

REGULATION

32nd GIRONA FILM FESTIVAL

1. FILM REGISTRATION.

1.1. CONDITIONS OF THE FILM.

Year of production: 2019-2020.

Character: unpublished, which has not been released commercially in Spain -except for Videoclips, webseries and advertising Films-.

Participation: International. All genres, styles and themes.

Support: copies must be adapted to the technical requirements required in each section of the Festival.

1.2. REGISTRATION FORM.

The registration of films in the festival will proceed through our form

https://drive.google.com/open?id=1WfehPXHKSILW_jGzwZskxw25CiBotznT_XnFsk9QGbc

or the following platforms:

<https://filmfreeway.com/GironaFilmFestival>

<https://www.clickforfestivals.com>

<http://festival.movibeta.com>

<https://festivals.festhome.com/home-festivals>

and others

1.3. DEADLINES.

The deadline for the application to register films at the Festival will end on April 1, 2020.

Selection announcements will be made before July 31, 2020.

The event will take place between September 22 and 26, 2020 in Girona, Plaza de la Independencia 10 and other areas of the city.

1.4. SECTIONS

All sections are international.

Films must be commercially unpublished, with the exceptions indicated.

Short Film. Maximum 60'.

Feature Film. More than 60'.

Documentary. Unlimited duration.

Cartoon Film. Unlimited duration.

Webseries. Unlimited duration. The film may be broadcast on the Internet.

Video creation. Maximum 60 '.

Music video. Unlimited duration. The film may be broadcast on the Internet.

SPECIAL PRIZES

Km 0 His talent (director, screenwriter, editor, director of photography, musician, producer, actors and technical team), his theme and / or his locations are in the surroundings of Girona. Unlimited duration. Theme, gender and freestyle.

Student festival. Maximum 60'. Shorts intended for children from 5 to 16 years.

Sustainable and Handicapped Film. Unlimited duration. Films with environmental, naturalist, social, disability, gender and social equality themes, etc.

Jewish Films Special prize to thematic cinema or Jewish talent. Unlimited duration.

Advertising Film. Unlimited duration. The film may be broadcast on the Internet.

1.5. FOCUS

Israel and Jewish cinema.

Mexico.

Iran.

Km 0, Girona.

1.6. CRITERIA FOR SELECTION.

Creativity and innovation in the cinematographic language.

The narrative capacity. The importance of discourse, The effectiveness of discourse in the narrative and outside the narrative through situations, visual sensations and sound sensations.

Ability to thrill, emotional speech and its rhythm..

The situations and their impact on the viewer.

The direction, the script, the assembly, the art direction, the photography, the treatment of the image, the music, the production, the interpretation, the special effects and all the creative sectors for the realization of the film.

Originality. Avoid mimicry works dawned in the standards of conventionalism.

Ability to impact, communicate and attract the viewer.

The work by nature has content. His speech must support the basic principles of human rights, the defense of freedom, sustainability, gender equality and attention to the weakest people or groups.

Your interest grows if you develop artistic, human, cultural, educational and historical concepts.

There is also a geographical criterion of proximity (Girona and Catalonia) and the foci that are being established.

In video-creation, the ability to generate image, movement and animation is assessed, manually or in digital processes. Your innovation and contribution to gender. Your speech can be purely aesthetic.

The Videoclip assesses its ability to recreate image from music. Generally a song. Its innovation and contribution to gender are also valued. Also the quality of the music.

2. SELECTED FILMS.

2.1. CONDITIONS OF COPIES.

For projections in PROFESSIONAL FILM ROOM

The required format for movies is Digital Cinema Package (DCP) to V.O. with subtitles in Catalan or Spanish. If this is not possible, English subtitles will be accepted.

Projection copies must meet the following technical characteristics:

DCP Interop JPEG 2000

Maximum Bitrate: 250 Mbps

Frame rate: 24fps

Not encrypted

Resolution 2K:

Flat 1998x1080

complete 2048x1080

Scope 2048x858

Interop (DCI)

The RBR Films Laboratory, performs a quality control. The projection booth a second control on the movie screen.

SHIPPING

Shipments are made online. Link and codes are sent to:

copies@gironafilmfestival.com

In case of physical shipments, the transport is borne by the distributor.

2.2. DIGITAL SPACES

Culture House, Valvi Foundation, Moby disck and Caixa Forum

The works, which the author has not conceived of as cinematographic, will be screened or viewed in digital format "MPEG-4 Movie", "QuickTime Movie" or similar. These works will not compete in a cinematographic section, nor will they be screened in a professional movie theater.

Copies can be sent in these formats with the highest quality or in their original format H264, ProRes or similar.

CASA DE CULTURA, former hall of the National Film Library of Catalonia, projections of documentaries, series, art and music.

VALVI FOUNDATION viewed in plasma 4K. Video Creation Section.

MOBY DISK viewed in 4K plasma. Video clip section

CAIXA FORUM, workshop and special events.

2.3. NATURE OF THE FORMATS.

Nature of the formats in relation to their projection windows and the author's will:

In relation to the natural window of the work, cinema or plasma, the festival admits the author's willingness to appear in another window.

So the video clip category can be turned into a musical short film for cinema if the author expresses it this way. Also a series, a documentary or a videocreation.

2.4. PROJECTION AND ROOMS

The selected films will be screened in various areas of the city.

Cinema films will be screened in the Albéniz cinemas of the Plaza de la Independencia 10. It will be accessed with a payment or invitation ticket.

The film teams will have invitations, which they can request from the organization.

The other spaces are free.

2.5 RIGHTS

The inscription of the work means the transfer of exhibition and promotional rights at the Girona Film Festival, during Festival days or out of dates, as a Festival event.

No exhibition will have lucrative purposes.

The Festival will communicate the activity to the contact person of the film.

The contact person who makes the registration represents the rights holders of the registered film, and they are responsible for their originality and for the transfer of these rights at the Girona Film Festival to be shown to the public for non-public purposes. lucrative

Some films will be screened in Colleges and Institutes of Girona for educational purposes.

2.6. JURY Deliberation

The jury is made up of a president and other members. The president of the jury may exercise the vote of honor if necessary.

The jury watches the movies, deliberates, votes and give rise to the verdict.

The verdict is secret until the award ceremony in the Medal Winner. Exceptionally there may be communications with confidentiality.

2.7. AWARDS

Best Short Film

Best Feature Film

Best Documentary

Best Performance

Best Music

Best Photography

Best Assembly

Best Image Treatment

Best Video creation

Best Webserie

Best Music video

SPECIAL PRIZES

Best Km 0

Best Youth movie

Best Animation Movie

Best Film about Sustainability and Handicapped

Best Advertising film.

Best Jewish Film

The Prize is a trophy. Its value is in the Festival category, its jury and the dissemination that is given.

The prize is officially announced on the night of the Medal and is collected there.

The winner does not realize, exceptionally realizes confidential.

2.8. IMPORTANT

Registration implies acceptance of these regulations.

If force majeure causes the regulation to be modified, the modifications would be drafted and published again.

REGLAMENTO

32º FESTIVAL DE CINE DE GIRONA

1. INSCRIPCIÓN PELÍCULAS.

1.1. CONDICIONES DE LA PELÍCULA.

Año de producción: 2019-2020.

Carácter: inédito, que no haya sido estrenada comercialmente en España -excepto Videoclips, webseries y Cine publicitario-.

Participación: Internacional. Todos los géneros, estilos y temáticas.

Soporte: las copias deben adecuarse a las exigencias técnicas requeridas en cada sección del Festival.

1.2. FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN.

La inscripción de películas en el festival se procederá a través nuestro formulario

https://drive.google.com/open?id=1WfehPXHKSILW_jGzwZskxw25CiBotznT_XnFsk9QGbc

o de las siguientes plataformas:

<https://filmfreeway.com/GironaFilmFestival>

<https://www.clickforfestivals.com>

<http://festival.movibeta.com>

<https://festivals.festhome.com/home-festivals>

y más.

1.3. PLAZOS.

El plazo para la solicitud de inscripción de películas en el Festival finalizará el 1 de abril del año 2020.

Los comunicados de selección se harán antes del 31 de julio de 2020.

El evento tendrá lugar entre el 22 y el 26 de septiembre de 2020 en Girona, plaza de la Independencia 10 y otros espacios de la ciudad.

1.4. SECCIONES.

Todas las secciones son internacionales.

Los films deben ser Inéditos comercialmente, salvo las excepciones señaladas.

Cortometraje. Duración inferior a 60'.

Largometraje. Duración superior 60'.

Documental. Duración ilimitada.

Dibujos animados. Duración ilimitada.

Webserie. Duración ilimitada. El film puede estar difundido en Internet.

Videocreación. Menos de 60'. Preferentemente inédito en circuitos comerciales.

Videoclip. Duración ilimitada. El film puede estar difundido en Internet.

PREMIOS ESPECIALES

Km 0 Su talento (director, guionista, editor, director de fotografía, músico, productor, actores y equipo técnico), su temática y / o sus localizaciones están en el entorno de Girona. Duración, temática, género y estilo libre.

Festival de los estudiantes. Menos de 60'. Cortos destinados para niños y jóvenes de 5 a 17 años.

Sostenible y Handicaped. Duración ilimitada. Films con temática ecologista, naturalista, social, discapacidad, igualdad de género y social, etc.

Jewish Films Premio especial a el cine de temática o talento judío.

Cine publicitario. Duración ilimitada. El film puede estar difundido en Internet.

1.5. FOCUS.

Israel y cine judío.

México.

Irán.

Km 0, Girona.

1.6. CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN.

Creatividad e innovación en el lenguaje cinematográfico.

La capacidad narrativa. La trascendencia del discurso, La efectividad del discurso en la narrativa y fuera de la narrativa a través de las situaciones, de las sensaciones visuales y las sensaciones sonoras.

Capacidad para emocionar, discurso emocional y su ritmo.

Las situaciones y su impacto sobre el espectador.

La dirección, el guión, el montaje, la dirección de arte, la fotografía, el tratamiento de la imagen, la música, la producción, la interpretación, los efectos especiales y todos los sectores creativos para la realización del film.

Originalidad. Evitar el mimetismo obras amaneradas en los estándares del convencionalismo.

Capacidad de impactar, comunicar y atraer al espectador.

La obra por naturaleza tiene contenido. Su discurso ha de apoyar los principios básicos de los derechos humanos, la defensa de la libertad, la sostenibilidad, la igualdad de género y la atención a las personas o colectivos más débiles.

Crece su interés si desarrolla conceptos artísticos, humanos, culturales, educativos e históricos.

También hay un criterio geográfico de proximidad (Girona y Cataluña) y los focos que se van estableciendo.

La videocreación se valora por la capacidad de generar imagen, movimiento y animación, manualmente o en procesos digitales. Su innovación y aportación al género. Su discurso puede ser puramente estético.

El Videoclip se valora su capacidad de recrear imagen a partir de la música. Generalmente una canción. Igualmente se valora su innovación y aportación al género. También la calidad de la música.

2. PELÍCULAS SELECCIONADAS.

2.1. CONDICIONES DE LAS COPIAS.

Para proyecciones en SALA DE CINE PROFESIONAL

El formato exigido para las películas es Digital Cinema Package (DCP) a V.O. con subtítulos preferentemente en catalán o español. En caso de no ser posible, se aceptarán los subtítulos en inglés.

Las copias de proyección deben cumplir las siguientes características técnicas:

- DCP Interop JPEG 2000
- Bitrate Máximo: 250 Mbps
- Frame rate: 24fps
- Not encrypted.
- Resolution 2K:
- Flat 1998x1080
- complete 2048x1080
- Scope 2048x858
- Interop (DCI)

El Laboratorio RBR Films, efectúa un control de calidad. La cabina de proyección un segundo control en la pantalla de cine.

ENVÍOS

Los envíos se hacen en línea. Se envía enlace y códigos a:

copies@gironafilmfestival.com

En caso de envíos con dispositivo físico, el transporte corre a cargo del distribuidor.

2.2. ESPACIOS DIGITALES

Casa de Cultura, Fundación Valvi, Moby disck y Caixa Forum

Las obras, que el autor no las ha concebido como cinematográficas, se proyectarán o visionarán en formato digital "MPEG-4 Movie", "Película QuickTime" o similar. Estas obras no competirán en sección cinematográfica, ni serán proyectadas en sala de cine profesional.

Las copias se pueden enviar en estos formatos con la máxima calidad o en su formato original H264, ProRes o similar.

CASA DE CULTURA, antigua sala de la Filmoteca Nacional de Cataluña, proyecciones de documentales, series, arte y música.

FUNDACIÓN VALVI visionado en plasma 4K. Sección de Videocreación.

MOBY DISK visionado en plasma 4K. Sección de videoclip.

CAIXA FORUM, workshop y eventos especiales.

2.3. NATURALEZA DE LOS FORMATOS.

Naturaleza de los formatos en relación a sus ventanas de proyección y la voluntad del autor: En relación a la ventana natural de la obra, cine o plasma, el festival admite la voluntad del autor para aparecer en otra ventana.

De modo que la categoría videoclip se puede convertir en un cortometraje musical para cine si el autor lo expresa así. Igualmente una serie, un documental o una videocreación.

2.4. PROYECCIÓN Y SALAS

Los filmes seleccionados se proyectarán en diversos espacios de la ciudad.

Las películas de cine se proyectarán en los cines Albéniz de la plaza de la Independencia 10. Se accederá con ticket de pago o invitación.

Los equipos de las películas dispondrán de invitaciones, que podrán solicitar a la organización.

Los demás espacios son gratuitos.

2.5. DERECHOS

La inscripción de la obra significa la cesión de derechos de exhibición y de promoción en el Festival de cine de Girona, durante los días de Festival o fuera de fechas, como evento del Festival.

Ninguna exhibición tendrá fines lucrativos.

El Festival comunicará la actividad a la persona de contacto de la película.

La persona de contacto que hace la inscripción, representa a los titulares de los derechos de la película inscrita, y ellos responden de su originalidad y de la cesión de estos derechos en el Festival de cine de Girona para ser exhibida en el público con fines no lucrativos.

Algunas películas se visionarán en Colegios e Institutos de Girona con fines educativos.

2.6. Deliberación JURADO

El jurado está formado por un presidente y otros miembros. El presidente del jurado podrá ejercer el voto de honor en caso de ser necesario.

El jurado visiona las películas, delibera, vota y dar lugar al veredicto.

El veredicto es secreto hasta la entrega del Premio en el Palmarés. Excepcionalmente puede haber comunicados con confidencialidad.

2.7. PREMIOS

Mejor Cortometraje

Mejor Largometraje

Mejor Documental

Mejor Interpretación

Mejor Música

Mejor Fotografía

Mejor Montaje
Mejor Tratamiento de la imagen
Mejor Videocreación
Mejor Webserie
Mejor Videoclip

PREMIOS ESPECIALES

Mejor Km 0
Mejor película juvenil
Mejor película de Animación
Mejor película sobre Sostenibilidad y Handicapped
Mejor película Publicitaria.
Mejor película Jewish Film

El Premio es un trofeo. Su valor está en la categoría de Festival, su jurado y la difusión que se le dé.

El premio se anuncia oficialmente la noche del Palmarés y se recoge allí.

No se comunica al ganador, excepcionalmente se puede comunicar de manera confidencial.

2.8. IMPORTANTE

La inscripción implica la aceptación de este reglamento.

Si causas de fuerza mayor obligaran a modificar el reglamento, se redactarían las modificaciones y se publicaría de nuevo.

REGLAMENT
32è FESTIVAL DE CINEMA DE GIRONA

1. INSCRIPCIÓ PEL·LÍCULES.

1.1. CONDICIONS DE LA PEL·LÍCULA.

Any de producció: 2019-2020.

Caràcter: inèdit, que no hagi estat estrenada comercialment a Espanya -excepte Videoclips, Websèries i adverting films-.

Participació: Internacional. Tots els gèneres, estils i temàtiques.

Suport: les còpies s'han d'adequar a les exigències tècniques requerides en cada secció del Festival.

1.2. FORMULARI D'INSCRIPCIÓ.

La inscripció de pel·lícules al festival es procedirà a través nostre formulari

https://drive.google.com/open?id=1WfehPXHKSILW_jGzwZskxw25CiBotznT_XnFsk9QGbc

o de les següents plataformes:

<https://filmfreeway.com/GironaFilmFestival>

<https://www.clickforfestivals.com>

<http://festival.movibeta.com>

<https://festivals.festhome.com/home-festivals>

i altres

1.3. TERMINIS.

El termini per a la sol·licitud d'inscripció de pel·lícules al Festival finalitzarà l'1 d'abril de l'any 2020.

Els comunicats de selecció es faran abans de el 31 de juliol de 2020.

L'esdeveniment tindrà lloc entre el 22 i el 26 de setembre de 2020 a Girona, plaça de la Independència 10 i altres espais de la ciutat.

1.4. SECCIONS.

Totes les seccions són internacionals.

Els films han de ser Inèdits comercialment, llevat de les excepcions assenyalades.

Curtmetratge Durada inferior a 60'.

Documental Durada il·limitada.

Llargmetratge Durada superior a 60'.

Animació Durada ilimitada.

Websèries Durada ilimitada. El film pot estar difós a Internet.

Vídeocreació Durada inferior a 60'. Preferentment inèdit en circuits comercials.

Videoclip Durada ilimitada. El film pot estar difós a Internet.

PREMIS ESPECIALS

Km 0 El seu talent (director, guionista, editor, director de fotografia, músic, productor, actors i equip tècnic), la seva temàtica i/o les seves localitzacions estan a l'entorn de Girona. Durada il·limitada. Temàtica, gènere i estil lliure.

Festival dels estudiants menys de 60'. Curts destinats per a nens de 5 a 16 anys.

Advertising Film. Durada il·limitada. El film pot estar difós a Internet.

Sostenible i Handicaped Film. Durada il·limitada. Films amb temàtica ecologista, naturalista, social, discapacitat, igualtat de gènere i social, etc.

Jewish Films Premi especial al cinema de temàtica o talent jueu.

1.5. FOCUS.

Israel i cinema jueu.

Mèxic.

Iran.

Km 0, Girona.

1.6. CRITERIS PER A LA SELECCIÓ.

Creativitat i innovació en el llenguatge cinematogràfic.

La capacitat narrativa. La transcendència del discurs, L'efectivitat del discurs en la narrativa i fora de la narrativa a través de les situacions, de les sensacions visuals i sensacions sonores.

Capacitat per emocionar, discurs emocional i el seu ritme.

Les situacions i el seu impacte sobre l'espectador.

La direcció, el guió, el muntatge, la direcció d'art, la fotografia, el tractament de la imatge, la música, la producció, la interpretació, els efectes especials i tots els sectors creatius per la realització del film.

Originalitat. Evitar el mimetisme a obres amanerades en els estàndards del convencionalisme.

Capacitat d'impactar, comunicar i atraure l'espectador.

L'obra per naturalesa té contingut. El seu discurs ha de donar suport als principis bàsics dels drets humans, la defensa de la llibertat, la sostenibilitat, la igualtat de gènere i l'atenció a les persones o col·lectius més febles.

Creix el seu interès si desenvolupa conceptes artístics, humans, culturals, educatius i històrics.

També hi ha un criteri geogràfic de proximitat (Girona i Catalunya) i els focus que es van establint.

La Vídeocreació es valora per la seva capacitat de generar imatge, moviment i animació, manualment o en processos digitals. La seva creativitat, la innovació en el llenguatge cinematogràfic i les seves aportacions al gènere. El seu discurs pot ser purament estètic.

El Videoclip es valora la seva capacitat de recrear imatge a partir de la música. Generalment una cançó. Es valora la innovació en el llenguatge cinematogràfic, les seves aportacions al gènere i la qualitat de la música.

2. PEL·LÍCULES SELECCIONADES.

2.1. CONDICIONS DE LES CÒPIES.

Per projeccions en SALA DE CINEMA PROFESSIONAL

El format exigít per a les pel·lícules és Digital Cinema Package (DCP) a V.O. amb subtítols preferentment en català o espanyol. En cas de no ser possible, s'acceptaran els subtítols en anglès.

Les còpies de projecció han de complir la normativa següent:

Característiques tècniques

DCP Interop JPEG 2000

Bitrate Màxim: 250 Mbps

Frame rate: 24fps

Not encrypted.

Resolution 2K:

Flat 1998x1080

Completi 2048x1080

Scope 2048x858

Interop (DCI)

El Laboratori RBR Films, efectúa un control de qualitat. La cabina de projecció un segon control a la pantalla de cine.

ENVIAMENTS

Els enviaments es fan en línia. S'envia enllaç i codis a copies@gironafilmfestival.com

En cas d'enviaments amb dispositiu físic, el transport va a càrrec del distribuïdor.

2.2. ESPAIS DIGITALS

Casa de Cultura, Fundació Valvi, Moby disk i Caixa Fòrum

Les obres, que l'autor no les ha concebut com cinematogràfiques, es projectaran o visionaran en format digital "MPEG-4 Movie", "Pel·lícula QuickTime" o similar. Aquestes obres no competiran en secció cinematogràfica, ni seran projectades en sala de cinema professional.

Les còpies es poden enviar en aquests formats amb la màxima qualitat o en el seu format original H264, ProRes o similar.

CASA DE CULTURA, antiga sala de la Fílmoteca Nacional de Catalunya, projeccions de documentals, sèries, art i música.

FUNDACIÓ VALVI visionat en plasma 4K. Secció de Videocreació.

MOBY DISK visionat en plasma 4K. Secció de videoclip.

CAIXA FORUM, workshop i esdeveniments especials.

2.3. NATURALESA DELS FORMATS.

Naturalesa dels formats en relació a les seves finestres de projecció i la voluntat de l'autor:

En relació a la finestra natural de l'obra, cinema o plasma, el festival admet la voluntat de l'autor per aparèixer en una altre finestra.

De manera que la categoria videoclip es pot convertir en un curtmetratge musical per cinema si l'autor ho expressa així. Igualment una sèrie, un documental o una videocreació.

2.4. PROJECCIÓ I SALES

Els films seleccionats es projectaran en diversos espais de la ciutat.

Les pel·lícules de cinema es projectaran als cinemes Albèniz de la plaça de la Independència 10. S'accedirà amb tiquet de pagament o invitació.

Els equips de les pel·lícules disposaran d'invitacions, que podran sol·licitar a l'organització. Els demés espais són gratuïts.

2.5. DRETS

La inscripció de l'obra significa la cessió de drets d'exhibició i de promoció al Festival de cinema de Girona, durant els dies de Festival o fora de dates, com a esdeveniment del Festival.

Cap exhibició tindrà finalitats lucratives.

El Festival comunicarà l'activitat a la persona de contacte de la pel·lícula.

La persona de contacte, que fa la inscripció, representa als titulars dels drets de la pel·lícula inscrita, i ells responen de la seva originalitat i de la cessió d'aquests drets al Festival de cinema de Girona per ser exhibida a el públic amb fins no lucratius.

Algunes pel·lícules es visionaran en Col·legis i Instituts de Girona amb fins educatius.

2.6. DELIBERACIÓ JURAT

El jurat està format per un president i altres membres. El president del jurat podrà exercir el vot d'honor en cas de ser necessari.

El jurat visiona les pel·lícules, delibera, vota i donar lloc al veredict.

El veredict és secret fins el lliurament de el Premi en el Palmarès. Excepcionalment pot haver comunicats amb confidencialitat.

2.7. PREMIS

- Millor Curtmetratge
- Millor Llargmetratge
- Millor Documental
- Millor Interpretació
- Millor Música
- Millor Fotografia
- Millor Muntatge
- Millor Tractament de la imatge
- Millor Videocreació
- Millor Websèrie
- Millor Videoclip

PREMIS ESPECIALS

- Millor Km 0
- Millor pel·lícula Juvenil
- Millor pel·lícula d'Animació
- Millor pel·lícula sobre Sostenibilitat i Handicapped
- Millor pel·lícula Publicitària.
- Millor pel·lícula Jewish Film

El Premi és un trofeu. El seu valor està en la categoria de Festival, el seu jurat i la difusió que se li doni.

El premi s'anuncia oficialment la nit del Palmarès i es recull allà.
No s'avisava al guanyador, excepcionalment s'avisava de manera confidencial.

2.8. IMPORTANT

La inscripció implica l'acceptació d'aquest reglament.

Si causes de força major obliguessin a modificar el reglament, es redactarien les modificacions i es publicaria de nou.