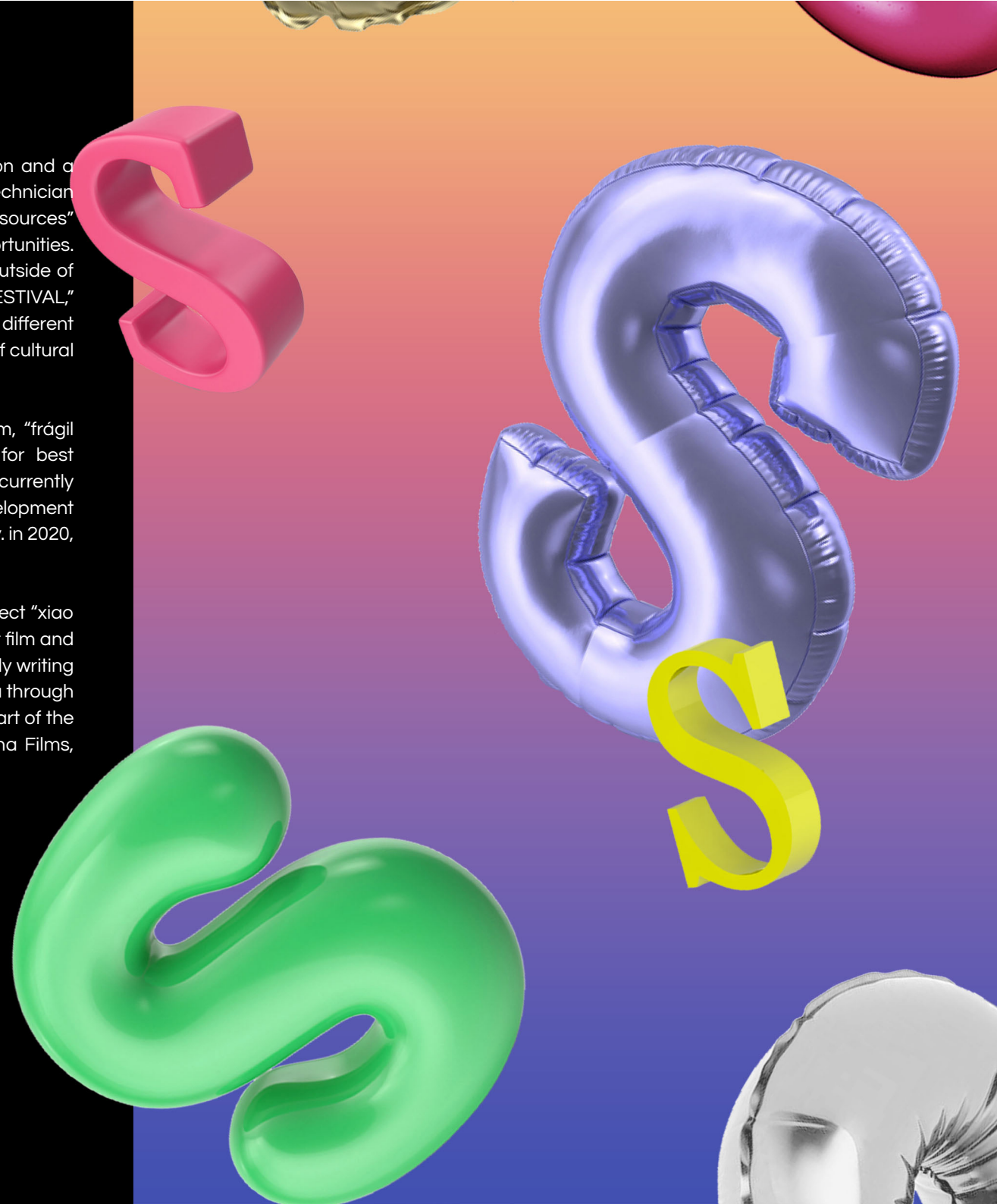
# jury

**alejandra galo (1985)** has a degree in audiovisual communication and a degree in film and television writing from e.c.a.m. she has been named a technician of "equal opportunities: practical application for companies and human resources" by the Instituto de la mujer (women's institute) to promote equal opportunities. she is also a cultural disruptor and serves as a touchstone for equality outside of academia in the canary islands. she is the promoter and director of "HER FESTIVAL," which celebrates its third edition this year. she has directed and produced different cultural projects related to the audiovisual world and gender for a variety of cultural centers and festivals in spain.

**guillermo garcía lópez** is a filmmaker born in madrid. his first film, "frágil equilibrio" (2016), was presented at idfa and won the goya award for best documentary film, among many other awards and festival selections. he is currently developing his second film "ciudad sin sueño", written at the berlinale development program's film academy residency, as well as the cannes festival residency. in 2020, guillermo received the "princesa de girona" award for arts and letters.

**jiajie yu yan (1989)** is a film director born in barcelona. His last project "xiao xian" (2019) was nominated for the 2020 goya awards for best fiction short film and has won more than 100 selections and more than 30 awards. he is currently writing "san dai shi guang", his first film about the chinese community in barcelona through the gaze of three generations of women, which has been selected to be part of the film academy residency. He is also developing a fiction series for Morena Films, selected in "conectat fiction 2020".

**a member of Sika will also be part of the jury.**



# awards

sponsored by sika

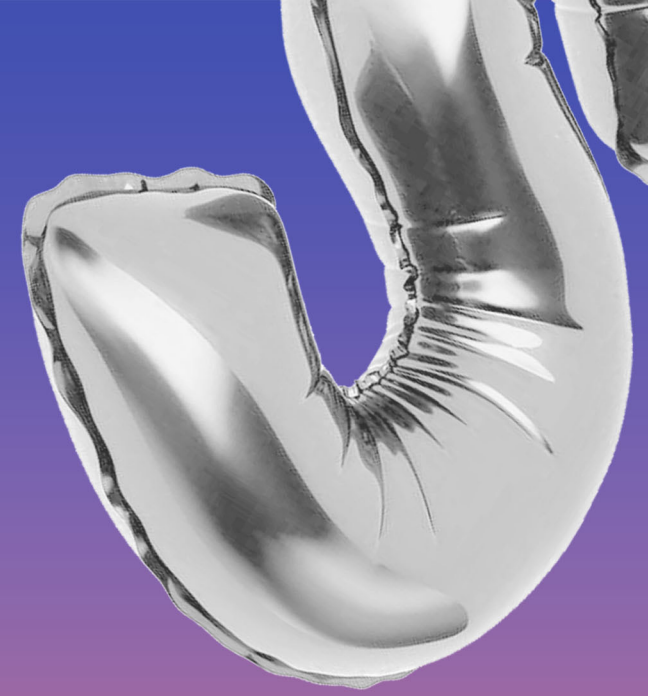
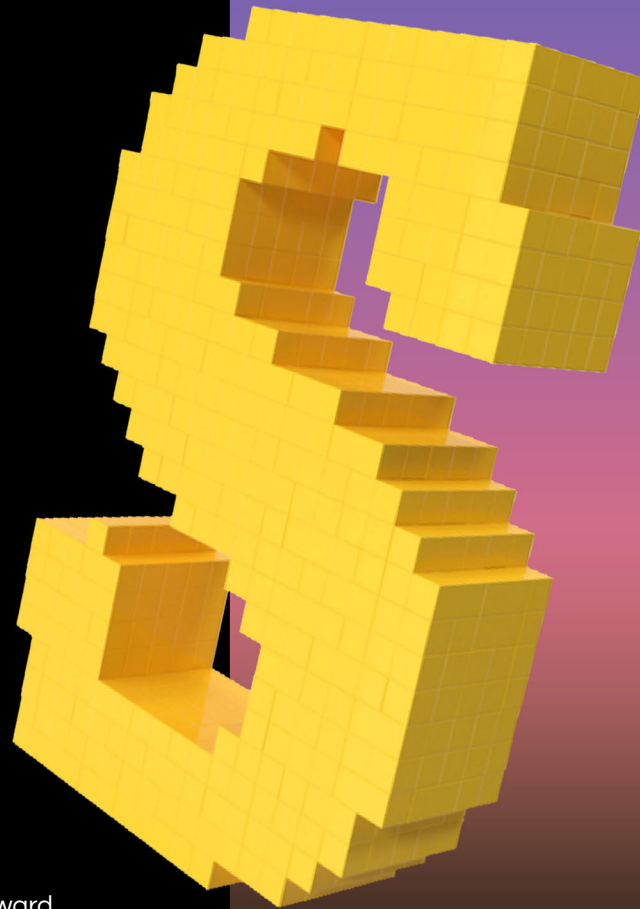
**first prize € 4,500**

best short fiction film **€ 1,200**

best short documentary **€ 1,200**

best short animation **€ 1,200**

audience prize **€ 1,200**



\*in the case that any of the above categories is declared void, the award will automatically be transferred to another category.

In order to better guide the production of the pieces towards the festival's themes, we propose the following **categories**. in no case are they obligatory:

**pleasure and needs** besides the fact that living alone requires satisfying bodily needs and their specific architectural requirements, las solas demand the normalization of a life of pleasure, making it a right.

**conflicts and opportunities** thinking about loneliness too often poses a series of conflicts that are directly related to preconceived notions of age, gender, marital status, and/or economic condition.

**narratives and imaginaries** the conventional forces us to either accept or reject an imaginary of familial living. devise alternatives, project possibilities, relish in the fantastical, and imagine the lives of those who live alone by risking, inventing, dreaming, and jumping into the water.

**temporalities and identities** las solas are fat, short, black, trans, old, ignorant, athletic, professional, widowed, crippled, bald, foreign, and masters students; we are unemployed, tired, rushing, on a diet, studying, traveling, in madrid, in immediate danger, about to give birth, on the way home, dying... our schedules don't match the calendar: we are out of sync.

**objects and technologies** we use technologies that implement us, complement us, replace us and connect us; our living space is occupied by objects that make our existence possible and pleasurable.

**policies for a good life and a good death** the right to a good life implies considering a good death. both circumstances must be considered and managed from the policies that care for all citizens.

**economies and care** networks of care are resources that have to be covered by national budgets because we all participate in their consumption and production: the invisible wealth of care (cuidados) is based on the organized distribution of time. we live alone: we demand networks of care from governments.

**spaciality** I don't want to live in a single-family house of a domestic nature nor sit down for dinner alone at a table for six. I live alone and I want to enjoy an expanded domesticity in a caring city where my solitude is not questioned.

**participation of women in the city** reflections on the conditions of urban contexts and infrastructures that affect the compromises of work, family and personal life and, therefore, the participation of women in political, economic, social and cultural life. Depending on interdisciplinary perspectives also involves urbanism, architecture and urban planning policies as disciplines directly linked to labor policies.

**working from home: consequences of responsibility distribution** the current public health crisis has revealed critical inequalities related to remote work: homes are not sufficiently equipped to provide adequate work environments, the distribution of care, or their corresponding temporal and spatial elements.

**architecture and design of spaces for participation in networks of care** linked to the two previous thematic axes, reflections on architectural and design solutions that, in one way or another, have repercussions on the organization of the physical environment. they facilitate an equitable distribution of a network of care that eliminates situations of spatial 'exclusion' which disable women as full citizens.

**new domesticities** faced with the emergence of new community environments where dwellings are completed with remnants of their surroundings that serve many functions, and in the face of the proliferation of single-person households for women, it is worth asking whether the real estate industry, the political and administrative sectors, and normative environments are preparing to guarantee the development of people as full citizens.

**philology and spatial semiotics of care** words such as space, residence, and distance, in each language and culture, have different etymologies that are reflected in different semantic nuances and in different gradients of privacy. This affects the way in which different cultures and origins conceive ideas of home, house, and social distancing. the very linking of certain activities, especially those related to networks of care, with regard to place can change.

**rights and commitments of citizenship** the legislative and regulatory frameworks of various countries as well as the good practices of co-responsibility and conciliation that support measures of equal opportunity for people of all genders both at work and at home.

# +info

if you have any questions or suggestions, contact us at:

[solas.red.contacto@gmail.com](mailto:solas.red.contacto@gmail.com)

[congresocuidados.arquitectura@upm.es](mailto:congresocuidados.arquitectura@upm.es)

follow us on instagram

[@solas.red](#) and [@congreso.cuidados](#)



CUIDADOS

MA  
ca



UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE MADRID

Instituto de las  
MUJERES ESPAÑA

